رئيس مجلس الإدارة: طلعت الزهيرى
رئيس التحرير: سعيد سنبل
مدير التحرير: أحمد زين
مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة بالقاهرة
تلغرافيا: أخبار اليوم

الأخبار

أسسها مصطفى أمين وعلى أمين سنة ١٩٥٢

١٦ صفحة - ٥٠ مليمًا
التوزيع: توزيع الأخبار ٣ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٩٨٤٤ (٥ خطوط)
الإعلانات: إعلانات الأخبار ٦ شارع الصحافة بالقاهرة
تليفون: ٧٤٩٨٨٨ (١٠ خطوط)
مكتب الإسكندرية: ٣٥ شارع صفية زغلول

الخميس ١٠ شوال ١٤٠٥ هـ - ٢٧ يونيو (حزيران) ١٩٨٥ م - ٢٠ بؤونه ١٧٠١ ● العدد ١٠٣٣٠ السنة الرابعة والثلاثون ●
AL-AKHBAR, 27 JUIN 1985

القرار الأخير فى قضية الاستثناءات بعد غد (ص ٣)
ليلة القدر .. تدق باب السعداء (ص ٤)
القضاء على الارهاب فى القانون الدولى (ص ٥)
أخبار الحوادث والقضايا (ص ٧)
بعد أن رفع الستار عن لحن الأستاذ (ص ١٢)
تحية عاطرة .. إلى محافظ القاهرة (ص ١٦)

مبارك : نحافظ على الحرية ولن نسمح بأن نتحول إلى فوضى

الرئيس يطلب من المحافظين :
التصدى للانحراف بالعمل فى الضوء
وتعميق إيمان كل مواطن بملكيته العامة
مسئولية كل قيادة وكل مواطن الحفاظ على الاستقرار

كتبت عواطف الكيلانى :

أكد الرئيس حسنى مبارك فى اجتماعه بالمحافظين أمس أن المصلحة العامة والدراسة العلمية هى التى تحكم كل قرار وقال لا مجال للقرارات المترددة التى ترتعش من كل نقد وتؤثر السلامة وتبتعد عن تحمل المسئولية وقال الرئيس علينا ان نحافظ على الحرية والا نسمح بان نتحول الى فوضى .

وطلب الرئيس مبارك من المحافظين التصدى للانحراف بالعمل فى الضوء بتطبيق القانون وتعميق ايمان كل مواطن بملكيته العامة . وقال الرئيس ان مسئولية كل قيادة وكل مواطن هى الحفاظ على الاستقرار لانه فى ذلك يحافظ على حقه فى الحرية وحقه فى الحياة الكريمة .

وقال الرئيس أن كل قيادة يجب أن تتحمل مسئوليتها وأن تتخذ القرار للحفاظ على الاستقرار فى حدود مسئوليتها وفى ذلك الحفاظ على حق المواطنين .

وتناول الرئيس مبارك فى الاجتماع دور الحكم المحلى فى مصر وأهميته فى تحقيق التطور باعتباره عصب التنمية على أرض مصر . كما تناول ما يتحمله الحكم المحلى من مسئوليات اجتماعية واقتصادية وقدرته على تحديد وحل مشاكل المواطنين فى كل اقليم من واقع الرؤية الواضحة والمعايشة لواقع المجتمع واحتياجاته على المستويات المختلفة على الرقعة المصرية .

وأكد الرئيس ثقته فى قيادات الحكم المحلى ونجاح المجالس المحلية فى ممارسة دورها فى الديمقراطية بالوعى والمسئولية والمشاركة مع المحافظين .

وكان الرئيس قد عقد اجتماعا مع المحافظين أمس حضره كمال حسن على رئيس الوزراء وحسن أبو باشا وزير الحكم المحلى وصفوت الشريف وزير الاعلام وأحمد رشدى وزير الداخلية والدكتور يوسف والى وزير الزراعة والدكتور ناجى شتلة وزير التموين والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية والدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التعليم .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب الاجتماع بأن الرئيس تناول دور الحكم المحلى فى مصر وأهميته فى تحقيق التطور باعتباره عصب التنمية على أرض مصر سواء كانت التنمية الاقتصادية أو التنمية الاجتماعية أو التنمية السياسية وأيضا ما يتحمله الحكم المحلى من مسئوليات سياسية واقتصادية واجتماعية وقدرته على تحديد وحل مشاكل المواطنين فى كل اقليم من واقع الرؤية الواضحة والمعايشة لواقع

(البقية ص ١٤ عمود ٦، ٧، ٨)

الرئيس يبحث مع المجموعة السياسية نتائج زيارة المبعوث العراقى والمواقف والعلاقات العربية بشكل عام

استعرض الرئيس حسنى مبارك فى اجتماعه أمس بالمجموعة السياسية تطورات الحرب العراقية الايرانية وواقعها الراهن والمواقف والعلاقات العربية بشكل عام كما تناول الاجتماع مناقشة النتائج الخاصة بزيارة طه ياسين رمضان النائب الاول للرئيس العراقى الذى يزور مصر حاليا صرح بذلك صفوت الشريف وزير الاعلام وقال انه تم خلال الاجتماع مناقشة التنسيق بالنسبة لعدد من مشروعات القوانين التى تعرض على مجلس الشعب والشورى قبيل انتهاء الدورة التشريعية لهذا العام .

وحضر الاجتماع كمال حسن على رئيس الوزراء والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى وصفوت الشريف وزير الاعلام والدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشئون السياسية ووكيل أول وزارة الخارجية .

« صورة ص ٦ »

اليوم توقيع اتفاقية التعاون الاقتصادى بين مصر والعراق

يتم ظهر اليوم بمقر مجلس الوزراء التوقيع على اتفاقية التعاون الاقتصادى والفنى والثقافى بين مصر والعراق يوقع الاتفاق كمال حسن على رئيس الوزراء وطه ياسين رمضان النائب الاول للرئيس العراقى . وذلك عقب الجلسة الختامية للمباحثات التى تعقد بين الجانبين

(البقية ص ٧ عمود ٥)

الرئيس يستقبل كمال حسن على

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس كمال حسن على رئيس الوزراء .

مبارك يواصل لقاءاته غدا مع قيادات الحزب الوطنى

يواصل الرئيس حسنى مبارك رئيس الحزب الوطنى الديمقراطى لقاءاته مع قيادات الحزب حيث يلتقى مساء غد الجمعة والهيئة البرلمانية للحزب الوطنى من أعضاء مجلس الشعب .. يحضر هذا الاجتماع كمال حسن على رئيس الوزراء والدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور صبحى عبدالحكيم أمين عام الحزب ورئيس

(البقية ص ٧ عمود ٥)

رئيس الوزراء يؤكد لم تسرب اسلحة من مطار القاهرة الى الطائرة الأمريكية

أكد كمال حسن على رئيس الوزراء أمس أن الاجراءات الأمنية المتبعة فى مطار القاهرة الدولى منذ فترات طويلة تجعل من المستحيل أن تكون الاسلحة التى تسربت الى داخل الطائرة الامريكية التى اختطفت مؤخرا قد تسربت من مطار القاهرة الدولى .

وأوضح رئيس الوزراء ردا على ما تردد من تصريحات صادرة من مصادر يونانية حول تسرب الاسلحة التى استخدمت فى اختطاف الطائرة الامريكية من مطار القاهرة أن المسافرين وامتعتهم يمرون فى مطار القاهرة بثلاث مراحل من التفتيش تستخدم فيها أحدث الأجهزة بجانب التفتيش اليدوى .

وقال إن الاجراءات الامنية المتبعة فى مطار القاهرة كانت محل اشادة كاملة من جانب الاعلام الدولى وخاصة الاعلام الامريكى .

رئيس الوزراء يتحدث اليوم أمام مؤتمر الحكم المحلى (ص ٦)



رسالة لمبارك من صدام حسين

استقبل الرئيس حسنى مبارك أمس طه ياسين رمضان النائب الاول للرئيس العراقى ، سلم الرئيس رسالة من الرئيس العراقى صدام حسين . واستمر اللقاء حوالى ساعة . « تصوير فاروق ابراهيم »

العراق يقطع العلاقات مع ليبيا
سحب الاعتراف بنظام القذافى
وإبعاد البعثة الدبلوماسية الليبية من بغداد

بغداد - وكالات الانباء :

قطع العراق علاقاته الدبلوماسية مع ليبيا أمس واستدعى بعثته الدبلوماسية فى طرابلس فى الوقت الذى طلب فيه من البعثة الدبلوماسية الليبية مغادرة العراق .

جاء القرار العراقى بعد ٤٨ ساعة من اعلان هاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى عن اقامة تحالف استراتيجى بين ليبيا وايران وتعبئة الموارد الليبية الى جانب الامكانيات الايرانية لاستخدامها فى الحرب .

وجاء فى بيان أصدرته وزارة الخارجية العراقية أمس ان العراق سحب اعترافه بالنظام الليبى كعضو فى الجامعة العربية . وقال البيان العراقى ان البيان المشترك الصادر عن زيارة رافسنجانى فى الاسبوع الماضى لليبيا يؤكد التحالف القائم بين النظامين العدوانيين فى ليبيا وايران ضد العراق .

وأضاف البيان أن التحالف بين النظامين العدوانيين لن يتيح لهما قوة اضافية لان التحالف قائم بينهما منذ عام ١٩٧٢ حيث وقعا بيانا مماثلا شمل النظام السورى أيضا .

وقال البيان ان ليبيا وايران أعلنتا التحالف بينهما بعد أقل من أسبوع من زيارة على عبدالسلام التريكى وزير الخارجية الليبية لبغداد حيث عرض بشكل رسمى على العراق اقتراحا باقامة وحدة بين الدول العربية .

وكان الفتور قد ساد العلاقات العراقية - الليبية خلال السنوات الماضية بسبب مساندة القذافى لايران فى حربها ضد العراق كما افادت الأنباء بان ليبيا زودت ايران بصواريخ أرض - أرض إستخدمتها فى الفترة الأخيرة فى قصف بغداد .

عرفات يزور العراق

بغداد - دبى - رويتر :

وصل ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى بغداد امس قادما من عمان لاجراء محادثات مع المسئولين العراقيين حول وضع القضية الفلسطينية وكان عرفات قد اجرى محادثات مماثلة مع المسئولين الاردنيين فى عمان . وقد صرح عرفات لصحيفة « البيان » التى تصدر فى امارة دبى بأن إتفاق دمشق الذى تم توقيعه فى السابع عشر من الشهر الحالى بين جبهة الانقاذ الوطنى الفلسطينى الموالية لسوريا ومنظمة « أمل » الشيعية اللبنانية بشأن وقف حرب المخيمات الفلسطينية فى بيروت .

استهدف إنهاء الوجود العسكرى الفلسطينى فى لبنان .

رئيس مجلس الأمة الكويتى يطالب بوقف الدعم عن سوريا والأردن

الكويت - أ ش .أ :

دعا أحمد السعدونى رئيس مجلس الامة الكويتى الى وقف الدعم المالى الذى تقدمه الكويت الى كل من سوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية وطالب بتوجيه هذا الدعم الى الشعب الفلسطينى فى الأراضى المحتلة . جاء هذا فى كلمة السعدونى امام مجلس الامة اثناء مناقشة الرد على الخطاب الاميرى وقال ان مبررات الدعم الذى خصصته قمة بغداد قد انتفت تماما . ويبلغ الدعم ١٠٠ مليون دينار كويتى منها ٥٧ مليون دينار لسوريا و٤٣ مليون دينار للاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

برى يطلق سراح رهينة امريكية

بيروت وكالات الأنباء :

أطلق نبيه برى رئيس حركة أمل الشيعية سراح احد رهائن الطائرة الامريكية المخطوفة فى بيروت . واقترح نقل الرهائن الى سفارة دولة غربية أو الى دمشق بشرط عدم الافراج عنهم قبل

(البقية ص ٧ عمود ٥)

التعديلات الجديدة لقوانين الأحوال الشخصية
الأخذ بمقترحات مجمع البحوث الإسلامية وكبار الفقهاء
لا مخالفة للشريعة . . ولا قيود على المباح شرعا
المطلق ملزم بتدبير مسكن مناسب للأولاد والحاضنة

كتب - عيسى مرشد

وافقت اللجنة المشتركة والمشكلة بمجلس الشعب لدراسة الاقتراح بمشروع قانون بتعديل بعض أحكام قوانين الأحوال الشخصية فى اجتماعها أمس بالاجماع على مشروع القانون المقدم من بعض الاعضاء والاقتراحات المقدمة من مجمع البحوث الاسلامية ويتبناها اعضاء اللجنة يبدأ مجلس الشعب فى مناقشة التعديلات الجديدة لقوانين الاحوال الشخصية بجلسته الاسبوع القادم ..

جاءت جميع التعديلات متمشية مع أحكام الشريعة الاسلامية ومحققه للاستقرار الاسرى ومؤكدة انه لا قيود على المباح شرعا ولا مخالفة لاحكام الاسلام .. وانه تم الاخذ باقتراحات مجمع البحوث الاسلامية بعد ضبط الصياغة وحسمت التعديلات جميع نقاط الخلاف الخاصة بالنفقة والطلاق للزواج الثانى والمسكن عقدت اللجنة برئاسة المستشار حلمى عبدالآخر رئيس اللجنة التشريعية .

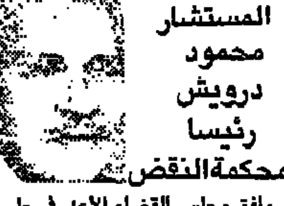
تضمنت التعديلات ضرورة اقرار الزوج فى وثيقة الزواج بحالته الاجتماعية .. وانه يجوز للزوجة التى تزوج عليها زوجها ان تطلب الطلاق اذا لحقها ضرر يستحيل معه دوام العشرة بين امثالهما ولو لم تكن قد اشترطت عليه فى العقد الا يتزوج عليها بغيرها فاذا عجز القاضى من الاصلاح بينهما طلقها عليه طلقة بائنة ويسقط حق الزوجة فى طلب التطليق للزواج الثانى بمضى سنة من تاريخ علمها بالزواج بأخرى أو اذا كانت رضيت بذلك صراحة

(البقية ص ٧ عمود ٣ ، ٤ ، ٥)

هيئة المفوضين : الإستثناءات الجامعية لأبناء المناطق النائية فقط

علمت « الأخبار » ان تقرير هيئة مفوضى الدولة بالمحكمة الدستورية العليا انتهى الى طلب الحكم بعدم دستورية الاستثناءات الجامعية .. واجازتها فقط لابناء المناطق النائية تشجيعا لهم على تعميرها والعمل بها بعد تخرجهم ومن المقرر ان تصدر المحكمة حكمها يوم السبت فى هذه القضية الخطيرة .. يرأس الجلسة المستشار محمد على بليغ رئيس المحكمة الدستورية العليا .

(التفاصيل ص ٣)



المستشار محمود درويش رئيسا لمحكمة النقض

وافق مجلس القضاء الأعلى فى جلسته أول أمس برئاسة المستشار عادل برهان نور على ترشيح المستشار محمود عثمان درويش اقدم نواب رئيس محكمة النقض رئيسا لمحكمة النقض كما وافق على تعيين ٤ نواب لرئيس محكمة النقض هم المستشارون محمد عبدالمنعم البنا ومحمد مختار منصور وعبدالمنعم أحمد بركة ومحمد فؤاد بدر .. كما وافق . المجلس على تعيين ٢١٥ معاونا للنيابة كمساعدين للنيابة .. ورشحت الجمعية العامة لمحكمة النقض ثلاثة مستشارين بمحكمة النقض هم أحمد محمود مكى ومحمود عبدالبارى حمودة ومحمد هانى مصطفى .

المباحثات مع السوق الأوربية تبدأ غدا
مزايا للصادرات المصرية فى دول السوق

يغادر بوخارست اليوم الى بروكسل الدكتور كمال الجنزورى وزير التخطيط والتعاون الدولى بعد توقيعه بروتوكول التعاون الاقتصادى مع رومانيا .. ومن المقرر ان تبدأ المباحثات مع الحكومة البلجيكية لمناقشة أمكانيات المساهمة فى عدد من المشروعات فى مصر .

وعلم المحرر الاقتصادى للأخبار ان الدكتور الجنزورى سيجرى مباحثات مع رئيس مجموعة السوق الأوربية للاتفاق على منح مصر مزايا تفضيلية لصادراتها لمواجهة الآثار السلبية التى ترتبت على انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق الأوربية . وذلك أسوة باسرائيل .. ومن المنتظر ان تستغرق المباحثات ثلاثة أيام يتم بعدها توقيع بروتوكول جديد للتعاون الاقتصادى والفنى بين مصر والسوق الأوربية مدته ٥ سنوات تبدأ العام القادم .. ومن المنتظر ان يقدم بنك الاستثمار الاوروبى لمصر ١٠٠ مليون دولار قروضا تجارية .

إعلان نتائج دبلومات المدارس الفنية
٨٥,١ ٪ تجارى ٧١,٧ ٪ زراعى
٨٦,٣ ٪ صناعى

كتب - مصطفى بلال :

اعتمد الدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية والتعليم نتيجة دبلومات الدراسة الفنية المتقدمة نظام السنوات الخمس ، والدراسات التكميلية الصناعية بلغت النسبة العامة للنجاح ٨٥,٢٪ كما اعتمدت نتيجة دبلوم المدارس الثانوية الفنية الصناعية نظام السنوات الثلاث بمدارس البعثة التعليمية المصرية بالسودان . وبلغت نسبة النجاح ١٠٠٪ .

وصرح الدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية بأن النسبة العامة للنجاح لنوعية فنى أول تجارى بلغت ٨٥,١٪ ، وفنى أول زراعى ٧١,٧٪ ، وفنى أول صناعى ٨٦,٣٪ ، ومدرب صناعى ٨٩,٧٪ وبلغت ٨٤,٧٩٪ لطلاب الدراسات التكميلية الصناعية وأدى امتحانات هذا العام ٤٩٨٧ طالبا نجح منهم ٤٢٤٩ .

وقد احتل هؤلاء الطلاب المراكز

(البقية ص ١٤ عمود ٦، ٧، ٨)



حبس شاب تزوج باسم شقيقه
لمدة ٣ سنوات وأنكر الزواج أمام النيابة

أمرت نيابة بولاق الدكرور بحبس لحام كهربائى ٤ أيام على ذمة التحقيق ، تزوج فتاة منذ ٣ سنوات باسم شقيقه ثم أنكر زواجه ! تقدمت فتاة ببلاغ الى مامور قسم بولاق الدكرور العقيد نبيل رشدى تقول فيه أنها تزوجت من شخص اسمه فاروق (٢٨ سنة) ويعمل لحاما كهربائيا منذ ٣ سنوات . وأنه بعد الزواج كان يسافر للعمل فى البلاد العربية . ومنذ أسبوع عثرت بين أوراقه على بطاقة شخصية باسم زوجها الحقيقى ، واكتشفت أن اسمه سمير ، وأنه تزوجها باسم شقيقه فاروق . وقدمت الزوجة مراسلات وخطابات منه اليها على أنها زوجته .

أنكر الشاب أمام النيابة أنها زوجته ، وقرر أنها تزوجت شقيقه . أمرت النيابة بحبسه مع إعلان شهود الزواج للحضور واحضار شقيقه لسؤاله .

الحبس سنتين وغرامة ألف جنيه للعمل بجهة أجنبية دون الحصول على تصريح عمل

كتب على شلبى :

تقرر توقيع عقوبة الحبس والغرامة على المصريين العاملين بالخارج والذين لا يحملون تصاريح العمل قبل الالتحاق بوظائفهم فى الجهات الاجنبية . لن يمنع أى مواطن من السفر بسبب عدم استخراجه لتصريح العمل .

جاء ذلك فى المذكرة التفسيرية لقرار وزير الداخلية الى المواني

(البقية ص ٧ عمود ٣ ، ٤)

بريطانيا

أنباء عن إعتقال الأيرلندى المتهم بمحاولة إغتيال مارجريت تاتشر وأعضاء حكومتها فى أكتوبر الماضى


تاتشر

لندن – وكالات الأنباء :

يعتقد البوليس البريطانى أنه وضع يده على الثائر الايرلندى المسئول الرئيسى فى محاولة اغتيال مارجريت تاتشر ونسف الفندق الذى كانت تجتمع فيه مع المؤتمر السنوى لحزب المحافظين فى برايتون خلال اكتوبر الماضى . وذلك ضمن المعتقلين الذين أمسك بهم هذا الاسبوع عندما أحبط مؤامرة لاحداث سلسلة من التفجيرات فى عدد من مدن المصايف على الساحل البريطانى .

وقد أكد البوليس رسميا أنه أحبط خططا إرهابية لمنظمة الجيش الايرلندى الجمهورى لشن حملة إنفجارات خلال الصيف وإعتقل ١٥ شخصا بمقتضى قانون مكافحة الارهاب . غير أن بعض المصادر ذكرت ان أحد المعتقلين فى جلاسبو هو الرجل الذى يبحث عنه البوليس حيث كان يقيم فى أحدى غرف فندق جراند أوتيل فى برايتون قبل مؤتمر المحافظين بأربعة اسابيع من إنفجار قنبلة زمنية طويلة الأجل يوم ١١ أكتوبر عندما كانت مسز تاتشر تجتمع مع أغلب كبار وزرائها ولقى خمسة أشخاص مصرعهم فى الحادث .

وذكر التليفزيون البريطانى ان البوليس استطاع تحديد مكان الرجل فى دبلن ثم اقتفى أثره الى لندن وعندما الى جلاسبو حيث اعتقل مع اربعة اخرين . وأكتشف البوليس بعد ذلك وثائق تحدد خطط الجيش الجمهورى الايرلندى لوضع قنابل فى ١٣ مصيفا ببريطانيا وفى لندن .

وتقول انباء الصحف ان بين المعتقلين رجل يعتبر من كبار القتلة فى أيرلندا الشمالية بالاضافة الى مفجر قنابل محكوم عليه بالسجن نجح فى الفرار عام ١٩٨٣ خلال حادث هرب جماعى من سجن ميز .

وقد هنأت مسز تاتشر فى البرلمان أمس البوليس الذى حال دون وقوع كارثة كانت تستهدف قتل وتشويه الكثير من الأبرياء ، وشاركها فى ذلك ليون بريتان وزير الداخلية .

وبينما يواصل البوليس ومسئولو الفنادق عمليات التفتيش فى المدن الثلاثة عشرة التى وردت أسماؤها فى قائمة المنظمة الايرلندية بعد أن وجدت قنبلة فى فندق روبنز بلندن ، يحاول المسئولون عن السياحة فى بريطانيا وأصحاب الفنادق بث الطمأنينة فى قلوب زائرى بريطانيا بشأن سلامتهم ، بعد أن خشوا أن يؤدى الكشف عن مؤامرة المنظمة الايرلندية الى اثارة الخوف فى نفوس السائحين .

علاقات دبلوماسية بين المغرب وانجولا

الرباط – د ب أ :

اقامت كل من المغرب وانجولا علاقات دبلوماسية بينهما . ووصف المراقبون هذه الخطوة بأنها تحرك من جانب الرباط لاضفاء قدر اكبر من المرونة على سياستها الخارجية فيما يتعلق بالنزاع حول الصحراء الغربية .

ومما يذكر ان انجولا كانت أول الدول التى اعترفت عام ١٩٧٦ بالجمهورية العربية الصحراوية التى اقامتها جبهة البوليساريو خصم المغرب فى حرب الصحراء .

الأمم المتحدة

زعماء ٨ دول يطالبون الدول الاعضاء فى المنظمة الدولية بتاكيد التزامها بالميثاق

الأمم المتحدة – وكالات الأنباء :

وجه رؤساء دول وحكومات ثمانى دول من القارات الخمس نداءا يحثون فيه دول العالم على تاكيد الالتزام بالأمم المتحدة ومبادىء ميثاقها وذلك بمناسبة الاحتفال بالذكرى الاربعين للميثاق .. وقال زعماء هذه الدول وهى كندا والنمسا والسويد والارجنتين والأردن وماليزيا وتنزانيا والسنغال أن ايجاد نظام دولى أكثر استقرارا لن يتحقق الا بحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الدولية الأكثر الحاحا .

ودعا الزعماء الثمانية فى ندائهم الذى قدم أمس الى بيريز دى كويار سكرتير عام الامم المتحدة الى عقد مؤتمر قمة لرؤساء دول مجلس الأمن لدعم سلطة المنظمة ودورها فى اقرار الامن والسلام فى العالم ، وطالبوا الدول الأعضاء بالتعهد ببذل جهود ملموسة لتعزيز الامم المتحدة وتنشيط مجلس الأمن ودور السكرتير العام وتحسين ظروف العمل لقوات حفظ السلام وخاصة فى لبنان وقبرص .

ومن موسكو أشاد أندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتى بالامم المتحدة وقال فى رسالة موجهة للسكرتير العام إن طريق تطور العلاقات الدولية الذى حدده الميثاق لا يزال حتى الآن الأساس البديل الوحيد المعقول للكارثة النووية . وقال إن خبرة الاعوام الاربعين منذ توقيع الميثاق توضح أن طريقة الحوار المتبع ودعم الأمن الدولى يصبح مفتوحا عندما تظهر الدول استعدادها للالتزام ببنود الميثاق .

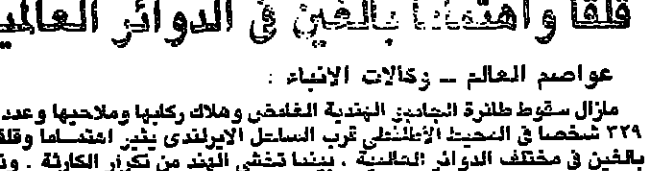
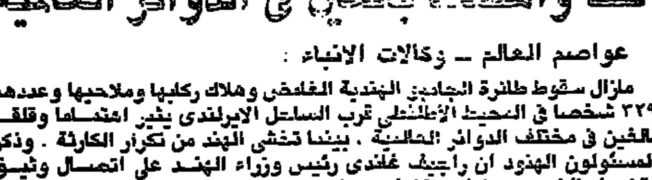
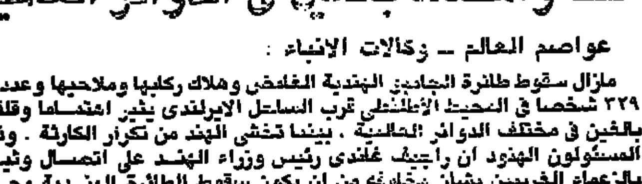
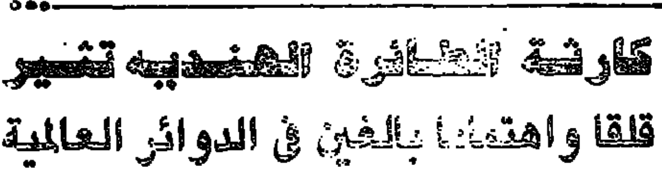
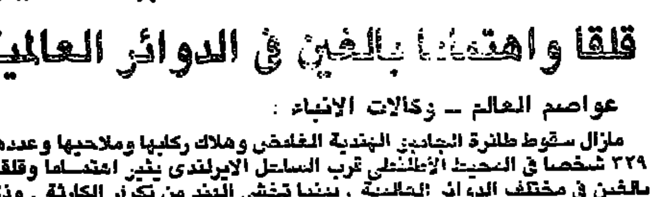
وأحتفلت الصين أمس بالذكرى الاربعين لميثاق الأمم المتحدة بالدعوة الى اعادة توحيد تايوان والصين ، وقالت إن الوفد الصينى الذى يضم عشرة أعضاء والذى وقع الميثاق فى سان فرانسيسكو عام ١٩٤٥ كان يضم شيوعيين ووطنيين ، وأشارت الى التعاون بين الاثنين خلال الاربعينات .

هولندا

موضوع الارهاب الدولى يتصدر جدول مباحثات بوش فى أوروبا

لوهاى – وكالات الانباء :

اجتمع جورج بوش نائب الرئيس الامريكى رونالد ريجان أمس مع رود لوبرز رئيس وزراء هولندا وغيره من المسئولين فى لاهاى لبحث سياسات الدفاع الخاصة بحلف الاطلنطى ووسائل مكافحة الارهاب الدولى كما شملت المحادثات المشروع الامريكى لحرب الكواكب ومسالة الصواريخ النووية فى أوروبا وذلك فى المرحلة الثالثة من جولة بوش الاوربية التى تتضمن زيارة سبع دول .






جورج بوش

وكان بوش قد وصل الى هولندا مساء أمس الاول بعد زيارة كل من روما وبون ، وسيزور بعد ذلك كلا من باريس ولندن وجنيف والهدف الأساسى من الجولة هو السعى للحصول على التأييد من حلفاء الولايات المتحدة الاساسيين لمبادرة ريجان للدفاع عن الفضاء ، وسياسات واشنطن بشأن الحد من التسلح . غير أن أزمة رهائن الطائرة الامريكية فى بيروت ، وطلب الرئيس ريجان من بوش ان يرأس قوة عمل حول وسائل مكافحة مثل هذه الافعال جعلت موضوع الارهاب يتصدر جدول أعمال محادثاته فى العواصم الاوربية .

وقد صرح بوش خلال مأدبة العشاء بان خطف الطائرة الامريكية قد أيقظ الرعب فى قلب كل امريكى وان الارهاب قد أعجز بلاده وشعر بالهلع كل شخص مهما كانت عقيدته السياسية .. ولم يشير بوش فى كلمته الى مسالة الصواريخ النووية بصورة مباشرة غير انه دعا دول حلف الاطلنطى الى البقاء متحدة وحذر من الانقسامات داخل الحلف مما تؤدى الى تشجيع السوفيت على العودة الى استراتيجية المساومة .

وقد تناول نائب ريجان طعام الغداء مع الملكة بياتريس ثم عقد مؤتمرا صحفيا قبل سفره الى بروكسل لحضور اجتماع لوزراء دول حلف الاطلنطى .

كارثة الطائرة الهندية تثير قلقا واهتماما بالغين فى الدوائر العالمية

عواصم العالم – وكالات الانباء :

مازال سقوط طائرة الجامبو الهندية الغامض وهلاك ركابها وملاحيها وعددهم ٣٢٩ شخصا فى المحيط الأطلنطى قرب الساحل الايرلندى يثير اهتماما وقلقا بالغين فى مختلف الدوائر العالمية ، بينما تخشى الهند من تكرار الكارثة . وذكر المسئولون الهنود ان راجيف غاندى رئيس وزراء الهند على اتصال وثيق بالزعماء الغربيين بشأن مخاوفه من ان يكون سقوط الطائرة الهندية مجرد بداية لمؤامرة واسعة دبرها الارهابيون .

وذكر المسئولون ان نيودلهى اتصلت بالكثير من الحكومات فى محاولة لزيادة الرقابة على نشاط الارهابيين فى بلادهم ، وقد تحدث راجيف غاندى مع كل من مسز تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وجاريت فيتز جيرالد رئيس وزراء أيرلندا وبريان مالرونى رئيس وزراء كندا ، وكانت السلطات الهندية قد أعربت كثيرا عن مخاوفها من أنشطة السيخ فى الخارج قبل حادث سقوط الطائرة ، كما أعلنت الحكومة أمس الأول عن وقف رحلتى شركة الطيران الهندية – الاسبوعيتين إلى كندا مؤقتا على ان تستأنف فى أقرب وقت مستطاع .

غير ان الدكتور بهاسين رئيس فريق التحقيق الهندى الذى وصل الى أيرلندا صرح بانه من السابق لأوانه القول بان الحادث كان نتيجة لانفجار قنبلة فى الطائرة .

وذكر المسئولون فى ولاية البنجاب ان راجيف غاندى طلب إلى حاكم الولاية تتبع آثار وخلفية اثنين من السيخ اللذين يبحث عنهما البوليس الكندى ، وقالوا ان رجال الأمن شنوا حملة بحث فى أنحاء الهند للحصول على معلومات عن لال سنغ وأماند سنغ اللذين ذكرت إحدى صحف تورونتو الكندية انهما هاربان يبحث عنهما البوليس الكندى ضمن التحقيق الدولى فى كارثة الطائرة .

وقد نفى اتحاد طلبة السيخ الهندى فى أمريتسار الانباء التى نسبت إليه تدبير انفجار الطائرة الهندية وأصدر الاتحاد بيانا قال فيه انه ليس له أى فرع خارج الهند وانه يعارض قتل الأبرياء لأن ذلك ضد تعاليم السيخ .

وقد سادت حالة من الذعر أمس مطار تورونتو الدولى وأدت تهديدات بوجود قنابل إلى تأخير سفر أربع رحلات جوية ، كما تم اجلاء ٤٥٦ راكبا من طائرة جامبو متجهة إلى البندقية بايطاليا بينما قام البوليس بتفتيش الطائرات ولكنه لم يعثر على اية قنابل .. واجتمع أمس أكثر من ١٥٠٠ شخص من السيخ والهندوس والمسلمين والمسيحيين أمام مبنى بلدية تورنتو حيث احنوا رؤوسهم لمدة دقيقتين فى صمت حدادا على ضحايا الطائرة الهندية ، وتلى عليهم أحد الوزراء الكنديين بيانا لرئيس الوزراء بأنه فى الوقت الذى لم يتأكد فيه بعد ان الحادث نتيجة قنبلة فإن الجميع يجب ان يتذكروا أن العنف لا يحل شيئا وانما يجلب المزيد من الآلام البشرية . كما تلقيت رسالة أخرى من المندوب الهندى السامى فى كندا .

أخبار سريعة

أبحاث على الدجاج

● يجرى فريق من الباحثين فى جامعة جورجيا الأمريكية أبحاثا على الدجاج الذى تخلو رقبته من الريش فى محاولة لتطوير نوع من الدجاج باستخدام الجينات الوراثية يكون قادرا على مقاومة حرارة فصل الصيف التى تؤدى إلى وفاة أعداد كبيرة من الدجاج .

ضحايا الأمطار

● لقى ٢٤ شخصا مصرعهم وأصيب ٣٣ أخرون نتيجة لهبوب الرياح الموسمية وسقوط أمطار غزيرة على مدينة بومباى الهندية . ويخشى المسئولون الهنود من ان يؤدى استمرار سقوط الأمطار إلى تصدع عدد كبير من المبانى القديمة فى المدينة .

أبقار آكلة للحوم

● تحولت الأبقار التى تعيش فى صحراء فيرلو شمالى السنغال إلى آكلة للحوم بسبب حرمانها من الاعشاب الخضراء لشهور طويلة نتيجة للجفاف الذى تعرضت له المنطقة .

إعدام أمريكى

● تم تنفيذ حكم الاعدام بواسطة الكرسى الكهربائى فى موريس ماسون – ٣٢ سنة – بسجن مدينة ريشموند الأمريكية لادانته فى جريمة اغتصاب وقتل سيدة أمريكية عجوز ويعد ماسون – وهو مختل عقليا – الشخص رقم ٤٥ الذى ينفذ فيه حكم الاعدام بعد اعادة هذه العقوبة فى الولايات المتحدة فى منتصف السبعينات .

مولود الباندا

● وضعت « بنج بنج » أنثى الباندا التى أهدتها الصين إلى المكسيك مولودها الرابع فى أحدى حدائق الحيوان المكسيكية لتحقق بذلك رقما قياسيا فى عدد مواليد الباندا خارج بيئتها فى الصين . وقد تم عزل الحيوان المولود عن الأم كما تم ابعادهما عن جمهور الزوار فى الحديقة .

ادانة رجال البوليس

● طالبت لجنة من المحلفين الأمريكيين بتعويض سيدة أمريكية – ٢٤ سنة – لما أصابها من أضرار نتيجة ضرب مطلقها لها كما طالبت بتعويض ابن السيدة وعمره ثلاث سنوات لما أصابه من أضرار نفسية نتيجة مشاهدته لوالدته أثناء ضربها . وفى الوقت نفسه أدانت اللجنة ٢٩ من ضباط البوليس لفشلهم فى حماية السيدة من مطلقها .

● ٢٧ / ٦ / ١٩٨٥ ●



أيوب ورقصات شعبية وفوازير نيلى لتليفزيون كندا


نيللى « الفوازير »

★ فى اطار التبادل الاعلامى بين مصر وكندا وافق التليفزيون المصرى على ارسال مواد تليفزيونية إلى كندا لعرضها هناك .. من بينها .. الفيلم التليفزيونى « ايوب » بطولة عمر الشريف .. اخراج هانى لاشين ومجموعة رقصات شعبية لفرق الفنون الشعبية وفرقة رضا بالاضافة إلى فوازير نيلى .. اخراج فهمى عبدالحميد .

عمر الشريف « أيوب »

« عادات وتقاليد الأفراح » منك الى التليفزيون

★ اذا كان لديك معلومات أو طرائف جديدة عن عادات وتقاليد الافراح المصرية فابعث بها إلى ادارة الفنون الشعبية بالتليفزيون للاستعانة بها من خلال برامجه المختلفة فى اطار الحفاظ على العادات والتقاليد المصرية .


معالى زايد – عبد المنعم ابراهيم – شيرين

« الفوارق الاجتماعية » تحت سطح هادىء

★ بدأ المخرج حسن حافظ فى تصوير المشاهد الاولى للفيلم التليفزيونى « تحت سطح هادىء » تاليف عاطف الغمرى ، بطولة معالى زايد واحمد ماهر وشيرين وعبدالمنعم ابراهيم ومحمد اسامة .. تدور حول فتاة من الطبقة الارستقراطية تقع فى غرام طالب فقير ويصر والداها على عدم استمرار هذه العلاقة للفوارق الاجتماعية بينهما .

****

الزوج المحترم فى الطريق اليك

★ فى الطريق اليك المسرحية التليفزيونية الجديدة « الزوج المحترم » تاليف حمدى عباس .. بطولة احمد عبد الوارث وسعاد نصر .. وأحمد بدير .. اخراج رائد لبيب .. تدور احداثها حول زوج يعانى من مشاكل الحياة التى تؤثر على حياته الزوجية فيقرر الهجرة !

****

سهرات لكبار المخرجين فى التليفزيون

★ بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى للتليفزيون تقرر تقديم مجموعة سهرات جديدة لكبار مخرجى التليفزيون تعرض فى أطار درامى تاريخ التليفزيون منذ افتتاحه حتى الآن .. من بينهم نور الدمرداش .. يوسف مرزوق .. حمادة عبد الوهاب .. محمد فاضل .. يحيى العلمى وفهمى عبد الحميد الذى يصور خلال الايام القادمة سهرة بعنوان « مولد نجمة » .. تأليف عدلى فهيم .. تتناول كافة مجالات العمل المختلفة داخل التليفزيون بالاضافة الى فيلم تسجيلى جديد عن التليفزيون إعداد كوثر هيكل .

تحقيق مع فاتن

★ « تحقيق » اسم احدث برنامج « تليفزيونى » يجرى تصوير اولى حلقاته الآن مع فاتن حمامة يتناول حياة الفنانين والاماكن التى يفضلون الذهاب اليها ولقطات من اهم اعمالهم وكيف يقضون حياتهم الخاصة . سيتم تسجيل حلقات جديدة مع « شادية » .. « نور الشريف » .. « محمود يس » .. « فريد شوقى » .. اعداد وتقديم مفيد فوزى .. اخراج جميل المغازى .

****

تحية حاتم فى افتتاح التليفزيون تذاع فى العيد الفضى

★ اقدم شريط تسجيل فى مبنى ماسبيرو والمسجل عليه تحية الدكتور عبد القادر حاتم فى افتتاح الارسال التليفزيونى منذ عام ١٩٦٠ يذاع فى اولى ايام الاحتفال بالعيد الفضى للتليفزيون .

****

ترقية ١٢ مذيعا ومذيعة الى الدرجة الثانية

★ تم ترقية ١٢ مذيعا ومذيعة بالتليفزيون من الدرجة الثالثة الى الثانية .. من بينهم .. صلاح الدين مصطفى ومحمد عبد السلام ومصطفى عبد العزيز وماجده عاصم ومنى عبد الوهاب وناريمان ابو الخير ومنى هلال وسعديه مصطفى ونادية حليم .

مع مربع المحروسة

فى « المحروسة ٨٥ » حاول المخرج محمد فاضل ان يلملم التفريعات التى اضافها سعد الدين وهبة عن الموضوع الاصلى ، دراية فى ذلك كما اشارت مقدمة الحلقات انها تحقيق درامى .. والواقع انه لو التزم بهذا المعنى لكان عملا عظيما وجديدا !.. ولكنه كان تحقيقا دراميا وتليفزيونيا وحلقات ومسلسلا أيضا !

اشتملت على طرح مشاكل الريف وصراع الاحبة بين العواجيز والصبايا .. ثم جريمة قتل .. ومصادفات .. من بينها العثور عن جثة قتيل فى حديقة منزل المهندس سيد عقل .. وتبين ان هذا القتيل كان زوجا لسكرتيرة الدكتور نعمان ! ورغم ذلك .. فإن وجود سعد الدين وهبة الشاشة الصغيرة .. يساعد على اثرائها وانعاشها !

أما المخرج محمد فاضل .. فقد التزم بالنص المكتوب .. وكان موصلا جيدا ، لما اراد ان يقوله المؤلف ، من خلال حساسيته فى استخدام الكاميرا وتحريك زواياها والخروج بها إلى ارض الواقع .. القرية .. ولهذا كان مقنعان فى معظم مشاهده !

محمود مرسى : فلا اتخيل احدا يلعب هذا الدور غيره ، واعترض على محاولة ابراز خفة ظله احيانا التى لا تتناسب مع الشخصية التى يؤديها .. رغم ان العديد من المواقف المتناقضة فرضت عليه ذلك !

سميحة ايوب : مازالت متمكنة فى الاداء .. تلونه حسب طبيعة الموقف .. وهذا لا يمنع من تحفظى على قبلها بهذا الدور .. الذى اعتقد انه لايتناسب مع امكانياتها !!! ؟

محمد احمد المصرى : جعلنى انسى ان ابو لمعة الاصلى .. كان نسدا للنجوم الكبار !

محمود الجندى : دور جديد يختلف عن الفوازير والشهد والدموع !

عباس : فاهم لطبيعة دوره (لمحاوى) ولذلك كان مساعدا على دفع الاحداث إلى الهدف المطلوب !

صابرين : اتنبأ لها بمستقبل على الشاشة الصغيرة !

اخيرا : من هذا المربع وهبة ، فاضل ، مرسى وسميحة .. نتمنى عملا آخر افضل من « المحروسة ٨٥ » .. وهم قادرون !

عصام بصيلة

ملحوظة

استهانة بعقول المشاهدين اذاع التليفزيون حلقة من برنامج على الطريق تم تصويرها فى عز الشتاء .. بالملابس الشتوية الثقيلة جدا .. والادهى من هذا كله ان الحلقة كانت تدور حول الدروس الخصوصية للثانوية العامة التى انتهت امتحاناتها منذ نصف شهر .. منتهى « الجليطة » .

مشاهد

القناة الأولى

كمال ياسين
سهرة القناة الاولى

- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
- ١١,١٠ أقوال الصحف .
- ١١,٣٠ برنامج « المتسابقين » العصف الثالث .
- ١١,٥٠ دعاء « سبحان من عنت الوجوه لوجهه » .. لمحمد فوزى .
- ١١,٥٨ اذان الظهر .
- ١٢,٠٥ برنامج المرأة « عزيزتى حواء » تقديم منال شوقى .. اخراج نجاح البرعى .
- ١٢,١٥ برنامج الاطفال « السندباد » .. الحلقة الثانية .. بطولة يحيى الفخرانى .. اخراج انعام محمد على .
- ١٢,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
- ١,٠٠ برنامج « الدين المعاملة » .. تقديم الشيخ محمد خاطر .. حلقة عن المنهج الاسلامى فى البيع والشراء .
- ١,١٠ ختام الفترة الصباحية .
- ٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية وتقديم القرآن الكريم .
- ٤,٠٥ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج الفترة المسائية .
- ٤,٠٨ برنامج « البساط السحرى » .. اخراج ابراهيم الغراب .
- ٤,٣٠ برنامج « الناس والسياحة » .. اعداد صلاح عطيه .. تقديم فوزية محمد على .. اخراج عزالدين المنشاوى .
- ٥,٠٠ برنامج « شموع » .. تقديم سهام صبرى .. اخراج محمود محمد محمود .. يقدم حلقة خاصة عن الدكتور عبدالحليم محمود ويستضيف الدكتور عبدالصبور شاهين .
- ٥,٣٠ برنامج « المجلة الطبية » .. تقديم دكتورة لقتية السبع .. اخراج محمود محمد محمود .
- ٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية تتضمن نشرة الاخبار .. مجلس الشعب فى اسبوع .. رسالة عمان .
- ٦,٥٠ برنامج « سلركيات » .. تقديم ملك اسماعيل .. اخراج محمود شمندى .. يقدم حلقة عن تنمية صناديق الحكومات باستثمار اموالها فى مجال الامن الغذائى لصالح الجماهير .
- ٧,٠٠ أذان المغرب ..
- ٧,١٥ الحلقة السادسة من المسلسل العربى « قافلة الزمان » .. قصة عبدالحميد جودة السحار .. بطولة .. نورا .. صلاح السعدنى .. عزيزة راشد .. وداد حمدى .. تحية حافظ .. حمدى أحمد .. آمال رمزى .. اخراج حسن الامام .
- ٨,٠٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القاهرة لاذاعة مباراة كرة القدم بين الفريق القومى المصرى ومنتخب العراق .. تعليق سمير أبو السعود ينقلها ابراهيم لطيف .
- ٨,٣٢ أذان العشاء .
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية .
- ١٠,٠٥ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج القناة الأولى .
- ١٠,٢٠ السهرة مع مسرحية « حلم ليلة صيف » .. بطولة .. كمال يس .. شويكار جميل .. وعبدالوهاب خليل .. اخراج تليفزيونى عنبر التونى ..
- ١,٢٥ القرآن الكريم والختام .

القناة الثانية

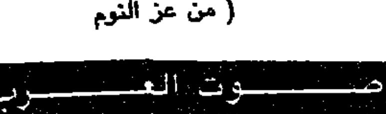
سناء منصور
سهرة القناة الثانية

- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم .
- ٣,٠٥ عرض سريع لاهم فقرات وبرامج القناة الثانية .. تقديم ناريمان أبو الخير .
- ٣,١٠ الفيلم العربى « لحن الوفاء » .. بطولة عبدالحليم حافظ .. وشادية وحسين رياض اخراج ابراهيم عمارة ..
- ٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٥,٥٠ الحلقة الاخيرة من المسلسل العربى « بريديس » .. بطولة .. نيللى .. حسن يوسف .. أحمد مظهر .. كريمة مختار .. مصطفى فهمى .. نظيم شعراوى .. عايدة عبدالعزيز .. كرم مطاوع .. قصة ابراهيم الوردانى .. سيناريو وحوار مصطفى محرم .. اخراج فايز حجاب .
- ٧,٠٠ تنوية عن المسلسل العربى الجديد الذى يذاع يوم الجمعة بعنوان « هند والدكتور نعمان » .. بطولة .. كمال الشناوى .. مجدى وهبة .. سعاد نصر .. أحمد عبدالوارث .. زوزو نبيل .. رجاء الجداوى .. قصة وسيناريو وحوار لينين الرملى .. اخراج رائد لبيب .
- ٧,٠٥ برنامج « طبيبك الخاص » .. تقديم منى عبدالوهاب .. اخراج عبدالوهاب فراج .. يستضيف الدكتور مكرم رياض اخصائى أمراض الاطفال يتحدث عن أمراض الصيف والنزلات المعوية والجفاف ..
- ٧,١٥ برنامج « الرياضة للجميع » .. تقديم مهرة راشد .. اخراج هدى مصطفى .. يتضمن تمرينات رياضية حديثة ومائية الطب الرياضى .
- ٧,٤٥ النشرة الجوية .
- ٧,٥٠ برنامج « اختبر معلوماتك » .. تقديم محمد حمودة .. اخراج جمال عبدالحميد .
- ٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
- ٨,١٥ المسلسل الاجنبى « روح المجتمع » .
- ٩,٠٠ برنامج « خمسة سياحة » .. تقديم جانيت فرج .. اخراج شيرين قاسم .. يقدم حلقة عن شمال اوروبا .
- ٩,١٠ أغنية « كعب الغزال » لمحمد رشدى .
- ٩,١٥ برنامج « تياترو » .. تقديم منى جبر .. اخراج محيى الدين مصطفى .
- ١٠,٠٠ عرض سريع لأهم فقرات وبرامج الغد .
- ١٠,١٥ السهرة مع برنامج « اوسكار » .. تقديم سناء منصور .. اعداد يوسف شريف رزق الله .. اخراج سلمان خليل .. يعرض فيلم « القبعة الرسمية » .. بطولة .. فريد استيرت جينجروجر – اخراج مارك ساندريتش .
- ١١,٥٥ احداث ٢٤ ساعة .
- ١٢,٢٥ القرآن الكريم والختام .

الراديو



فيروز
(من عز النوم



★★ إلى هواة التسجيلات يستمعون ٤,١٠ حبك حياتى لنجاة وبحبك لآخر مدى لمحرم فؤاد ٤,٤٥ جواب حبيبى لليلى مراد ٨,١٥ العروسة لوردة ١٠,٢٠ لبيك لمحمد فوزى . ١٠,٥٨ ما أقلش يا حبيبى لنجاة . ١١,٤٥ من عز النوم لفيروز ١٢,٤٥ الأيام لفايزة أحمد .

القرآن الكريم

★★ نستمع ٨,١٥ مساء إلى أمسية دينية مسجلة من مسجد السيدة زينب رضى الله عنها تتضمن ابتهالات دينية وتلاوة قرآنية .



★★ سهرة غنائية تستمع اليها ابتداء من ١,١٥ بعد منتصف الليل تقضيها مع أغانى يا غاليين لنجاح سلام وتعال شوف لفايزة أحمد وفوق الشوق لعبدالحليم .

● الكلمات المتقاطعة ●

● حل المسابقة غدا ●

أفقيا :

١ – اخر ملكة حكمت فرنسا – اداة نصب .
٢ – طبيب نمسوى أسس مدرسة التحليل النفسى – دار .
٣ – اداة نصب – رجفة – مفيد .
٤ – من اسماء القيامة (معكوسة) – من الثمار .
٥ – مدينة بالارجنتين – بعل .
٦ – آلة نفخ نحاسية – سياسى وثائر فرنسى قديم (معكوسة) .
٧ – من الزواحف (معكوسة) – تهزم (معكوسة) – احد الوالدين .
٨ – دخل – من انواع الخط العربى .
٩ – تجدها فى (شبرد) – نوع من الكلاب – متشابهان .
١٠ – بلد افريقى (معكوسة) – شهر فى قلب الشتاء .
١١ – نفارقها (معكوسة) – شاق – متشابهان .
١٢ – للاستفهام – روائى امريكى راحل .
١٣ – بلد اوروبى (معكوسة) – شهرة – أسد .
١٤ – اداة نصب – شئونى (معكوسة) – نمرح .
١٥ – يستطيع – ابو الانبياء (معكوسة) .

رأسيا :

١ – ابرد كبيرة – تتوصل – جنح .
٢ – فيلم لماجدة ويحيى شاهين – لاعب كرة فرنسى .
٣ – هز – أحوز – طائر جارح .
٤ – مطرب مصرى (معكوسة) – قات – أرمل .
٥ – للتخيير – لعبة رياضية (معكوسة) – سوط (معكوسة) .
٦ – متشابهان – نصف (بنغازى) – ممثل امريكى .
٧ – طرد (مبعثرة) – اهم وثائق التاريخ الدستورى بانجلترا (معكوسة) .
٨ – تصفح (معكوسة) – خليج امريكى – احد الوالدين .
٩ – لقب نمسوى – حشرة (معكوسة) .
١٠ – نضعف – قطع – نفحصه .
١١ – متشابهان – غنى – لقب مطرب مصرى (معكوسة) .
١٢ – تقترب – مضى – حيوان .
١٣ – من الامراض – بلد اوروبى (معكوسة) .
١٤ – محافظة مصرية – يتظاهران (معكوسة) .
١٥ – جدوى – فارس – صتم .

اعداد : محمد عطية

حل مسابقة أمس

عدالة التوزيع وعدالة التعيين ...!

النظام الذي اقترحته جامعة القاهرة للقبول بالجامعات في العام الدراسي القادم جعل المواد المتخصصة في الثانوية العامة أساس القبول.

وهذا النظام يرتكز على المجموع الاعتباري الذي يكون الأساس في المفاضلة بين الطلاب عند القبول بالكليات النوعية. والمجموع الاعتباري يعني المجموع الكلي المسجل في شهادة الثانوية العامة مضافا اليه مجموع درجات المواد التي تتطلبها الدراسة النوعية.

ولا جدال في ان هذه الخطوة « التصحيحية » جديرة بالتأييد اذ انها تحافظ على العدالة التي كان التنسيق ركيزة لها من جهة ثم تضيف اليها قفزة عادلة في أن يكون المكان في الكلية هو للطالب الذي يصلح له من جهة أخرى.

واعتقد انه إذا انضمت إلى هذه الخطوة أخرى تنص على الغاء الاستثناءات في القبول والممنوحة لفئات معينة، فانه يمكن القول باننا اقتربنا جدا من طرق أبواب ما يصح تسميته بثورة التصحيح الجامعي.

× × × ×

ومما تتطلبه هذه الثورة في بعض تفصيلاتها، أن تكون هناك عدالة في التعامل مع الخريجين. وعلى سبيل المثال تعامل وزارة الصحة مع خريجي كليات الطب، وهذا ما يشرحه عبدالمنعم البلز كلية طب المنصورة في رسالة موجزة يقول:

الموضوع باختصار ان تقدير طالب الطب في السنوات النهائية بالكلية يحدد وإلى الأبد مكان تعيينه وتخصصه أو بمعنى اخر مستقبله النهائي كطبيب

إلا أن المشكلة تتمثل في النظام المعمول به حاليا اذ تقوم وزارة الصحة بترتيب خريجي كليات الطب على مستوى الجمهورية ترتيبا تنازليا وعلى أساسه يتم اختيار الاطباء — وفقا للحاجة — وهنا يبرز أساس المشكلة إذ ان طبيعة الامتحانات تختلف من كلية طب إلى أخرى، ونتيجة لهذا يتعرض طلاب بعض كليات الطب — التي تميزت امتحاناتها بالصعوبة البالغة — إلى بعض الظلم، إن لم يكن كله!

وحتى لا يبدو كلامي انشائيا أعرض هنا بعض الأرقام: ان نتيجة بكالوريوس طب القاهرة الدور الأول هذا العام كانت حوالي ٩٠٪ بينما كانت نتيجة بكالوريوس طب المنصورة الدور الاول حوالي ٣٠٪

وإذا كانت المقارنة تبدو صارخة وظالمة إلا انه لا يمكن القول بان مستوى الطلبة في المنصورة أقل من مستوى سواهم في الكليات الاخرى ذلك ان كلية طب المنصورة تنفرد بقبول أعلى نسبة من المجاميع في الثانوية العامة

ثم هل تصدق ان كثيرين من طلبة المنصورة يسارعون بالتحويل إلى كليات طب أخرى هربا من امتحانات صعبة ومع هذا لا يوفق الجميع في تحويل أوراقهم!

ومثال آخر: طالب متفوق كان الرابع على الجمهورية في الثانوية العامة واستمر تفوقه أثناء دراسته بالكلية فكان الأول على دفعته هذا العام وعندما ذهب يسأل وزارة الصحة عن ترتيبه على مستوى الجمهورية كان الـ ٦٣. ولا تعليق ؟!

اننا لا نطالب برفع نسبة النجاح كما قد يظن البعض إلا اننا نطالب بالعدالة. اما بتوحيد الامتحانات على مستوى الجمهورية في بكالوريوس الطب التحريري. وإما الغاء هذا النظام الذي يساوى في التعيين بين كليات تختلف في امتحاناتها

وأنا أقول لكاتب الرسالة: عندك حق. فالعدالة الكاملة تريح الجميع. أما العدالة العرجاء فان اضرارها تنقلهم إلى يد « المظلومين ».

جلال الدين الحمامصي

تصدر المحكمة الدستورية العليا حكمها في قضية الاستثناءات الجامعية يوم السبت — بعد غد — تحسم المحكمة القضية التي أثيرت منذ ٣ سبتمبر ١٩٨٣ وصدر فيها حكم القضاء الاداري في ٢٢ مايو ١٩٨٤ بعدم شرعية الاستثناءات وبطلانها واحالة تشريعاتها الى المحكمة الدستورية العليا للفصل في مدى دستوريتها.

ومنذ هذا التاريخ أصدرت محكمة القضاء الاداري ٣٧١ حكما .. منها ١٠ أحكام علم ١٩٨٤ و ٣٦١ حكما عام ١٩٨٥.

وعلمت أن تقرير هيئة مفوضي الدولة بالمحكمة الدستورية العليا أكد على عدم شرعية الاستثناءات الجامعية وعدم اتفاقها مع الدستور .. واستثنى من ذلك فقط أبناء المناطق النائية .. لانه تمييز موضوعي .. أما التمييز أو الاستثناء الذي يتعارض مع مبدأ المساواة فهو التمييز غير الموضوعي أو غير المبرر أو الذي لا يستند الى أساس معقول. والمناطق النائية تحتاج الى كوادر علمية للتعمير وتطويرها .. والاستثناء هنا تشجيعا لابناء المناطق النائية على خدمتها بعد تخرجهم.

القرار الأخير فى قضية الاستثناءات .. بعد غد

المحكمة الدستورية العليا تفصل نهائيا فى بقاء أو إلغاء إستثناءات القبول بالجامعات

٣٧١ حكما أصدرتها محكمة القضاء الادارى ضد الاستئناف .. فى عامين

اختلفت الآراء في تنفيذ الاحكام التي أصدرتها محكمة القضاء الاداري بشأن الاستثناءات الجامعية .. يرى أولياء أمور الطلبة الذين رفعوا قضايا وحصلوا على أحكام لصالح ابنائهم أن مقتضى الاحكام هو الحاق ابنائهم بالكليات التي يرغبونها مادامت انها قبلت فئات مستثناه بمجموع أقل من مجموع ابنائهم .. ولا يهم هنا أعداد المقبولين بكل كلية أو السعة الاستيعابية للكلية. فالاحكام المتوافرة للقضاء الاداري تؤكد بطلان الاستثناءات وعدم شرعيتها ومخالفتها للدستور. وبالتالي فان المنطق والعدل يقتضي أن يعود الحق للطالب المتفوق بدخوله الكلية التي يرغبها اذا قبلت طلابا من الفئات المستثناه بمجموع أقل منه أو متساوى معه.

تحقيق:

محمد حسن البنا

فجرت قضية الاستثناءات الجامعية وكانت صرخة في وجه كل استثناء على حساب المساواة والعدالة وتكافؤ الفرص يختلف عن منطوق الاحكام الجديدة والتي بلغت ٣٦١ حكما كان آخرها ٦ أحكام صدرت يوم الثلاثاء — أول أمس، تقول الأحكام العشرة الأولى بقبول كل طالب رفع دعوى في الكلية التي يرغبها طالما حصل على مجموع درجات يفوق أو يتساوى مع طالب قبلته الكلية هذه من أبناء الفئات المستثناه .. ولا يهم هنا مراعاة القدرة الاستيعابية لكل كلية .. لأن المساواة وتكافؤ الفرص ترفض الاستثناء وطالما قبلت بالاستثناء فان العدل يقتضي مساواة الطالب العادي بالمستثنى حتى تفصل الدستورية العليا في مدى شرعية ودستورية قوانين الاستثناءات.

هذا ما أكدته لي هيئة المحكمة التي أصدرت الأحكام العشرة الأولى والتي كانت برئاسة المستشار محمد جلال عبدالحميد — المعار حاليا لسلطنة عمان — بعضوية المستشارين محمد على الدين ابراهيم (عضو قسم التشريع حاليا) — ومحمد ابراهيم (عضو المحكمة حاليا). فالدستور لم يقرر استثناء لأى فئة كانت من فرص التعليم، بينما قرر الاستثناء فقط في المادة (١٥) منه لابناء واخوة وزوجات الشهداء والمحاربين القدماء والمفقودين في فرص العمل وليس في حق التعليم، الذي أصبح فرصه نادرة أمام ابناء الوطن وبالتالي يجب أن يحكمها مبدأ المساواة وتكافؤ الفرص.

الأحكام الجديدة

أما الأحكام الجديدة والتي بلغت ٣٦١ حكما فيرى أولياء أمور الطلبة انها لم تعط الحق كاملا لهم .. لأن مكتب التنسيق يقوم بتوزيع جديد بعد استبعاد الفئات المستثناه بكل كلية على الورق وليس فعليا .. والنزول بالحد الادنى على أساس التقديرات الكلية للطلبة الناجحين في الثانوية العامة .. والواقع العملي هنا يقول ان الحد الأدنى لكلية الطب مثلا ينزل نصف درجة فقط لانه قد يتحد ألفا طالب في نصف درجة وبالتالي فعملية القبول حسب استيعاب الكلية تكون في حدود الطالب الذي لا يقل مجموعه عن الحد الأدنى الجديد، والذي قل نصف درجة مثلا، عن المعلن مسبقا من مكتب التنسيق. وللتوضيح الاكثر فانه اذا كانت طب القاهرة قبلت الطلبة العاديين بحد أدنى ٨٧٪ وقبلت طالبا مستثنى بمجموع بنسبة ٨٢٪ (حسب قرار المجلس الأعلى للجامعات) فلا يعني الحكم الجديد قبول كل طالب حصل على حكم وكان مجموعه بنسبة ٨٢٪ بكلية طب القاهرة .. بل يدخل في توزيع جديد — بعد استبعاد الفئات المستثناه على الورق — يراعى فيه العدد الذي قبلته كلية الطب ويكون الحد الأدنى الجديد حوالي ٨٦,٥٪. فيقبل الطالب الذي حصل على حكم وكان مجموعه ٨٦,٥٪ فقط. بينما لا يقبل الطالب الحاصل على أقل من ذلك حتى ولو كان مجموعه أكبر من المجموع الذي قبلت به الفئات المستثناه.

(البقية ص ١٤ عمود ٧ ، ٨)

أمام مكتب التنسيق يقف الطلبة المتفوقون حائرون .. هل تتحقق رغباتهم .. أم تأخذ الفتيات المستثناه فرصهم في كليات المقدمة ..

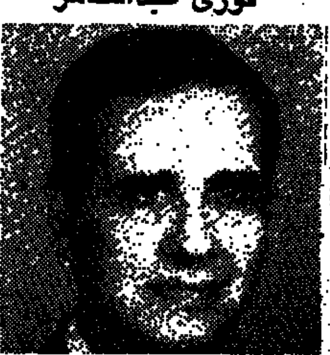
وتوضيحا لهذا الموقف الغامض التقيت بالسيد فوزي عبدالظاهر وكيل أول وزارة التعليم العالي والمشرف العام على مكتب تنسيق القبول بالجامعات وسألته عن كيفية تنفيذ الأحكام الصادرة من القضاء الاداري .. وموقف الطلبة من الفئات المستثناه. قال: ان لأحكام القضاء قدسية .. وكل حكم وصل البنا قمنا بتنفيذه على الفور وابلاغ ولى أمر الطالب بنتيجته فورا. وقبل تنفيذ الاحكام استشرنا مجلس الدولة نفسه في كيفية التنفيذ .. فاكد لنا انها تقتضي استبعاد الأعداد المقبولة بكل كلية من طلبة الفئات المستثناه واضافة أماكنها الى أماكن القبول العادي (حسب القدرة الاستيعابية لكل كلية على حدة) ثم عمل تنسيق نظرى جديد ينتج لنا حدا أدنى جديدا للقبول بكل كلية (غير المعلن في القبول العادي) .. ثم بعملية مقارنة بسيطة لمجموع الطالب الحاصل على حكم والحد الأدنى الجديد .. فاذا تبين انه يصل اليه فيدخل الكلية التي يرغبها فورا ويبلغ بهذا ولى أمره .. وفي حالة عدم قبوله لعدم حصوله على الحد الادنى فيبلغ أيضا.

رأى الوزارة

بينما المسئولون بوزارة التعليم العالي ومكتب التنسيق يرون أن تنفيذ الاحكام يعني اجراء تنسيق جديد وحدود أدنى جديدة للقبول بكل كلية على حدة مع مراعاة القدرة الاستيعابية لكل كلية حسب القرارات الصادرة من المجلس الأعلى للجامعات لتنظيم أعمال مكتب التنسيق، وقواعد القبول بالجامعات.



فوزى عبدالظاهر



د . ابراهيم على حسن





المستشار محمد على الدين

الفئات المستثناه

أما بالنسبة لطلبة الفئات المستثناه فلا يجوز لاى جهة كانت المساس بحقوقهم مادامت التشريعات التي تنظم قبولهم قائمة ولم تلغ .. منهم في كلياتهم ومراكزهم محفوظة وفقا لقرار المجلس الأعلى للجامعات الصادر في سبتمبر الماضي والمتضمن منحهم نزولا بالحد الادنى العادي بواقع ٥٪ يجوز قبولهم في حدودها حسب التشريعات المنظمة لذلك.

العدالة والمنطق

ويؤكد الأستاذ محمد أحمد خليفة رئيس الادارة المركزية للخدمات الطلابية بوزارة التعليم العالي بأن العدالة والمنطق وفتوى مجلس الدولة تقتضي مراعاة القدرات الاستيعابية لكل كلية واعادة توزيع الطلبة وفقا للأحكام الصادرة .. ولا يعقل قبول كل طالب حصل على ٧٠٪ مثلا بكلية الطب لمجرد انها قبلت طالبا من الفئات المستثناه بهذا المجموع .. يعني هذا أنني أقبل بكليات الطب حوالي ٣٠ أو ٤٠ ألف طالب دون مراعاة لقدرة الكليات ومعاملها وفصولها ومدرجاتها .. وهذا ما أكدته الأحكام الجديدة لمجلس الدولة والتي صدرت هذا العام بعكس الأحكام الأولى التي صدرت في العام الماضي والتي لم تراع قدرة الاستيعاب لكل كلية.

اقرار على الطالب

كما أكد الأستاذ محمد أحمد خليفة على انه يؤخذ اقرار على كل طالب يدخل كلية الطب أو الكلية التي يرغبها بحكم القضاء، لانه حكم وقتي، معلق على حكم الدستورية العليا .. فاذا أيدت الإستثناء فيعود الطالب الى كليته التي كان فيها قبل الحكم الصادر لصالحه.

والمطل على أحكام مجلس الدولة بشأن الاستثناءات الجامعية يحتار حقا في تفسيرها .. فبينما هي تقرر بطلان الاستثناءات الجامعية الا انها تنتهي الى نتيجة يصعب تنفيذها ويصعب بالتالي على من صدر الحكم لصالحه الحصول على حقه في دخول الكلية التي يرغبها والتي قبلت طالبا حصل على مجموع أقل لمجرد انه من ابناء الفئات المستثناه.

اختلاف المنطوق

بل لان أحكام القضاء الاداري اختلفت في منطوقها رغم تشابه الملابسات والظروف في القضايا حتى أن المحكمة نفسها جعلت من حيثيات حكمها ومنطوقه نموذجا طبعته على الاستنسل وتركت فراغات لملء اسم الطالب ومجموعة .. وباقي الكلمات واحدة في كل الاحكام.

والمدقق في أحكام مجلس الدولة يرى أن منطوق الاحكام العشرة الأولى، التي

بيان إحصائى بالأحكام التى أدانت الاستثناءات

- أول ١٠ أحكام صدرت في ٢٢ مايو ١٩٨٤.
- حكم واحد صدر بجلسة ١٩٨٥/٣/٥.
- ٣٤ حكما بجلسة ١٩٨٥/٣/٩.
- ١٤ حكما بجلسة ١٩٨٥/٣/١٢.
- ٢٠ حكما في ١٩٨٥/٣/١٩.
- ٢٧ حكما في ١٩٨٥/٤/٩.
- ٦٦ حكما في ١٩٨٥/٤/١٣.
- ٤٣ حكما في ١٩٨٥/٤/١٦.
- ٢٤ حكما في ١٩٨٥/٤/٢٣.
- ٤٦ حكما في ١٩٨٥/٤/٣٠.
- ٢٥ حكما في ١٩٨٥/٥/٧.
- حكم واحد في ١٩٨٥/٥/١٤.
- ١٤ حكما في ١٩٨٥/٥/٢٨.
- ١٧ حكما في ١٩٨٥/٦/٤.
- ٢٣ حكما في ١٩٨٥/٦/١١.
- ٦ أحكام في ١٩٨٥/٦/٢٥.
- مجموع الأحكام التي صدرت ٣٧١.

لقطات

● هيئة المحكمة التي أصدرت الاحكام العشرة الأولى برئاسة المستشار جلال عبدالحميد وعضوية المستشارين رائد النفراوى ومحمد على الدين ابراهيم ومحمود ابراهيم. والأحكام الأخيرة برئاسة المستشار الدكتور عبدالمنعم جيرة وعضوية المستشارين محمد أمين المهدي ومحمود موافي ورائد النفراوى ومحمد معروف ومحمود ابراهيم.

● من الدعاوى الهامة الدعوى التي أقامها الطالب خالد عثمان الذي حصل على مجموع ٨٧,٢٪ ودخل كلية الهندسة ويرغب في الطب.

● معظم القضايا يتراوح تقدير الكلية فيها بين ٨٠ و ٨٥٪ في امتحان الثانوية العامة ولم يدخلوا الكليات التي يرغبونها. بينما الطالب عماد يسرى عزب حصل على مجموع ١٥٢ أدبي ودخل معهد فني وأقام دعوى ليدخل الحقوق لانها قبلت طلبة مستثنين بمجموع أقل منه وكذلك الطالب مصطفى فؤاد اسماعيل الذي حصل على ١٥٧ أدبي.

كلمات

كل صاحب بصيرة يعرف — ولو بحاسة الشم — أن الرياح العاتية التي تهب من الخارج، لابد ان يكون لها صلة بما يجري في الداخل من امور ليست عادية او مألوفة أو متوقعة. والأحداث لا تأتي بالصدفة، ولكن هناك مخططات ترسم وتدبر في الخفاء، وتبدو مظاهرها عند مراطيء القدم، وفي الأفق البعيد في نفس الوقت. وليس كل ما يعرف يقال، وليس كل مايقال صريحا واضحا، بل ان بعضه ينبغي أن يكون اشبه برسالة خاصة يفهمها صاحبها أي المرسل إليه وإذا أمعنا النظر فيما يجري في داخل مصر، مما استوجب التحذير المشدد المكرر المؤكد الجاد، وجدنا له صلة بما يجري حولنا في المنطقة، على حدودنا أو بعيدا عنها قليلا، بل بما يجري على المسرح العالمي من الشرق الى الغرب.

وطبيعي ان يكون هناك كثيرون من ذوى النيات الطيبة. بل انهم في حقيقة الأمر، الأغلبية التي لاشك فيها قوم بسطاء طيبون، يريدون الخير لأنفسهم ولغيرهم من الناس. ولكن هناك ايضا، وعلى سبيل القطع لا الشك، أناسا قد يكون عددهم قليلا جدا، يهدفون الى غير ما ينادون به، ويجرون وراء متاع الدنيا لاوراء ثواب الآخرة. وهم يضللون الغير بشعارات جذابة مثيرة يصعب على الجماهير إنكارها، ولكن وراء هذه الشعارات، نوايا أخرى لقوم آخرين يخططون لاثارة الفتنة وخلق الاضطراب والفوضى، والهدف الأصيل المرسوم والممول من الخارج، هو أن يضرب بعضنا بعضا .. ونحن في مصر نمثل الهدف الأكبر. لأننا الدولة العربية الكبرى التي تنتهج سياسة واضحة بزينة مخلصة، تسعى للسلام العادل الدائم، وتريد وحدة الصف والارادة، وتطلب الرخاء والتنمية، وتنكر وتدين سياسة الارهاب وتفريق الكلمة وتمزيق الصف، وتمكين الخصوم من تحقيق مآربهم، على حساب امننا واستقرارنا ووحدتنا.

والذين يلعبون بالنار، ستكون اصابعهم أو ثيابهم أو أجسامهم اول ما يحترق والذين يمسكون العصا من الوسط، كما قال الرئيس — سوف يسقطون وسوف ينكشف أمرهم. فليكن جميع المخلصين حماة للاستقرار، وللديموقراطية. وليكن الشعب مستعدا للدفاع عنهما بكل ما يملك. لأن ضياع الاستقرار، وغياب الديموقراطية — لاقدر الله ذلك — معناهما الوحيد والأكيد، هو فقدان كل ما نملك.

والموقف جد لا هزل فيه.

محمود عبدالمنعم مراد

● الأمل يصنع المعجزات ويبدد اليأس والقنوط ..

● هدية تحية لكفاحه ورجولته وعزة نفسه ..

● خرج من السجن ليجد الدمار والخراب ..

حينما يعجز رجل ما عن تبرير خطيئة زوجته .. يجثم الشيطان فوق ام رأسه .. فيفقد توازنه .. ويتلاشى تفكيره .. وتنعدم كل موازيين تقييمه للامور .. ويصبح كائنا فاقد الوعي فيرتكب ابشع جريمه وهى القتل .. ويظل بقية عمره يسال نفسه هذا السؤال الحائر . لماذا احبت زوجته رجلا آخر غيره ؟!

أحزان رجل دفع حياته ثمنا لجريمته ووضعته ليلة القدر على طريق الأمل ؟ !

● أحمد فتوح قضى ٣/٤ المدة

جاء بنفسه للجريدة .. وقف امامي .. انتظرت ان يعرض ماسآته .. ولكنه ظل صامتا .. لايريد ان ينطق كلمة واحدة . مد يده بوريقة يطلب فيها مبلغ ٤٩ و ٥٥ قرشا مدان به للوزارة التي يعمل بها قبل فصلة ولابد من تسديد المبلغ حتي يعود لعمله ؟!

اذن المشكلة جديرة بالبحث .. والمبلغ المطلوب بسيط ولابد من سداده حتي يعود لعمله .. ولكن ما السبب ؟! ما هي الحكاية ؟! وكيف بدأت حتى تنتهي بالسجن الذى ادي لفصله ؟! كل هذه الاستفسارات وجهتها له وكان الرد انهمرت دموعه التي سالت علي وجهه والتي اعتبرتها ازاحت كابوسا ثقيلا ظل جاسما فوق صدره طيلة خمسة اعوام . ويبدأ يحكي ماسأته من البداية ؟!

أب لخمسة اطفال

كان احمد فتوح احمد المقيم في ٣٤ش كامل بركات بشبرا الخيمة يعمل مشرفا قانونيا بوزارة النقل . تزوج وله من الاولاد خمسة وليد ١٠ . قنديل ٨ سنوات ابراهيم ٦ سنوات سعيد ٤ سنوات وطارق سنتين . كانت اسرته هي مرفأ الامان الذي يعود الى احضانه في نهاية يوم عمل مجهد وما ان يجلس بين زوجته والاوده حتي ينسي متاعب العمل ومشقته.. قد يجور وقت عمله علي وقت اسرته ولكنه .. كان متأكدا أنه يحسن مركزه الادبي والمادي من أجلهم في مكافآت مادية او عمل اضافي من اجل اسعادهم وتحقيق كل مطالبهم .. بدأ يسمع همسا ولمزا .. واعتقد ان الناس تحقد على اسرته السعيدة ولم يعرهم اى اهتمام .. ولكن شيئا ما كان يسيطر علي بعض من تفكيره . إنه بشر وليس ملاكا ولكن سرعان ما كان يطرد وسوسة الشيطان .

الجريمة البشعة

وذات يوم طلب منه رئيسة الحضور مساء لحاجة العمل .. واضطر لتنفيذ الاوامر .. وحين عودته بعد انتهاء عمله وذهب لمنزله اكتشف ان الشائعات والهمس اللذين سمعهما ليس الا حقيقة مرة .. وشاهدت عينا رأسه ابشع ومنظر يمكن ان يصدقه .. وفقد الرجل صوابه .. وانهال بكل غله وجرحه على زوجته حتى ازهق روحها .. وقدم للمحاكمة وحكم عليه بالسجن ٥ سنوات في جناية ضرب افضى الى الموت . وفي ٢٦ / ١٠ / ٨٣ خرج من السجن بعد قضاء ٣/٤ المدة .

وخرج احمد فتوح من السجن ليجد الدمار والخراب الذى احاطه من كل جانب .. فبديهي ان يفصل من عمله .. كما وجد أطفاله الخمسة وقد شردتهم الماساه فتركوا جميعا مدارسهم اما الابن الاكبر فقد اصيب بالمرض وهو يعالج بمعهد الاورام بقصر العيني .. كما صدر قرار من محكمة شبرا الجزئية بطرده من سكنه لعدم دفع الايجار طوال مدة وجوده بالسجن .

عودة للعمل ثانية

وكان لابد ان يحصل علي عمل من أجل ان يرعي اولاده بعد ان شردهم الحادث الاليم .. وخصوصا ان ما فعله كان دفاعا عن الشرف . ولم يجد امامه الا المهندس محمود عوني رئيس مجلس ادارة هيئة النقل العام لكي يلجأ لصدره الرحب .. واستجابت شهامة الرجل الى طلب لم شمل الاسرة التي دمرها اعصار غادر .. ولكن بشرط ان يكتب احمد طلب تعيين جديد ان يسدد المديونية التي كانت عليه قبل سجنه وهى مبلغ ٤٩ و ٥٥ قرشا وسيقوم احمد فتوح بعمل الكشف الطبي يوم .

وتسلم احمد مبلغ ٢٠٠ جنيه من ليلة القدر يسدد منها قيمة المديونية المطلوبة منه ويشتري بباقي المبلغ ملابس لاطفاله الخمسة ويشتري لهم لحما وفاكهة بعد ان نسوا طعمها منذ دخل ابوهم السجن .. وتركني احمد فتوح بعد ان مسح دموع الالم والندم وعادت البسمة الى وجهه والامل في عودته الى عمله يملأ نفسه وخرج وهو يردد الشكر لله وليلة القدر التي وضعته على طريق الأمل ؟!

حسنية عبدالجواد

قناعة شاب فقير

في عالمنا هذا الذى سيطرت فيه الماديات على تفكير معظم الناس واصبحت تتحكم في أخلاقياتهم ومبادئهم. جاءنا خطابه الصادق .. كان مطلبه خمسين جنيها فقط ليسدد مصروفات جامعته حتى يستطيع دخول الامتحان .

وذهبنا اليه .. ووجدناه شابا في مقتبل عمره .. نحيف .. يتحدث بصوت هادىء قانع مهذب .. وبدأ الحديث قال توفي والدي عام ٧٧ ومعاشه ٥٢ جنيها ونحن خمسة اخوه وشقيقة وكان لابد ان يخرج احدنا للعمل لمساعدة الاسرة وسارعت انا بالقيام بهذه المهمة والتحقت بالعمل في مطبعة واتقنت مهنتي واصبح مرتبي ٥١ جنيها واستطعت الحصول على دبلوم مدارس صناعية ثم التحقت بمعهد الكفاية الانتاجية .. عندما ارسلت خطابي كنت في اشد الحاجةلخمسون جنيها لسداد مصروفات المعهد .. ووقف الله بجانبي ووجدت من استدنتهم منه وسددت المصروفات وساردهم له من مرتبي كل شهر شكرا لكم على مجهودكم .. انني لا اريد شيئا الآن .. واذهلتنا قناعة الشاب خالد على ابراهيم الذى تحمل مسئولية اسره باكملها منذ طفولته المبكرة ومازال يكافح حتى تقف اسرته على قدميها .. وقدمت له ليلة القدر مائة جنيه



يارب اجعلني دائما أزرع الأمل في القلوب ، والحياة في قلب من أحسوا أن الدنيا أخذت منهم كل . ساعدني على أن أجزل في ما في الحياة .. يارب .. العطاء من قلبي وعقلي وجيبي ..

علي أمين

● وقفت خديجة مع أولادها بجانب الطقم الجديد ينتظروا سيارة النقل .. « تصوير : اليكس »

طقم انتريه وملابس العيد لأسرة زوجة عامل التليفون ببريد أسيوط

بعد أكثر من ١٥ سنة زواجا . تمنت زوجة عامل التليفون تغيير الانتريه لشقتها في اسيوط وكانت امنيتها الثانية ملابس العيد لاولادها الخمسة ـ وفي ليلة القدر حققت لها ليلة القدر كل ماتريد

قاهرية هي بالاقامة كانت بعد ان نزحت اليها من المنصورة ـ وشاء الحظ ان يتقل احمد يونس عبدالظاهر عامل تليفون السويتش بهيئة البريد الى القاهرة ـ وجاء سكنه في نفس الشارع الذى كانت تقيم فيه مع اسرتها بالقاهرة .

وتعارفا وكان الزواج الذى انتقلا بعده بفترة ليست طويلة الى اسيوط حيث صدر قرار الهيئة بنقل الزوج . وعلى امتداد السنوات الخمس عشرة ـ انجب أحمد يونس عبدالظاهر وزوجته خديجة عبدالسلام محيي الدين اطفالا خمسة بينهم طفلتان امل التي نجحت هذا العام في الشهادة الاعدادية . وهيام التي نجحت ونقلت الى الصف الخامس بمدرسة الاقباط الابتدائية المشتركة باسيوط . وحماده بالصف الرابع بنفس المدرسة ـ وسامح (٤ سنوات) ومؤمن (سنتين)

وعاشت خديجة تقاسم زوجها أحمد حلو الحياة ومرها في صبر .. كان يشجعها او يجبرها عليه ان والدها تزوج بغير امها بعد ان حصلت على شهادة الثانوية الازهرية وتعثرت بها الدنيا .. فلم تستطع استكمال الدراسة الجامعية لانفصال أبويها .. وظهر في حياتها أحمد الجار الذى اعجب بها وتقدم لخطبتها وكان من نصيبها وتزوج بها .. وانتقل بحكم وظيفته الى اسيوط وانتقلت معه بطبيعة الحال .. وتخلل حياتها معه الكثير من المشاكل .. ولكنها كانت تصبر وتصبر من أجل الاولاد الذين يتكاثرون ويكبرون .

وروت خديجة عبدالسلام في رسالتها الى مصطفى أمين الذى خاطبته ببابا مصطفى أمين قصة حياتها التي وصفتها بانها عاشت تخرج من هم الى هموم .. وطلبت منه مساعدتها بتغيير مظهر شقتها التي ساءت الى درجة تخجل معها كلما زارها أحد .. وقالت أنها وأن كانت تخشى أن يكون مصير رسالتها سلة المهملات الا انها شعرت براحة نفسية كبيرة لمجرد احساسها بأنها أدت ماعليها وشكت الى صاحب القلب الكبير الذى ترى فيه حنان الأبوة التي فقدتها بانفصال ابويها المقيمين في ميت عقبة .. وكل منهما يقيم في حياة منفصلة .. الأم وحدها .. والاب مع زوجة يعيش معها لا يسأل عن زوجته الاولى وأولادها

وشهدت ليلة القدر شقة خديجة ان جاز تسميتها بشقة .. وصحبتها ليلة القدر مع زوجها وأولادها الخمسة الى فرع محلات عمر افندي بأسيوط واستقبلنا عبدالله عبدالباري مدير الفرع وسيد أحمد محمد مفتش الفرع كعادتهما في خدمة أصدقاء ليلة القدر كل سنة في أسيوط .. وكعادتهما كذلك سارعا مع الأسرة صديقه ليلة القدر فاختارا لها طقم انتريه فاخرا .. وملابس العيد للأسرة .. وأثناء الحسابات قررا خصما على طقم الانتريه وما اختاره اطفال الأسرة من الملابس الجاهزة قيمته ١٠٪

وقالت لي خديجة وهي تودعنا بعد ان اسعدت عليها وأسرتها ليلة القدر بسمة لم تكن تنتظرها .. وهي تردد مع زوجها الدنيا مازالت والحمد لله بخير

محمد زعزع



لم يكن هناك مفر من أن تنفجر وتنهمر الدموع من عينيها لانها أحست بأن الدنيا جاءت لتشاركها في مصابها الأليم وعائلها الوحيد .. ولم تكن تصدق بأن الحياة لا تزال تفتح لها ذراعيها .. وسرعان ما امتدت يد الطفل الصغير لتمسح الدموع التي انهمرت على خدي أمه لينبثق الامل وتتجدد رغبتها في الحياة من أجل طفلها .. ولم لا وقد يشتد عوده غدا ويعوضها عن الوحدة والشقاء ؟؟.

رأت فيه زوجها .. لذلك واجهت شظف العيش وقسوة الايام وعملت أجيرة في أرض زراعية تكسب من عرق جبينها لتنفق على نفسها وطفلها وتتجنب شر الحاجة والسؤال .. حرمت نفسها من متع الحياة ورفضت الزواج وهي في ريعان شبابها من أجل احتضان ورعاية أمل المستقبل ..



● الحاجة لطيفة تحمد الله ..

لقد لاح في الأفق بصيص الأمل الذى طالما انتظرته الام حتى رأت طفلها شابا في ربيع العمر وبدأ حلمها يتحقق .. وظلت تحلم وتحلم وتبني لنفسها قصرا من الأماني والاحلام الوردية .. ولكن سرعان ما تبدد الأمل واندثرت الأحلام وخبا ضوء القمر .. مات الابن الوحيد وأمل الحياة بعد أن لاقى الأمرين من آلام مرض البلهارسيا الذى لا يرحم ...

وأصبحت الأرملة لطيفة الوكيل في حاجة إلى من يكفكف دموعها من جديد .. فتقدمت إليها ليلة القدر بمبلغ ٢٥٠ جنيها .. لتشتري به من الدجاج والبط ما تستطيع أن تقوم بتربيتها للانفاق على نفسها ومواصلة مشوار الحياة ..

كرم سنارة





● ابراهيم مريض القلب مع عروسته فوزية المصابة بشلل الاطفال يختاران دبل الخطوبة ..

دبلة الخطوبة لمريض بالقلب ومريضة بشلل الاطفال

تعرف على نفسه عبر عذابه اليومي .. ولكن لم يسمع أحد قط من شفتيه كلمة شكوى تبرم واحدة .. لم يستسلم للحزن والوحدة التي لا مخرج منها .. ولم يرضخ للامر الواقع ويعترف على نفسه بالعجز وقلة الحيلة .. ظل متشبثا بنور الأمل موقنا بانه سيبزغ قبسه من ظلام اليأس القاتل .. وأنه لا مراء في أن الامل صانع المعجزات وسيبدل العسر يسرا واليأس أملا وفرحا .. لقد برهن هذا الشاب بالعمل المادى بان من حق العاجزين ان يعيشوا كيف ذلك .. لقد انتابه مرض عضال . روماتيزم بالقلب ، وضيق بالصمام الميترالى ، وهبوط مزمن بالقلب ، واضطرابات مزمنة بالقلب ويستطرد التقرير الطبي قائلا عن حالة الشاب السيد ابراهيم الدسوقي أنه يحتاج لعمليات وعلاج مستمر وعمل قسطرة للقلب حتى يمكن تحديد امكانية وفرص نجاح أى عملية تجرى له .. تلك هى حالة هذا الشاب الموظف في هيئة الاوقاف المصرية بالدقهلية .

والى هنا ويبدو الامر عاديا أما ماهو غير عادى ومخالف للمألوف هو ان يتقدم لخطبة فتاة مصابة بشلل الاطفال فيوافق اهلها ويباركون اقترانه منها رغم ما الم به وما حاق بها .. أو ليس غريبا حقا ان يقترن مريض بمثل هذه الامراض بفتاة مصابة بالشلل .. او ليس هذا دليلا على ان الامل حقا يصنع المعجزات ويبدد اليأس والقنوط .. ليحل محلهما السعادة والهناء التي هي حق الجميع كالشمس والهواء . تقدم الشاب ابراهيم دسوقي ذو الخمسة والعشرين ربيعا .. والموظف بمرتب متواضع ـ ٤٠ جنيها .. الى الفتاة فوزية رشاد محمد ـ ٢٤ سنة ـ والتي تعمل رغم عاهة الشلل المصابة بها امينة معمل في ادارة طلخا التعليمية بمرتب شهرى قدره ثمانية وثلاثون جنيها . ولكن ثمة عقبات اعترضت طريق العروسين اولاهما انهما عاجزان عن شراء دبلتين للخطوبة فالشاب يعلون اهله ومنهم أبويه البالغ من العمر ٦٣ عاما وشقيقته بالصف الثالث الثانوى .. وأمه المريضة فعلا بعدة أمراض منها ما كان بفعل الحزن والاسى على وحيدها فانعكس عليها في مرض السكر وضغط الدم .. ومنها ما هو تحت تأثير العوز والحاجة والحرمان فالأب لا مصدر له اذ كان يعمل فيما مضى عاملا في قطاع خاص حتى اذا ما اصابه الوهن اخلد للراحة في منزله المتواضع يعيش في حماة الفقر وذل الحاجة اللهم الا ما يمده به ابنه من مرتبه الضئيل . وفي المقابل فإن عروسته تعيش في نفس الظروف .. فحياة اسرتها الخاضعة تعيسة كل التعاسة تعيش عيشة غير هنية .. ومن هذا المنطلق فهي تسعى دائما لاسعادها بمرتبها القليل الذى لا يفي باقل الضروريات في زمن تجتاح فيه الأسعار كل شيء .. حتى الأخلاق والقيم .

ويبعث ابراهيم الدسوقي برسالته الى الأستاذ مصطفى أمين وكل ما يرجوه ان تهديه ليلة القدر دبلتين لحداهما له والثانية لخطيبته ويختتم رسالته فيقول هذه حياتي أضعها بين يديك فإن شئت حفظتها لديك وأرسلت لنا هديتك لتكون بداية طريقنا وان شئت لفظتها ومزقت هذا الخطاب والقيته في سلة المهملات .. لقد كتبت لسيادتك هذا الخطاب من ورائها وهي لا تعلم ولكني سأخبرها اذا حققت أمنيتي بدبلتين ذهب . وتهرع ليلة القدر الى العروسين .. وتقابل كل منهما على انفراد ثم يجتمعان معا في مكتب اخبار اليوم بالمنصورة وتقام حفلة صامتة للخطيبين تسلم اليهما الدبلتان ايبلغ ثمانين جنيها ويسلم اليهما نقدا ١٧٠ جنيها اخرى وتعلو الابتسامة شفتي العروسين اللذاين ضربا أروع الأمثال على التمسك بالأمل .. وقوة الارادة والتفاؤل .. والايمان بالله وبأن لهم الحق في الحياة والأمل في مستقبل زاهر .. وان رحمة الله واسعة قادرة على أن تهبهما الصحة والسعادة والهناء ،

مرسي طنطاوي

فتحي في حاجة لطبيب

● فتحي .. لا يستطيع الجلوس أو النوم

لم نكن ندرى أن هذه الكلمات البسيطة والسطور القليلة التي حملها الخطاب تحوي ماسأة أسرة مكونة من أم وأب وستة أولاد توقفت حياتهم جميعا عند مرض أكبر الأولاد ..

وتبدأ قصة أخرى حزينة لأسرة فقيرة ..

الأب السيد محمد سلام فلاح أجير لا يملك سهما واحدا من الأرض .. يخرج يوميا للعمل في حقول جيرانه لعله يعود بجنيه أو إثنين ..

والأم كمعظم الفلاحات المصريات لا حول ولا قوة لها علي شيء كل ما تستطيع عمله هو الخروج لمساعدة زوجها بامكانياتها الجسدية المتواضعة جدا .. ويأتي دور الأبناء وكل منهما في طريق . الكبرى تزوجت بعد أن جاع أبوها وأمها وأخواتها أياما وأياما لتوفير النفقات القليلة لزواجها .. وباقي الابناء منهم من يكمل تعليمه ومنهم من يخرج للحقول ليجني ولو قوت يومه .. وتسير بهم الأيام .. وفجأة يسقط أكبر الأبناء الذكور مريضا .. وتدور بهم الأرض .. ماذا به .. ما الذى أصابهم ثانية .. ألا تكفيهم معاناتهم اليومية في سبيل الحصول على لقمة العيش ؟ وتبدأ أقدامهم تعرف الطريق لعيادات الأطباء .. بعض الأطباء قالوا أن المرض روماتيزم في المفاصل والبعض لم يتوصل لمعرفة المرض والنتيجة استنفذت قروشهم القليلة وكلت أقدامهم ولا فائدة .. لم يتساهم جيرانهم ومن استطاع تقديم شيء قدمه ولا فائدة .. المرض كما هو ولا نقود هناك لعرضه على المزيد من الأطباء .. وكانت الرسالة الحزينة .. وذهبت ليلة القدر ووجدت فتى في مقتبل العمر لا يستطيع الجلوس أو النوم .. يألم في كل لحظة .. تورم جسده الصغير النحيل .. ذهب الألم بعقله فلم يعد يستطيع التمييز بين أحد .. كل ما يستطيع قوله هي كلمة « الآه » التي تمزق قلب أمه الجالسة بجانبه ..

وماذا كان يمكننا فعله غير تقديم مساعدة من ليلة القدر ٤٠٠ جنيه لهذه الأسرة التي تحطمت تماما بعد مرض إبنها .. ولا شك أن صرخة هذا الفتى ستظل للقلوب الأطباء الرحيمة لعل وعسى يكون هناك تحديد ومعرفة لهذا المرض الذى أصاب الفتى اليافع وإحاله لشبح إنسان مقعد ..

جيهان شعيب

كلمة اليوم

خطاب مبارك مصريا وعربيا وعالميا

في خطابه الحاسم في إفتتاح مؤتمر الحكم المحلي أمس الأول ، تناول الرئيس حسني مبارك العديد من النقاط التي تستحق البحث سواء على المستوى المحلي أو العربي أو العالمي .. وإتسم حديث الرئيس في كل مجال من هذه المجالات بسمة خاصة ..

فعلى المستوى الداخلي كان الرئيس مبارك قويا ومحددا في حديثه لهؤلاء الذين يريدون أن يفرضوا على الشعب بالقوة أهواءهم وأطماعهم .. كان الرئيس حاسما وهو يحذرهم ويحذرهم ويحذرهم من أن أي تقويض للديمقراطية هو تقويض للبناء القائم على تعدد الأحزاب .. وأن أي جماعة تفكر في مثل هذا إنما هي تمثل اداة لبعض القوى الخارجية التي لا تريد لمصر إستقرارا أو أمنا أو امانا .. بل وتدفع أي شيء في سبيل هز استقرار مصر .. ولذلك كان الرئيس على حق عندما طالب الشعب المصري أولا بان ينتبه الى هذه المحاولات وأن يكون هو أول خط دفاعي للتصدي لها ومواجهتها حرصا على أمن هذا الشعب واستقراره وسط منطقة تغلي بالعنف والاضطرابات .

وكان الرئيس يشعر بالمرارة وهو يتحدث عن الموقف العربي .. وهو يقول .. ان الصورة العربية أمام العالم الخارجي مؤسفة .. بل ومخجلة .. وبالفعل الصورة أمامنا وأمام العالم واضحة تماما لهذا العالم العربي الذي لم يصل في يوم من الأيام الى حالة من التمزق والتشتت مثل التي يعانيها الآن .. فيكفي ما يحدث في لبنان حيث يتولى وزير في حكومة أمر حادث اختطاف وبدلا من أن يكون وسيطا لحل أزمة أصبح هو طرفا فيها متحدثا باسم المختطفين .. أي أنه أرتضى لنفسه أن يكون متحدثا باسم الارهاب .. وهو في النهاية مسئول عربي .. فماذا سيقول العالم ؟!.. وفي لبنان أيضا يموت العشرات كل يوم سواء من اللبنانيين على مختلف طوائفهم وإنتماءاتهم أو من الفلسطينيين اللاجئين في لبنان .. واذا كان اللبنانيون يموتون بأيدي بعضهم البعض نظرا لنوازع طائفية بغيضة فإن المجازر التي تعرض لها الفلسطينيون العزل في مخيماتهم كانت عنصرا من العناصر التي إزدادت بها الصورة قتامة .. وعلى جانب عربي اخر تقف بعض الانظمة العربية بكل القوة الى جانب دولة غير عربية في حربها مع العراق .. بل ان هذه الانظمة العربية لا تتورع عن تقديم الصواريخ أرض ـ أرض لايران وهي تعلم تماما أن هذه الصواريخ ستستخدم لضرب العراقيين المدنيين في بغداد .. انها صورة قاتمة ومؤسفة للعالم العربي دفعت الرئيس مبارك دفعا الى الشعور بالمرارة .

وفي اجاباته على الصحفيين .. تحدث الرئيس مبارك عن الارهاب العالمي وقال .. انه يجب أن تتحد كل القوى لمواجهة هذا الارهاب .. ولكنه نصح بالتروي والهدوء .. حيث قال .. ان العنف لن يؤدي الا لمزيد من العنف .. وأكد الرئيس ادانة مصر الكاملة لكل أنواع الارهاب .



إزدهار العلاقات المصرية العراقية

تشهد العلاقات المصرية العراقية .. في هذه الآونة .. ازدهارا واضحا بدأ منذ فترة بعيدة .. وكانت زيارة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي أمس الاول مظهرا آخر من مظاهر الانطلاق في العلاقات المصرية العراقية .. وقد بدأ المسئول العراقي بالفعل في اجراء عدد من المباحثات مع المسئولين المصريين لبحث سبل تثبيت مبادئ استقرار العلاقة بين البلدين وسوف يعقب هذه الزيارة توقيع العديد من الاتفاقيات للتعاون بين البلدين سواء خلال تلك الزيارة أو خلال زيارات أخرى لاحقة .. ولاشك أن الجهود التي يبذلها العراق والمبادرات التي يطرحها للسلام مع ايران قد نجحت الى حد كبير في وضع النظام الايراني في مأزق حرج سواء أمام الرأي العام الايراني أو الرأي العام الاسلامي أو الرأي العام العالمي .. ولكننا لن نمل من تكرار مطالبة جميع دول العالم المتحضر لبذل كل جهد لانهاء هذه الحرب العبثية التي طالت ..

خارج الحدود

أعرب مسئول كبير بوزارة الخارجية الامريكية عن خشيته من أن توافق منظمة التحرير الفلسطينية على الشروط التي وضعتها الولايات المتحدة للاعتراف بها ، الامر الذي من شأنه اثارة أزمة جديدة في العلاقات الامريكية مع اسرائيل .

وقال خبير في شئون الشرق الاوسط : « ان ما سيحدث بعد ذلك ، هو اننا سنضطر لتنفيذ الوعد الذي قطعناه على أنفسنا والتحدث الى منظمة التحرير الفلسطينية . عندما تسلك اسرائيل طريقا مختلفا وستتخلى عن تحفظاتها . وبدلا من أن نركز على مفاوضات السلام فاننا سنضطر لقضاء الوقت في تهدئة الاسرائيليين . تلك هي مخاوفي الشخصية » .

وحتى الآن ، لم تقبل منظمة التحرير الفلسطينية بالشروط الامريكية بشكل علني لا لبس فيه ، ومنها الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود ، وقبول قرارات مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٣٣٨ .

وفي مقابلة أجراها مع صحيفة « وول ستريت جورنال » يوم الجمعة ، أشار زعيم منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ، بانه مازال يجنب نفسه مهمة التصريح العلني . ولكنه مع ذلك لم ينف ما أدلى به الملك حسين من تصريحات أثناء زيارته لواشنطن خلال الاسبوع الماضي عندما أكد بان المنظمة قد قبلت الشروط الامريكية وبانها مستعدة لتسمية أعضائها في الوفد المشترك مع الأردن للتفاوض حول السلام مع اسرائيل تحت « مظلة المؤتمر الدولي » .

ومع ذلك ، لم تؤكد منظمة التحرير الفلسطينية حتى الآن بيان الملك حسين ، الا ان مظهر التحرك العربي نحو مباحثات السلام قد أثار اسرائيل وزاد من حدة انتقاداتها للولايات المتحدة .

وقد غضب الاسرائيليون عندما أشار وزير الخارجية الامريكي ، جورج شولتز ، بان زيارة الملك حسين تعتبر خطوة مهمة للامام نحو انهاء الجمود الدبلوماسي في الشرق الأوسط الا أن رئيس الوزراء ، شمعون بيريز ، زعيم حزب العمل ، لم يغلق الباب تجاه مباحثات السلام ، لانه ربما يقرر اجراء انتخابات جديدة مبكرة حول تلك المسألة في العام القادم ، وذلك حتى يسد الطريق على شامير وينهي المهمة قبل أن يتولى الاخير منصب رئيس الوزراء في اكتوبر ١٩٨٦ . ولكنه اختار أن يكون أقل تحمسا وتأييدا للجهود الامريكية عما تفضل ادارة ريجان .

هيرالد تريبيون

الأخبار منذ ٣٠ عاما

هل انت خائف ؟ بعض الناس يفزع من الفقر فيحرم نفسه من لذات الدنيا حتى لا يواجه الفقر في آخر أيامه . وبعضهم يخاف من المرض فيحبس نفسه في غرفة مقفلة لا تدخلها اشعة الشمس ولا يتسرب اليها النسيم حتى لا يصاب بضربة شمس أو نوبة زكام وبعضهم يخاف من الفشل فلا يحاول ان يخطو خطوة جريئة في حياته حتى لا تزل قدمه على سلم النجاح ولكن اكثر الناس فزعا هو الذي يخاف من الحقيقة . وقد قرأت في جريدة امبايرنيوز قصة نجم سينمائي عاش عشر سنوات خائفا من الحقيقة لقد بدأ حياته لصا وامضى عشر سنوات في السجن ثم غير اسمه واشتغل سكيساي اسطبل بهوليوود فرآه النجم السينمائي الآن لاد فاعجب به ودفعه على سلم المجد فاصبح نجما سينمائيا ومثل الدور الاول مع مارلين مونرو وهدده بعض زملائه القدماء في السجن بفضح امره وحاولوا ان يبتزوا كل امواله وخيره بين دفع الثمن الصمت او دفع ثمن الحقيقة وقرر النجم السينمائي ان يواجه الحقيقة فجمع مندوبي الصحف ومندوبي الاذاعة والتليفزيون وقال لهم اريد ان تعرفوا حقيقتي لقد بدأت حياتي لصا بدأت اسرق وعمري ١٢ سنة وسجنت خمس سنوات وهربت من السجن خمس مرات ولكني امضيت في السجن عشر سنوات فقد اقتنعت بان واجبي ان ادفع للمجتمع ثمن الخطايا التي ارتكبتها وبعد ان دفعت الثمن اطلقوا سراحي واتجهت الى الطريق المستقيم فوجدت نفسي نجما وانا اريد منكم أن تنشروا للناس الحقيقة وبعد ان انتهى النجم من املاء بيانه لاحظ ان الصحفيين يمزقون ما بايديهم من اوراق فقد قرروا جميعا ان يحافظوا على سر هذا الكوكب الشجاع فلا تخف من الحقيقة ان الحقيقة هي الوسادة المريحة التي تستطيع ان تضع رأسك عليها وتنام ملء الجفون .

١٩٥٥/٦/٢٧

فكرة على امين



الرأي .. للشعب

●●● الأخبار تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديدا يشارك في مسئولية البناء الديمقراطي واصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية . أن هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكري يعمل من أجل مصر ●●●

القضاء على الارهاب في القانون الدولي

تزايدت اعمال العنف السياسي في السنوات الاخيرة بشكل يتجاوز الانماط العادية ويتعدى اطراف القائمين به ويتعدى نطاق تأثيره الاقليم الذي يقع فيه ليسعى لاحداث تأثير سياسي على المستويين الدولي والمحلي بغرض تحقيق اهداف ومطالب لم يستطع الفاعلون لهذه الاعمال منالها الا باللجوء إلى وسائل العنف التي بلغت في حدتها درجة الارهاب (TERRORISME) وصار هذا مايطلق عليه في الاصلاح الدولي . ولتعدد وقوع حوادث الارهاب الدولي فقد اضحى ظاهرة لها من الاهمية والخطورة مما يدفعنا إلى اظهار اسبابه وايضاح أغراضه والوقوف على الوسائل القانونية التي حددها القانون الدولي والقوانين الداخلية للدول للقضاء على هذه الظاهرة .

بقلم الدكتور :
نبيل محمد بشر

البغيضة التي يذهب ضحيتها أبرياء لاعلاقة لهم بمن توجه اليه هذه الاعمال خاصة ان منظمات متعددة الاسماء والجنسيات تعلن مسئولياتها عن حوادث دموية واغتيالات سياسية وخطف طائرات واحتجاز رهائن ومهاجمة سفارات ومباني ،وكذلك حوادث متفرقة لايعلن احد مسئوليته عنها والاخطر من ذلك ان دولا تتهم اخرى بوقوعها وجماعات مجهولة تتهم حكومات بذلك .. واتسع النطاق لتصبح الاتهامات على المستوى الدولي بين الشرق والغرب فيتهم الشرق الولايات المتحدة بتورطها في عمليات ارهابية معروفة كمساندة ارهاب دولة اسرائيل ضد الفلسطينيين واغتيال بعض الزعامات الثورية كباتريس لومومبا وسلفادور الليندي ويتهم الغرب الاتحاد السوفيتي بأنه يهدف من وراء تشجيع وتمويل عمليات الارهاب الدولي إلى ارساء الشيوعية في كل مكان على الارض .

ومن بين صور الارهاب تقف امام الحركات الارهابية التي تقوم بها القوى الثورية والوطنية وحركات المقاومة الهادفة إلى الاستقلال الوطني أو تلك الرامية إلى الحصول على احترام حرياتها وحقوقها المشروعة من حكومة مستبدة تعصف بالقانون من اجل تثبيت سلطانها .

ولاشك ان انتشار ظاهرة الارهاب الدولي ترجع إلى مجموعة من الاسباب يمكن حصرها في الآتي :

● انتهاك حقوق الانسان وحرياته الاساسية .

● لجوء بعض الحكومات إلى وسائل القهر السياسي ومايصاحبها من تعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين والممارسات العنيفة للسلطات الحاكمة مما يؤدي إلى وجود قوى معادية لها تلجأ إلى وسائل الارهاب لا جبار الحكومة على تحقيق مطالب الوطنيين .

● وجود بقايا الاستعمار الذي يطبق سياسة التمييز العنصري سواء في الأراضي العربية المحتلة أو في جنوب افريقيا أو غيرها .

● تغير شكل الصراع في السنوات الاخيرة فالتطورات التكنولوجية الضخمة وتقدم وسائل الحرب الاستراتيجية والنووية ومايصاحبهما من برنامج الرئيس ريجان لحرب الكواكب واقامة منصات للصواريخ السوفيتية الموجهة إلى الصين واليابان وتركيا وغير ذلك من التطورات الصاعدة في سباق الاسلحة النووية الرهيبة .

كل هذا جعل قيام الحرب في شكلها التقليدي أمرا مستحيلا أي ان الحروب استخدمت في تحقيق السلام الا ان الحروب استبدلت بالثورات والتحريض عليها من جانب القوى العظمى بهدف احداث العنف والارهاب فالملاحظ ان اكثر الثورات ايدلوجية في هذا القرن لم تؤسس حكومات تضمن الحقوق المدنية والحريات بل داست عليها بالاقدام ، وسعت الدول العظمى إلى تشجيع تكوين جماعات ارهابية منظمة تستخدم العنف لتحقيق اهدافها على ان تتلقى التأييد المادي والعسكري من دولة ممولة تريد تصعيد الصراع دوليا .

وقد ساعد على انتشار ظاهرة الارهاب مايصاحبها من وسائل تسهم في تحقيق الاهداف التي يسعى اليها الارهابيون فالاثر الاعلامي لعملية الارهاب يفوق عشرات المنشورات ولذلك كانت الدعاية المسلحة .. وهي ظاهرة نشأت نتيجة ممارسة الانشطة الارهابية والتقاء مصالح رؤوس الاموال المتحكمة في وسائل الاعلام الكبرى في العالم مع مصالح المنظمات الارهابية في أوروبا وامريكا وافريقيا واسيا فمع كل حادث ارهابي تجد الصحف ووسائل الاعلام الاخرى مادة جديدة تروج انتاجهم وحتى ولو ادركت خطورة النتائج الاجتماعية الناشئة عن اشاعة الارهاب ومن الناحية الاقتصادية تغطي نصف نفقات المؤسسة الاعلامية من الدعاية المسلحة (الارهابية) فكلما كانت الدعاية تبث الخوف فان الصحيفة ـ مثلا ـ تبيع اكثر وعلى ذلك استخدمت الدول العظمى المتصارعة الارهاب كسلاح جديد للصراع الأمر الذي يهدد السكينة في العالم .

ونصل هنا إلى مشروعية الاعمال الارهابية .. ودور القانون .. ففي الداخل تختلف الدول في نظمها السياسية وفي طريقة تقرير وحماية حقوق الانسان للمواطنين فاذا كان نظام الدولة يقنن هذه الحريات في شكل دستور أو قانون اساسي ويفصل ممارستها في قوانين فان سلوك الحكومة بانتهاكها بعضها أو جميعها يقتضي منطقيا رد فعل مناسب له من جانب المواطنين فاذا اتخذ هذا الانتهاك صورة الطغيان الذي يبلغ من العمومية بحيث يهدد الشعب في مجموعه فان حقا طبيعيا ـ وان كان غير مقنن في الدساتير وانما هو نتيجة ضرورية لتقرير الحقوق والحريات ـ هو حق الشعب في مقاومة الطغيان يمكن ان تلجأ القوى الثورية إلى ممارسته في اطار من الشرعية .. ليست الشرعية المنبثقة من القانون وانما النابعة من الضمير والسلوك الانساني وفي اطار الانماط التقليدية للمقاومة سواء كانت سلبية (عدم تنفيذ عمل غير شرعي) أو دفاعية (دفع العنف بالعنف المناسب له) أو تهجمية وهي ماتسمى بحق التمرد وهي حالة قيام الشعب بالثورة وهي اقوى صور مقاومة الطغيان .. أما ان تلجأ القوى الثورية إلى انشطة ارهابية وعلى المستوى الدولي فان الامر يتجاوز ممارسة الحق ولايقتضي التسامح لاعتبار الارهاب المسلح هو السبيل الوحيد امامها لمقاومة السلطة الجائرة .

ونتيجة لما يحدثه اهدار حقوق الانسان وحرياته الأساسية من تهديد للأمن الدولي وتعريضه للخطر فقد تزايد اهتمام القانون الدولي بهذه المسألة بابرام الاتفاقيات المنبثقة من الاعلان العالمي لحقوق الانسان واعتبار اعمال العنف والوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال في الاراضي المحتلة انشطة غير شرعية تستوجب التصدي لها من جانب التنظيم الدولي وان ممارسة سياسة التمييز العنصري بين المواطنين تعد عملا ارهابيا ، ويفهم من ذلك ايضا انه يحظر على المواطنين تفجير طاقاتهم الثورية خارج أوطانهم فيرتكبون الانشطة الارهابية ضد ابرياء . وحتى اثناء الحروب فان اتفاقية جنيف الخاصة بمعاملة المدنيين ومسجوني الحرب تمنع الاتجاه إلى الوحشية .

وقد اكد ميثاق الامم المتحدة (المادة ٥١) حق الدول منفردة أو مجتمعة في القيام بأي اعمال تدخل في نطاق الدفاع عن النفس اذا اعتدت قوة مسلحة على اية دولة عضو في الامم المتحدة إلى ان يتخذ مجلس الامن تدابير حفظ السلم والأمن الدوليين كما ان الجمعية العامة حددت في تصريحها ١٩٦٧ مفهوم الاعتداء المسلح المباشر وغير المباشر بأنه استخدام دولة لقواتها المسلحة ضد دولة اخرى بما يخالف مبادئ واهداف ميثاق الامم المتحدة ، الا ان الدول العظمى فسرت هذا المفهوم من وجهة نظرها الخاصة بمد الارهاب فادعت بأن الاعتداء يحدث فقط بين دولتين ومن ثم اعتبر الاتحاد السوفيتي احتلاله لافغانستان بمنأى عن سياسة الارهاب فيما ومن قبل تدخله لتشيكوسلوفاكيا من قبيل المساعدة الاخوية التي يقدمها الحزب الشيوعي السوفيتي للأحزاب الشيوعية الأخرى أو البروليتاريا اثناء حرب التحرير .. كما ان الولايات المتحدة استخدمت حق الفيتو في مجلس الامن لمنعه من اصدار قراره ضد ممارسة اسرائيل للارهاب في الأراضي العربية المحتلة ، اما فيما يتعلق بالتمييز العنصري في جنوب افريقيا فقد اختلف موقف مجلس الأمن اذ ادان اخيرا (١٩٨٥/٣/٢٢) بشدة اعمال العنف التي ارتكبتها سلطات جنوب افريقيا في ذكرى مذابح مدينة (شاربفيل) ضد الوطنيين السود .

وهكذا نرى انه في الحالات التي اضطلع مجلس الأمن بمسئولياته للقضاء على الارهاب انتهى بمجرد الادانة دون ان يتخذ اية اجراءات قامت وفق ميثاق الأمم المتحدة على الرغم من ان هذه التدابير غير كافية وغير فعالة .

الأمر اذن يحتاج إلى مزيد من الفاعلية لقرارات التنظيم الدولي سواء في مضمونها أو في السلطات المقررة لها . ونرى انه مما يساعد على ذلك تشكيل لجنة دولية دائمة تلحق بأجهزة الأمم المتحدة وتضم اعضاء على أعلى مستوى ولايمثلون دولهم تتخذ الصفة العامة للأمم المتحدة ويكون من اختصاصها تنسيق الجهود بين هيئات المنظمة الدولية للقضاء على ظاهرة الارهاب الدولي بطريقة سريعة وفعال . كما يدخل في اختصاصها التوثيق والتقريب بين وجهات النظر المتعارضة للأعضاء الدائمين بمجلس الأمن للحد من اللجوء إلى حق الاعتراض (الفيتو) لتعطيل اعمال المجلس وذلك بدية القضاء على أعمال الارهاب ، كما أن اللجنة أن تقدم اقتراحات للوقاية من الارهاب ومعالجة اسبابه على المستوى العالمي ويخرج نطاق الأمم المتحدة اذا لم يمس ذلك ميثاقها بما يسمح بتكوين قوة دولية دائمة لمكافحة الارهاب على المستوى الدولي ـ يمكن للدول والمنظمات الدولية الاقليمية أن تكون قوات خاصة للتدخل السريع لمساعدة الدول اعضاء هذه المنظمات على مواجهة عمليات اخذ الرهائن وخطف الطائرات وغيرها من حوادث الارهاب بل وابلاغها عن اعمال الارهاب المتوقعة ، وقد سارت الولايات المتحدة اخيرا في هذا الاتجاه بتدريب فصائل لمكافحة الارهاب في الدول الأجنبية الحليفة . ودعا محمود ينظر إلى الارهاب الدولي على اعتباره جريمة دولية من حق اية دولة التدخل لسحقها

كاتب هذا المقال
دكتور نبيل محمد بشر
الحاصل على الدكتوراه في القانون الدولي
والمنظمات الدولية

ملاحظات على تصرفات لجنة توزيع جائزة الدولة للعلوم

بقلم اللواء :
حسن رجب

١ ـ الملاحظ ان اكاديمية البحث العلمي هي التي ترأس الهيئة التي تمنح جائزة الدولة التقديرية للعلوم والملاحظ ان بين الحاصلين على هذه الجائزة اثنين من رؤساء الاكاديمية السابقين ومازالوا اعضاء في مجلس الادارة الذي يبت في اختيار المرشحين .

فإذا كانت القاعدة ان يحصل رؤساء هذه الاكاديمية على جائزة الدولة بحكم مناصبهم فلماذا لا يذكر ذلك مسبقا حتى لا يضيع من العلماء الذين استفادت الدولة من اعمالهم وابتكاراتهم في التقدم لنيل هذه الدرجة التقديرية من الدولة .

٢ ـ المعروف ان الحصول على هذه الدرجة لا يكون لما وصل اليه العالم من مناصب كبيرة في الدولة أولما حصل عليها من شهادات عالية وانما تكون بقدر ما استفادت به الدولة من خدماته فعلا .

٣ ـ المعروف ان اللجنة تناقش المتقدمين لنيل هذه الجائزة فيما قدموه من بحوث علمية وان تقارن بينهما ولكن لا يحدث شيء من ذلك ثم تعلم بعد ذلك ان الذين منحوا هذه الجائزة هم الاسماء التي يدور حولها الكلام حتى قبل البت في المرشحين .

٤ ـ أننا نطالب ان تكون تصرفات اللجنة التي تشرف على منح مثل هذه الجوائز العلمية فوق كل شبهات وان تبتعد عن كل مجاملة والا تمنح هذه الدرجات لاي علماء مازالوا في خدمة الدولة حتى لا يمتد تأثيرهم على الهيئة المانحة فلا تسمح مثلا ان ينالها شخص مالازال يشغل منصبا في خدمة الدولة .

٥ ـ بمراجعة الاعمال التي قام بها العلماء الذين نالوا هذه الجائزة لم نقرأ في الصحف سوى السلم الوظيفي الذي تدرج فيه كل عالم ولكن لم يذكر الاعمال أو الابتكارات أو الاختراعات التي قدمها هذا العالم واستفاد منها الاقتصاد القومي والتي ساعدت في رفع مستوى المعيشة وليست العبرة بتعديد ابحاث كثيرة نظرية أو بتأليف العديد من الكتب وانما العبرة بما حققه هذا العالم للدولة

٦ ـ من المدهش ان من بين الشروط التي تطلبها الادارة العامة لجوائز الدولة ان يذكر المتقدم اسماء الحاصلين تحت اشرافه على درجات علمية عليا ماجستير أو دكتوراة ومعنى ذلك ان مهندسا مثل عثمان أحمد عثمان غير لائق للحصول على جائزة الدولة أولا لانه شخص لم يحصل على دكتوراة ثانيا لانه لم يحصل أحد تحت اشرافه على درجات علمية عليا بينما ما اشرف على انجازه من مشاريع هامة للبلاد لاتعادلها اعمال كل الذين حصلوا على الجائزة التقديرية للدولة منذ انشائها مجتمعين .

كاتب هذا المقال هو اللواء حسن رجب سفير مصر في الصين سابقا والذي انشأ مركز البحوث والتطورات الحربية من الجيش المصري واشرف على انشاء المصانع الحربية التي كلفت اكثر من الف مليون جنيه وأول من اعاد صناعة البردي في مصر وانشأ على نفقته القرية الفرعونية

كلمة اليوم

مازال العرض التخشبي يستمرا في الوسط الرياضي .. حتى أصبحت ساحات القضاء تتخلى عن عرض [illegible] والمسألة تتطلب الآن من أجل مصلحة شباب مصر ان يتدخل رئيس الوزراء لإنهاء الخلافات .. حيث ان الخلافات أصبحت الآن مركزة حول قرارات الدورة الإدارية للأندية والاتحادات الرياضية . حقيقة ان القضاء قال كلمته [illegible] المناقشة في عدد من [illegible] واستغلال البعض [illegible] لاطالة مدة [illegible] . وأصبح الاداريون يعرفون ساحة القضاء اكثر من الساحة الرياضية . [illegible] الدولية على الابواب .. العالم كله يستعد للدورة الأوليمبية القادمة وبطولات العالم لمختلف اللعبات .. ونحن مازلنا [illegible] ومن يجب [illegible] بدلا من البحث عمن يمكن ان يحقق على الاقل [illegible] أو يمكن ان يفوز [illegible] .

[illegible] البطولة لايمكن ان تصنع بقرار اداري .. فالموهبة لا [illegible] بقرار ولكنها تصنع [illegible] .. [illegible] أو شمس .. [illegible] أو كمال السيد .. أو [illegible] حماد وحسن [illegible] الادارية .. [illegible] وبكل الوسائل [illegible] في عالم [illegible] .. ماذا فعلوا كلهم [illegible] .

[illegible] رئيس الوزراء لولا علمي [illegible] لمصر .. ما طالبتك باسم شباب مصر الرياضي الذي [illegible] .. يكفي انك [illegible] المسلحة الذين [illegible] عن شرف مصر حرمة [illegible] وانا واثق كل الثقة ان [illegible] سيحسم كل [illegible] لشباب مصر الرياضي [illegible] في الميادين الدولية .. [illegible] الآن من ان [illegible] في الوسط سيتم كشف [illegible] للخارج للمشاركة في [illegible] الدولية .. يا سيادة اتقوا الله في [illegible] .. وفي [illegible] سيادة رئيس الوزراء [illegible] .

والله الموفق

فاروق الشاذلي



تمهلوا في تطبيق الشروط الجديدة للالتحاق بالجامعات

نشرت الصحف أمس وأول أمس خبرا يهم طلاب الثانوية العامة وأولياء الأمور وهو ان شروط الالتحاق بالجامعات هذا العام ستكون بالمجموع الكلي مضافا اليه مجموع المواد المؤهلة للدراسة بكل كلية .

وهذه الشروط المقترحة التي سيبحثها المجلس الأعلى للجامعات في يوليو القادم والتي صرح الدكتور حسن حمدي رئيس جامعة القاهرة بان الجامعة ستتقيد بها ابتداء من هذا العام كما نشر أمس « بالاخبار » .

وهذا التغيير المفاجيء فيه غبن بين لأن الحق والعدل والمنطق والرحمة تحتم عدم التغيير المفاجيء في أسلوب التقدم للالتحاق بالجامعات . ولا سيما ان الطلاب فرغوا منذ أيام من الامتحانات على ما فات . وكل طالب كيف مذاكرته حسب تكتيك الثانوية العامة وحسب المجموع الكلي ولم يكن في الحسبان هذا التغيير السريع في شروط الالتحاق . فالحق والعرف والقانون والدستور وروح أي قانون في الدنيا يحول دون تطبيق هذا المبدأ المقترح الا من العام القادم حيث ينشر كأسس التقدم للجامعات ويكون الطالب على علم مسبقا ليهتم بالمواد التخصصية وهذا الاسلوب يعد مظهرا أمام أجيال الغد ولا سيما أننا أصبحنا يقال علينا ان لدينا (اسهال) في اصدار القوانين .

ورفقا بابنائنا الذين يعانون بوامسة الثانوية العامة

عبده صيدلي أحمد محمد عوف

سؤال لوزير التربية والتعليم كيف يكون التصرف ؟

نحن طلبة وطالبات كلية السلام بمصر الجديدة قسم علمي رياضة وهي مدرسة لغات كما تعلمون نعرض الآتي : فوجئنا يوم امتحان مادة الميكانيكا وكان يوم الخميس الموافق ٨٥/٦/١٣ بورقة الاسئلة باللغة العربية ولم يكن هناك ورقة أسئلة باللغة الانجليزية . أصبنا جميعا بخيبة أمل وطلبنا من رئيس اللجنة التصرف ولكنه لم يفعل أي شيء يريحنا بل على العكس هددنا بسحب أوراق الاجابة من بين أيادينا .

حاول كل منا ترجمة هذه الورقة الى الانجليزية حتى يتسنى لنا حل الأسئلة وطبعا تسبب هذا في ضياع معظم الوقت .. والذي يقلقنا بالاكثر أننا بعد خروجنا من اللجان صعقنا عندما علمنا أن بعض مدارس اللغات تسلمت ورقة الأسئلة باللغة الانجليزية ترفع مأساتنا هذه اليكم لعلكم تجدون أي حل يخرجنا من حالة القلق المستديمة التي نعيش فيها .

توقيعات كثيرة

٣٨٠ فدانا بالقليوبية غير صالحة للزراعة لوجود كسارة رصف

٤٣ أسرة أصيبت زراعتهم بالتلف للعام الثالث على التوالي .. فقد أتلفت الاتربة المتصاعدة من كسارة الرصف بشلقان مركز القناطر الخيرية الى بوار الأرض وعدم صلاحيتها للزراعة .. فمنذ عام ١٩٨٢ وصدور قرار وزير الزراعة بإزالة هذه الكسارة .. تتوالى القرارات من رئيس المدينة ومكتب المحافظة ورئيس المجلس الشعبي المحلي يطالب بسرعة ازالة الكسارة ومازالت الكسارة قائمة والاتربة تتصاعد فيها والارض الزراعية غير صالحة للزراعة والموقف يحتاج الى حسم .

محروس عبدالهادي اسماعيل
قرية شلقان ـ مركز القناطر الخيرية

الى المهندس محمد سليم

تليفوني عليه عفريت . أي والله العظيم يوم يشتغل ويوم يسكت . التليفون يخدم مصنعا للملابس الجاهزة . المصنع مهدد بالتوقف لان الطلبات التي تأتي أساسا عن طريق التليفون توقفت . العمال مهددون بالتشرد . قولوا لي أعمل أية .

مهندس سيد البوهي
صاحب تليفون رقم ٧٠٤٣٦٨
المهندسين

عاجل جدا لمرفق المياه

نعاني من المعاناه من انقطاع المياه .. شكونا كثيرا بدون أي استجابة . نأمل ان تحل المشكلة بعد نشرها في باب الى المحرر .

حلمي حسن ابراهيم
بنك مصر / المعاملات الاسلامية
شارع صالح محمد بالبكنية الجديدة
سوق السلام بالدرب الاحمر
ارقام ٥ ، ٧ ، ٩٠ وغيرهم

انقذونا من تاجر الاثاث

نحن سكان العقار رقم ٥٧ شارع نجيب الريحاني بالازبكية .. أسفل العقار محل لبيع الاثاث القديم قام بغلق الشارع المجاور للعمارة على مرأى ومسمع من مسئول الأوقاف صاحبة العقار وعمل سقفا للشارع من الخشب مما يعرضنا للحريق وفعلا احترق السقف اكثر من مرة وأصبح الشارع ملكا خاصا له فهل تصحو وزارة الأوقاف ومجلس الحي لينقذنا من هذا الخطر .

سكان العقار
عنهم عادل الجمل

تليفون معطل من ٦ أشهر

تليفوني معطل منذ ستة أشهر .. وحين تعود اليه الحرارة يكون مشتبكا مع خط آخر .. ورغم ابلاغ السنترال عشرات المرات لم يهتم باصلاحه .

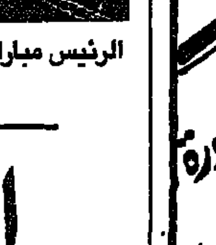
محمود سالم
مشترك رقم ٩٠٥٦٤٢

١٥٠٠ فدان بالدقهلية مهددة بالبوار

منذ اكثر من شهر لم تصلنا مياه الري ، حتى أصبح شبح البوار يهدد الأراضي الزراعية بقرية كفر غنام بمحافظة الدقهلية .. فترعة أم ياسين التي تروي حقولنا مياهها طول العام ضعيفة ومستوى منسوبها منخفض عن الارض الزراعية .. والآن لم نقم بزراعة الأرز .. وزراعتنا لم ترو منذ شهرين ..

هل نترك اكثر من ١٥٠٠ فدان تحت التهديد بخطر البوار في نفس الوقت الذي تنفق فيه الدولة الاف وملايين الجنيهات على استصلاح الاراضي الصحراوية .. نأمل وجود حل سريع وفوري لهذه المشكلة .

عطية أحمد عابدين
كفر غنام ـ دقهلية



الرئيس مبارك عند استقباله لكمال حسن على رئيس الوزراء

وعند اجتماعه برئيس الوزراء ورئيسي مجلس الشعب والشورى ووزير الاعلام ووزير الدولة للتنمية الادارية

وعند اجتماعه أمس بالمحافظين « تصوير : فاروق ابراهيم »

الأخبـــار

الرئيس يهنىء بعيد استقلال جيبوتى

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى الرئيس حسن جوليد رئيس جمهورية جيبوتى بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد الاستقلال .

برقيات تهنئة للرئيس بعيد الفطر المبارك

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيات تهنئة بعيد الفطر المبارك من كل من .. عبدالقوى مكاوى نيابة عن الامانة العامة لتجمع القوى الوطنية بالجنوب اليمنى وزهدى القدرة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة والمستشار عبدالقادر أحمد على المدعى العام الاشتراكى ومصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار والمستشار عاطف زكى النائب العام واللواء الدكتور عبدالكريم درويش مساعد أول وزير الداخلية واللواء عبدالتواب رشوان مدير أمن الاسكندرية واللواء طيار على عثمان زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى .

كما تلقى الرئيس برقيات تهنئة مماثلة بهذه المناسبة من كل من المهندس محمد عزت عادل رئيس هيئة قناة السويس ومن اللواء بحرى أنور حجازى رئيس الهيئة العامة لميناء الاسكندرية والدكتور عبدالمجيد عثمان رئيس جامعة قناة السويس والدكتور فتوح أبوالعزم عميد اكاديمية السادات للعلوم الادارية بالاسكندرية والمهندس محمد وجدى عبدالحميد رئيس الهيئة القومية للاتصالات السلكية واللاسلكية والمهندس محمود عونى رئيس مجلس ادارة هيئة النقل العام بالقاهرة .

وتهنئة لرئيس الوزراء

تلقى كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء برقية تهنئة اليوم بمناسبة عيد الفطر المبارك من الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس وزراء البحرين أعرب فيها عن تمنياته بمزيد من التقدم والازدهار للشعب المصرى .

كما تلقى رئيس الوزراء برقية تهنئة مماثلة من السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس وزراء سلطنة عمان أعرب فيها عن أمانيه بأن يعيد الله هذه المناسبة على مصر والامة العربية والاسلامية باليمن والبركات .

شكر للرئيس من رئيس ايطاليا

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس ساندرو برتينى رئيس جمهورية ايطاليا ردا على برقية التهنئة التى سبق أن بعث بها سيادته بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لايطاليا .

ومن سلطان بروناى

كما تلقى الرئيس برقية شكر وتهنئة من السلطان حسن بلقية سلطان بروناى دار السلام بمناسبة عيد الفطر المبارك .

وتلقى الرئيس برقية تهنئة من محمد الحبيب بن الخوجه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامى بجده بمناسبة عيد الفطر المبارك .

للمواساة

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد حسن الفولى للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس على عبدالمجيد عمر ، والعميد عبدالعزيز عبدالله للتعزية فى وفاة المرحوم المهندس محمود عطية زيتون والعميد أحمد حاتم لبيب للتعزية فى وفاة المرحوم الشيخ عبدالستار محمد محمود والعميد شهاد هابيل للتعزية فى وفاة المرحوم محمد أبو يوسف ابراهيم والعميد بهجت خليل للتعزية فى وفاة المرحومة حرم الدكتور ياسين الشاذلى .

رئيس الوزراء يطلب :

استمرار الحملات التموينية

طلب كمال حسن على للمرة الثانية خلال أسبوع من مباحث التموين استمرار حملات التفتيش المفاجئة على مخابز القاهرة الكبرى لضبط المخالفات والعمل على انتاج خبز مطابق للمواصفات المقررة .

كما طلب رئيس الوزراء سرعة التحقيق فى حادث سقوط احدى شرفات مركز شباب سراى القبة أثناء زيارته للمركز خلال شهر رمضان كما طلب تحديد المسئولية عن هذا الحادث وموافاته بتقرير مفصل عنه نتيجة المعاينة والتحقيق .

مصر تؤيد الوحدة الوطنية بقبرص

أكدت مصر من جديد موقفها بالنسبة للقضية القبرصية والذى يستند الى قرارات الامم المتحدة وقرارات حركة عدم الانحياز وتقوم على تأييد الوحدة الوطنية لقبرص وسلامة اراضيها واستقلالها .

جاء ذلك خلال اجتماع الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية أمس مع انطوان نيكوس سفير اليونان فى القاهرة الذى عرض موقف بلاده من التطورات الاخيرة فى قبرص .

عودة الأمهات المثاليات بعد أداء العمرة

عادت أمس الامهات المثاليات من الاراضى الحجازية بعد تأدية فريضة العمرة .. وكانت محافظة القاهرة قد كرمت هؤلاء الأمهات بتأدية فريضة العمرة على نفقة المحافظة .

فى لجان المؤتمر القومى للحكم المحلى :

المطالبة باصدار بطاقة لكل ساكن فى القاهرة الكبرى

لجان المؤتمر تعلن توصياتها اليوم أمام رئيس الوزراء

كتبت : نجوى عويس

بدأت أمس اللجان الفرعية للمؤتمر القومى للحكم المحلى فى مناقشة قضايا التنمية بالمحافظات ودور الشباب والمرأة للمشاركة فى المرحلة الحالية بالقرية المصرية لتعود إلى سابق عهدها فى مجال الانتاج .. تركزت المناقشات فى بحث الوسائل الكفيلة بتحويل خطاب الرئيس حسنى مبارك أمام المؤتمر والتوصيات التى تسفر عنها المناقشات الى برنامج عمل .. طالبت المناقشات باصدار بطاقة لكل مقيم بالقاهرة الكبرى اقامة دائمة تحدد مقر اقامته وقصر تملك أو استئجار الوحدات السكنية وأراضى البناء على أصحاب هذه البطاقات .. ومراعاة توزيع الخريجين فى أماكن اقامتهم الاصلية .

ومن المقرر ان يتحدث امام المؤتمر اليوم كمال حسن على رئيس الوزراء .. وتعلن التوصيات بعد ذلك .

وفى لجنة ادارة المدن الكبرى برئاسة يوسف صبرى أبو طالب محافظ القاهرة جرت المناقشات حول حتمية التطوير الادارى وتحسين نطاق الاشراف بزيادة مستويات التنظيم التى تحقق ادارة أفضل للمدن والمرافق .. كما تركزت المناقشات حول وضع قانون خاص بمحافظتى القاهرة والاسكندرية فى اطار الحكم المحلى ويتفق مع خصائصها نتيجة للظروف المتعددة والمشاكل التى تعرضت لها العاصمتان ..

كما ركزت المناقشات حول أصدار بطاقة اسكان لكل فرد يقيم اقامة دائمة بالمدينة تحدد مسكنه المستديم ويقصر تملك أو استئجار الوحدات السكنية وأراضى البناء بالمدينة على أصحاب هذه البطاقات ومراعاة توزيع الخريجين من أبناء المدينة وحدهم على الجهات التى تحتاج اليهم فيها .

وفى لجنة ادارة المحليات برئاسة سيف الشربينى رئيس جهاز الحرفيين أعلن حسن أبو باشا وزير الحكم المحلى ان الخطة الخمسية خصصت ٣٤ مليار جنيه للتنمية فى مصر للمشروعات الاجتماعية والاقتصادية والانتاجية ..

كما أوضح الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة أمام اللجنة دور أعضاء المجالس الشعبية فى تحويل السلبيات الى ايجابيات عن طريق التفاهم وابلاغ المحافظ فورا عن أى قصور أو سلبيات فى مختلف مجالات المرافق والخدمات ..

وفى لجنة الخطة والتخطيط الاقليمى والمحلى برئاسة د . فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد تركزت المناقشات على اعادة النظر فى تقسيم الجمهورية إلى أقاليم تخطيطية لمراعاة ان يتم التقسيم على أسس اقتصادية سليمة

وفى لجنة تنمية القرية المصرية برئاسة الدكتور أحمد رشيد رئيس جهاز وتنمية القرية بحث وزير الحكم المحلى مؤكدا ان متطلبات العمل لبناء القرية لابد ان يتكاتف أصحاب القرية أنفسهم للنهوض بمجتمعهم لان الحكومة لا تستطيع ان توفر كل الاحتياجات

وفى لجنة الشباب والتنمية برئاسة عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية انتهت المناقشات إلى تكليف الشباب بمهام ومشروعات محددة فى اطار الخطة الخمسية للدولة وخاصة فى المجالات المرتبطة بتكوين المجتمعات الجديدة وتعمير الصحراء التى تمثل ٩٦٪ من مساحة مصر وتشجيع الشباب على الاسهام فى التنمية الزراعية وذلك بتمليكهم الاراضى بلا شروط .

وفى لجنة المشاركة فى التنمية المحلية برئاسة اللواء قدرى عثمان محافظ اسوان تركزت المناقشات حول تشجيع القطاع الخاص وازالة المعوقات حتى يستطيع القيام بدوره على الوجه الاكمل وذلك فى اطار التنمية الشعبية ..

وفى لجنة المرأة والتنمية برئاسة مهندس نبيل حلاوة محافظ كفر الشيخ تركزت المناقشات حول دور المرأة فى المساهمة فى تنمية القرية والمشاركة فى مشروع محو الأمية .

وفى لجنة تنمية القوى البشرية برئاسة عبدالحليم الصعيدى محافظ قنا تركزت المناقشات حول تنمية العناصر البشرية فى المرحلة القادمة وايجاد الكوادر اللازمة للعمل فى مجال الحكم المحلى .

تاجيل اعلان القبول بالثانوى بالجيزة الى ١٤ يوليو القادم

قرر المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الجيزة .. تاجيل موعد اعلان قواعد القبول بالثانوى العام – والتجارى والصناعى والزراعى والتمريض ودور المعلمين والمعلمات .. الى جلسة يوم ١٤ يولية القادم .

صرح عبدالرءوف أبوعميلة رئيس المجلس .. أن التأجيل تم لاتاحة الفرصة لمديرية التربية بالجيزة ولجنة التعليم بالمجلس للاشتراك فى وضع قواعد القبول وقال أن المجلس وضع فى الاعتبار الا يزيد الحد الادنى للقبول عن العام الماضى .. حتى يتمكن أكبر عدد ممن تنطبق عليهم الشروط من الالتحاق بالنوعيات المختلفة من التعليم بالاضافة الى معاهد ومراكز التدريب المنتشرة

ما قل ودل

العيدية كلمة عربية بمعنى العطاء وهى فى الاصل من عهد المماليك – واستعملها العرب بعد ذلك ومازالت مستمرة للآن .

« العيدية » والاطباق الذهبية والفضية .. ونحوها ، للعميد بالمعاش راشد حلمى .

وكان كل قائد مملوكى يصرف فى كل عيد على اتباعه من الامراء بعض الاطباق المملوءة بالدنانير الذهبية . ويصرف لبعضهم اطباقا اخرى مملوءة بالدنانير الفضية .

اما ضباط المماليك والجنود من مختلف الرتب فكانت عيديتهم عبارة عن اطباق من الفواكه والمأكولات التى تشبه الكعك والحلوى او العملات المختلفة الصغيرة .

ويحلم بالعيدية وينتظرها اطفالنا فى كل عيد – ويعمل لها الاباء والامهات والاهل والاقارب الاستعداد التام اوائل ايام العيد .

ويروى ان العيدية كانت قديما – القرش صاغ او القرش تعريفة المخروم ، للاطفال وكانوا يعلقونها فى رقابهم بهذه القروش « المخرومة » ، ويمرون بها على الاهل والاحباب طبقا للعادات والتقاليد القديمة . اما الشباب فكانت العيدية لهم هى القطعة الفضية ذات القرشين او ذات الخمسة القروش كل عائلة حسب قدرتها .

اما الآن – فسبحان الله العلى القدير – فقد وصلت العيدية فى الثمانينات الى عدد من أوراق البنكنوت من فئة الجنيه ويختلف عددها من عائلة الى أخرى فى حدود الدخل والامكانيات .

احمد الصاوى محمد

تخصيص المبنى رقم ٢ بمطار القاهرة للرحلات الأوربية والأمريكية

كتب : اسامة شلش

وافق مجلس ادارة هيئة ميناء القاهرة الجوى بالاجماع خلال اجتماعه أول أمس برئاسة اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس الهيئة على الدراسة الخاصة بنظام تشغيل مبنى الركاب الجديد رقم (٢) والذى من المقرر افتتاحه فى ديسمبر القادم .

أكدت الدراسة ان الحل الامثل لتشغيل هذا المبنى هو تخصيصه لرحلات مصر للطيران الأوربية (١٤ رحلة) والشركات الأوربية والأمريكية .

وصرح اللواء محمدى (للأخبار) بأن مجلس الادارة قد ناقش عددا من الموضوعات من بينها مناقشة الخطة الاستثمارية للهيئة ٨٤/٨٥ والتى تم تنفيذ ٩٠,٢٪ من بنودها وتتضمن انشاء المبنى رقم ٢ وتحسين خدمات المبنى القديم بصالاته المختلفة .

وقال انه تم متابعة اعمال تنفيذ مبنى الركاب رقم « ٢ » حيث تم مناقشة التأخيرات الموجودة فى التنفيذ واجراءات الهيئة لحلها حتى يتم افتتاح المبنى فى ديسمبر ١٩٨٥ حيث تقرر اجراء متابعة يومية لاجراء تنفيذ المشروع كما تقرر حث المنفذين للمشروع على زيادة حجم العمل لانهائه فى موعده .

وقال ان الاستشارى الفرنسى بهيئة مطارات باريس المنفذه للمشروع قد قام بزيارة للمبنى بعد حضوره لمجلس الادارة واجرى عددا من المباحثات مع المنفذين تستهدف انهاءه فى ديسمبر ١٩٨٥ .

كما قام وعد رئيس الشركة المنفذة بانهاء المبنى فى موعده قبل ديسمبر ١٩٨٥ .

مجلس الشورى يطلب :

دعم أصحاب الدخول المحدودة

تشجيع القطاع الخاص على العمل فى مجالات الاستثمار

كتب زايد على سعد

وافق مجلس الشورى فى اجتماعه امس على تقريرين نهائيين خاصين بسياسة الاسعار والاستثمار تم اعدادهما بواسطة لجانه الفنية .. طالب التقرير الاول بدعم اصحاب الدخول المحدودة عن طريق تحديد اسعار السلع الضرورية مثل السلع التموينية والاقمشة الشعبية ... كما طالب التقرير الثانى بضرورة تشجيع القطاع الخاص على العمل فى مجالات الاستثمار وتوجيه انتاج مشروعات المناطق الحرة الى التصدير .. كما وافق المجلس على ٤ مشروعات قوانين جديدة تقضى بفرض بعض الرسوم الجديدة على تذاكر السفر للخارج وتحميل المستهلك ضريبة الدمغة على التوريدات الكهربائية .

وكان المجلس قد عقد جلسة امس تبادل رياستها كل من الدكتور صبحى عبدالحكيم رئيس المجلس والدكتور شفيق بلبع وكيل المجلس فى البداية تم استعراض التقرير النهائى الخاص بسياسة الاسعار الذى طالب بدعم اصحاب الدخول المحدودة عن طريق تحديد الاسعار الهامة والتى تشكل نسبة كبيرة فى حياتهم اليومية مثل السلع التموينية والاقمشة الشعبية . ومراجعة المعدلات الحالية للاجور بما يناسب المستويات الحالية للاسعار .

ثم استعرض المجلس بعد ذلك التقرير النهائى لسياسات الاستثمار الذى طالب باستمرار تشجيع القطاع الخاص سواء الوطنى أو العربى أو الاجنبى للقيام بدور أكبر وعملية الاستثمار فى مصر مع استمرار توجيه استثمارات القطاع الخاص نحو التركيز على قطاعات الانتاج السلعى .

واستمرار توجيه مشروعات المناطق الحرة الى التصدير الى الاسواق الخارجية والتركيز على سياسة توجيه المشروعات المشتركة نحو المشروعات التى تساعد على زيادة قدرة المجتمع على التصدير بما يؤدى الى زيادة موارد البلاد من العملات الاجنبية وتصحيح الخلل فى ميزان المدفوعات الجارى .

ثم وافق المجلس على مشروع قانون بفرض رسم على كل مصرى مسافر الى الخارج ويقضى المشروع بأن يفرض على كل تذكرة سفر الى الخارج بالبر أو البحر أو الجو تصدر فى مصر بالعملة المصرية مبلغ يعادل ١٠٪ من قيمتها المقررة ولا يسرى على هذا المبلغ أية اعفاءات .

ضريبة الدمغة

كما وافق المجلس على مشروع قانون لتعديل بعض احكام قانون ضريبة الدمغة لا تتجاوز ٤٥ مليما ..

الأراضى الصحراوية

كما وافق المجلس على مشروع قانون بتعديل بعض أحكام القانون الخاص بالاراضى الصحراوية ويقضى بان لا تقل ملكية المصريين عن ٥١٪ من رأس مال الشركة ولا يجوز ان تئول أراضى الجمعيات التعاونية والشركات عند انقضائها لغير المصريين .

كما وافق المجلس على مشروع قانون يحظر تملك الاجانب للأراضى الزراعية وما فى حكمها ويقضى بأن تؤول الى الدولة ملكية الاراضى اذا لم يتصرف فيها المالك أثناء حياته أو خلال خمس سنوات من تاريخ نفاذ هذا القانون .

ورفعت الجلسة ليعود المجلس للانعقاد اليوم ..



طبيب عيون ؟!
لانقاذ فوقية

قد تحتمل الم أي مرض صابرين او صاغرين على أمل الشفاء ؟! وقد تترك بعض الامراض آثارها ونرضخ لقضاء الله . أما أن يفقد انسان ما نعمة البصر بعد ان عاش بهجة الدنيا ونورها وظلامها فتلك هي كارثة الكوارث .

والسيدة فوقية محمود علي زوجة وأم لخمسة أطفال .. أي أن كل أفراد الاسرة في أمس الحاجة لرعايتها لهم وفجأة أصيبت الام بانفصال شبكي علاوة على ارتفاع الضغط والسكر .. دخلت مستشفى الساحل لمدة أربعة شهور .. ثم دخلت قصر العيني لمدة شهرين دون أي تحسن ملحوظ عرضت نفسها على بعض الاطباء ولكنهم ادخلوها في متاهة الاسعار الاستثمارية التي لا حول لها بها ولا قوة اذ ان المسكينة زوجة لاحد السعاه الذي يرعى أسرته بالكاد .. وهي تتعشم في الله خيرا ان يتولى احد الاطباء الخيرين اجراء العملية لها مجانا رحمة لظروفها وحرصا على كيان اسرتها التي ترعاها .

وأنا اذ أضم صوتي مع صوت هذه السيدة المكافحة لاتوجه برجائي للدكتور بهاء الدين شلش والدكتور نبيل الجندي ان يمدا يد الحب والخير لانقاذ فوقية من العمى وفي انتظار استجابتهما وخالص شكري مقدما .

العنوان : الساحل شارع جاد المولى حارة عبدالغني نمرة ٥ روض الفرج

حسنية عبدالجواد

أخبار الحوادث والقضايا

عجوز يقتل خراطا في شقته
ويغلق على جثته الباب ويذهب للعلاج بالمستشفى

كتب محمد عبدالمقصود :

قتل عامل بالمعاش ، ٦١ سنة ، خراطا ، ٣٦ سنة ، بـ ٢٠ طعنة من سكين وتركه داخل شقته بعزبة عرب غنيم بحلوان بعد ان أغلق الشقة بالمفتاح وذهب لمستشفى حلوان العام ليعالج من جرح بسيط في يده !! سبب الجريمة اصرار المجني عليه على استعادة شكوى كان قد كتبها للمتهم ضد أصحاب الشقة التي كان يسكنها وطرد منها منذ عام ١٩٨٤ . قررت النيابة حبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيق .

وكان الملازم أول تهامي البسيوني رئيس الدورية اللاسلكية بالقسم قد انتقل لمستشفى حلوان العام لسؤال بعض المصابين بالمستشفى .. تقدم منه المتهم محمود شبل عبدالسلام ، ٦١ سنة ، عامل بالمعاش وأخبره انه قتل شخصا اسمه فوزي ولا يعرف باقي اسمه .

أبلغ الضابط على الفور العقيد عبدالله عبدالعزيز مأمور القسم وانتقل لمكان الحادث العميدان محمد السيد مدير البحث الجنائي وعصام نجم رئيس المباحث الجنائية ومعهما العقيد محمود لطفي مفتش مباحث فرقة حلوان .. دلت تحريات المباحث ان المجني عليه اسمه بالكامل فوزي صقر أحمد عبدالوهاب ويعمل خراطا بالمعصرة المحطة .. تبين من معاينة الجثة وجود ٢٠ طعنة بالصدر والبطن والوجه والذراعين .. واعترف المتهم أمام المقدم حسين نصر الدين رئيس مباحث قسم حلوان ان سبب الجريمة يرجع إلى ان المجني عليه كان يكتب للمتهم شكاوى ضد صاحب المنزل الذي كان يسكن به وطرد منه في العام الماضي .. وصباح أمس الأول طلب منه كتابة شكوى ، كويسة ، ضد صاحب البيت .. وفي المساء ذهب المجني عليه للمتهم في شقته يطلب منه الشكوى ليقطعها .. رفض اعطاءها له .. حدثت مشادة بينهما .. حاول المجني عليه ضربه ولكن المتهم أخذ سكينا وطعنه بها ٢٠ طعنة في مختلف أجزاء جسمه وبعد أن تاكد من وفاته تركه بالشقة وأغلق عليه بابها .. وذهب لمستشفى حلوان لعلاجه من جرح بسيط ببطن الكف .

وتولى محمود مسعود وكيل نيابة حلوان التحقيق وقرر حبس المتهم ٤ أيام على ذمة التحقيق .

رد نصف مليون جنيه للمستأجرين بالتصالح مع الملاك

كتب عاطف زيدان :

قام المستشاران انور ابو سحلي وسليم محمد بادارة الشكاوى بجهاز المدعي العام الاشتراكي برد ٤٨٤ الف جنيه الى المستاجرين خلال الستة اشهر الاخيرة وذلك بالتصالح والتراضي بين المستاجرين والملاك ودون الدخول في التحقيقات واجراءات التقاضي .

واكد المستشار انور ابو سحلي ان ٦٠٪ من هذه المبالغ تم ردها نقدا الى المستاجرين والباقي قبل الطرفين تحويلها من خلو رجل الى مقدم ايجار قانوني اى مجموع ايجار عام بحد اقصى ٥٠٠ جنيه للاسكان العادي و١٠٠٠ جنيه للاسكان المتوسط و٢٠٠٠ جنيه للاسكان الفاخر .. وقال ان جميع الشكاوى التي ترد الى الجهاز بالخلو والمبالغ خارج نطاق عقود الايجار الصغيره يعرض فيها امكانية التراضي فاذا قبل الملاك رد ماتقاضاه يمكن التنازل عن الشكوى وتوقيع عقد الصلح وان لم يتحقق ذلك تحال الشكوى الى التحقيق والادعاء لاتخاذ اجراءات التحقيق وفرض الحراسة .

غرق سائق في البحر الاحمر

غرق السائق حمادة جاد الرب اسماعيل في البحر الاحمر .. كان في طريق عودته للسويس بعد توصيل عدد من العمال الى المحاجر وقف بسيارته امام بلاج خليج السويس عند الكيلو ٣٨ في طريق السويس والسخنة .. انتقل الى مكان الحادث المقدم علي عكرش نائب مأمور قسم عتاقه .

تعاون الصيادون في محاولات لانتشال الجثة التي عثروا عليها بعد ٦ ساعات .. تولى التحقيق احمد عبدالله وكيل نيابة السويس .. وصرح بدفن الجثة .

السويس ـ يوسف الجنايني

ضبط مساعد مخرج وطالب فاشل سرقا صندوق النذور بمسجد أبو بكر

كتب : حسين المرصفاوي

ضبطت مباحث باب الشعرية مساعد مخرج وطالب لاتهامهما بسرقة صندوق النذور بمسجد أبو بكر .. انتهزا فرصة انشغال المصلين في أداء صلاة العصر وأخذا الصندوق وهربا .. احيلا للنيابة وتولت التحقيق .

تلقى العقيد مجدي أيوب مأمور قسم باب الشعرية بلاغا من إمام مسجد أبو بكر بشارع بهاءالدين انه كان يصلي العصر ومعه مجموعة من المصلين حينما فوجئوا بشخصين يحملان صندوق النذور الموضوع بالمسجد ويحاولان الهرب .. ولكنه وبعض المصلين اسرعوا خلفهما وتمكن المقدم محمد عيسى رئيس مباحث القسم الذى تصادف مروره لملاحظة حالة الامن من القبض عليهما .. تبين ان الصندوق كان به ٣٧ جنيها فقط .. أحيل المتهمان لنيابة باب الشعرية وتولت التحقيق .

بلا مشاكل

اتصل بي عدد من المواطنين العرب في بون .. وهم يشكون من القرار الذي صدر باغلاق المدرسة المصرية في بون التي تعلم اولاد المصريين .. واولاد الجاليات العربية علوم اللغة العربية .. ومبادىء الدين .. وقال هؤلاء .. انهم في الظروف التي يعيشون فيها في المانيا الغربية يضيع اولادهم وسط الحضارة الاوروبية اذا لم يكن هناك مدرسة تعلمهم لغة بلادهم وحضارتهم ودينهم ..

وقال المهندس ممتاز رأفت .. انه لا يعرف للقرار الذي اتخذ سببا .. ولا يرى له موجبا الا ان ينطلق ابناء المصريين إلى مدرسة تقيمها ليبيا لتعلم اولاد العرب الكراهية والحقد والارهاب ..

وقال لي محمد فهمي مراسل الاخبار في بون .. أنه اتصل بالمركز الثقافي المصري الذي قال انه قد تم اغلاق هذه المدرسة تخفيضا للمصروفات .. وطبقا لسياسة التقشف التي تتبعها الدولة ..

وأضاف ان المدرسة تتكلف عشرة آلاف مارك في الشهر .. وان هذا مبلغ تافه جدا بالنسبة لمصاريف المكتب الثقافي .. وأنه يمكن توفيره اذا ألغي انتداب موظف واحد .. من موظفي المكتب الثقافي الذين يجلسون بلا عمل .. ويزيدون عن الحاجة .. كما ان هناك بنودا أخرى يمكن ان يتم التوفير منها .. ولكن الاتجاه إلى المدرسة بالذات أمر مرفوض خصوصا وأنها تقوم بدور هام بالنسبة لابناء المصريين في الخارج ..

واضاف محمد فهمي .. أنه اتصل بالمسئولين في السفارة محاولا ان يجعل المدرسة تستانف نشاطها فقيل له ان القرار قد جاء من القاهرة ..

ونحن نعلم المجاملة .. ونعلم اكثر من ذلك انه عندما يأتي التخفيض أو التقشف .. فهناك امتيازات لافائدة لها ولا حاجة اليها تبقى .. وهناك ضروريات لازمة تلغى .. فلا شك ان الغاء انتداب أي موظف بالمكتب الثقافي كان سيوفر اضعاف هذا المبلغ .. وفي نفس الوقت لن يكون له هذا الاثر على اولاد المصريين في المانيا ..

ونحن أمامنا مهمة هي ان نحافظ على اولادنا في الخارج .. وان نربطهم بمصر بكل الطرق .. ونمنع عنهم أي نوع من الانحراف بقدر الامكان .. ولكن يبدو أننا حريصون على ان نقطع الخيط الوحيد الذي يربط مصر باولادها في المانيا بان نغلق المدرسة التي تعلمهم لغة بلادهم وتاريخها بحجة التوفير والتدبير ..

أحمد زين

أخبار المجتمع

عروس اليوم

● يتم اليوم بحمد الله عقد قران الآنسة امال عبد القادر سباق كيمائية بدمغ المصوغات الى الاستاذ/ ممدوح محمود عبدالتواب باحث اجتماعي بالبحث الجنائي بالفيوم

●●●

ويهنئ العروس الوالدين ونبيل الضابط بالقوات المسلحة وعادل محاسب ببنك ناصر ودكتور مجدي طبيب وجراح وعواطف محمود رئيس قسم بالشباب بالفيوم وايمان محمود ليسانس لغة انجليزية .

● بمشيئة الله تعالى يتم اليوم زفاف الآنسة/ فاطمة السيد حسن للزميل/محمد عبد العزيز عامر مفتش بتوزيع الاخبار ، وذلك بنادى اسكو بشبرا .

● العروس حاصلة على ليسانس اداب جامعة الازهر

خطبة اليوم

● يتم اليوم بمشيئة الله تعالى

● خطبة الآنسة ناهد بقسم الجمع التصويري باخبار اليوم كريمة الزميل عبد المحسن دسوقي

● على الاستاذ/ سعيد عبدالفتاح بكلية الحقوق

● العروس من حي الاميرية

* فترينات حنفي فرج الخمس

* بالموسكي تهنىء عروس اليوم

بكرى عبدالله ..
رئيس محكمة مرور القاهرة

إذ يحمد الله ويشكره يتقدم بمزيد الشكر والتقدير لرجال الأمن بالجيزة لجهودهم المكثفة في إعادة سيارته الخاصة رقم ٢٤٢٤ ملاكى القاهرة سالمة وبكامل محتوياتها وعلى رأسهم العميد حلمي الفقي والعميد ابراهيم راسخ والعميد محسن جبر والعقيد سامح أبوالليل والمقدم ابراهيم بكير والمقدم وجدي مختار والرائد محمد العشماوي والرائد علي عبدالرحيم والرائد حسن ناجي والنقيب محمد مختار والنقيب محمود عبدالخالق .

عيد ميلاد سعيد

لطفا الطفل احمد خميس المغربي شمعة واحدة وسط اخوته وعقبال ١٠٠ سنة هبه وغادة وخالك كرم

مؤسسة سامي غانم للحفلات

ترحب بعملائها الكرام
٦٠ ش نهرو خلف الميرلاند مصر الجديدة
ت : ٤٥٩٧٥٢ ، ٤٣٤٤٨٠

إلى القلوب الرحيمة

سيد بدري جادو ابلغ من العمر ثلاثين عاما اصبت بفشل كلوى اقعدني عن العمل اعول أولادي اتوجه الى القلوب الرحيمة التبرع لي بكلية و للمتبرع مكافأة مجزية فصيلتي O عنواني ٤ ش الجوهري بالقبة عمارة ابو زرعة سكن محمد حلمي

نقابة التجاريين الفرعية للقاهرة

تدعو السادة الاعضاء العاملين المسددين للاشتراكات حتى نهاية ١٩٨٤ لحضور الاجتماع الاول للجمعية العمومية العادية للنقابة اليوم الخميس ٢٧ يونية ١٩٨٥ الساعة العاشرة صباحا بمقر مركز شباب الجزيرة .

ويكون الاجتماع صحيحا بحضور اغلبية الاعضاء وفي حالة عدم اكتمال العدد القانوني في هذا الاجتماع يؤجل الاجتماع الى يوم الخميس الموافق ١١ يولية ١٩٨٥ ويكون هذا الاجتماع صحيحا بحضور مائة عضو على الاقل وبذلك للنظر في جدول الاعمال التالي .

١ ـ التصديق على محضر الجمعية العمومية العادية بتاريخ ٨٤/٦/١٤ .

٢ ـ اعتماد تقرير نشاط النقابة لعام ١٩٨٤ .

٣ ـ أعتماد الميزانية في ١٩٨٤/١٢/٣١ وحساب الايرادات والمصروفات عن المدة من ٨٤/١/١ الى ١٩٨٤/١٢/٣١

٤ ـ اعتماد الموازنة التقديرية لعام ١٩٨٥ .

٥ ـ اختيار مراقب للحسابات وتحديد مكافاة له .

٦ ـ انتخاب الاعضاء المكملين لمجلس النقابة العامة واعضاء مجلس الشعب .

رئيس لجنة الانتخاب
أحمد شوقي القيعي

اليوم . وتسلم البضاعة وعاد بها الى بيته . سمعت يا حضر الضابط ! .. التفاصيل

● اضطر هو وحياتك الى السفر صباح يوم زفافه ، أى

في كتاب اليوم

صابرين
للكاتبة الروائية
جاذبية صدقي
ترقبه أول يوليو

الجو اليوم
معتدل

طقس لطيف على السواحل الشمالية .. معتدل على الوجه البحري والقاهرة ، حار على مصر الوسطى .. شديد الحرارة في الجنوب .. هذا والفرصة مهيأة لشابورة خفيفة على الوجه البحري والقاهرة في الصباح الباكر .

درجات الحرارة :

	العظمى	الصغرى
القاهرة	٣٢	١٩
الاسكندرية	٢٦	١٧
مطروح	٢٥	١٨
بورسعيد	٢٥	١٢
الاسماعيلية	٣٠	٢٧
السويس	٣١	٢٠
المنيا	٣٦	٢١
أسيوط	٣٦	٢٢
الاقصر	٤١	٢٢

تاجيل حفل

تاجل حفل نادى اعضاء الشهر العقاري المقام بنادى الترسانة اليوم الى الخميس ١٩٨٥/٧/٢٥ بسبب سينما سفنكس والتذاكر المباعة سارية المفعول .

الحفل السنوى للمدرسة الباكستانية بالقاهرة

اقامت المدرسة الباكستانية بالقاهرة حفلها السنوي بمناسبة انتهاء العام الدراسي . حضر الحفل القائم بأعمال السفارة الباكستانية بالقاهرة وعدد كبير من أولياء أمور أطفال المدرسة والتي تضم ١٩ جنسية من الباكستان وماليزيا ونيجيريا وغانا والصومال . تم توزيع جوائز على المتفوقين من التلاميذ .

جمعية الواسطى لاستصلاح الاراضي

تعلن عن فتح باب العضوية لاعضاء جدد من اليوم حتى ٣٠ ـ ٠٦ ـ ١٩٨٥ مع سداد رسم العضوية وسيعقد اجتماع الجمعية العمومية الخميس ٤ ـ ٧ ـ ١٩٨٥ الساعة ١١ صباحا بمقر نقابة الزراعيين ببني سويف :

رئيس مجلس الادارة المؤقت
فرحان الجنيدي حنضل

الاتحاد السكندري

نعم بالاجماع نبايع الاستاذ الكبير
عبدالله علي حسن
المحامي
رئيسا للاتحاد السكندري

مع رجاء الحضور العاشرة صباح الجمعة ٨٥/٦/٢٨ للقضاء على المؤامرات اباظة .. بوبو .. شحتة الاسكندراني .. محيي عثمان .. هاني سرور .. محمد عمر .. عيد احمد .. محمد نور .. احمد شاكر .. صلاح عرفة .. السيد خورشيد .. الاسناوي .. محمد فتحي .. العمراوي .. عاطف .. طارق الجلاد .. نبيل شوقي .. خالد متولي .. الزواوي .. علاء مدحت .. مجدي عزت .. خميس حسن .. الثعلبي .. اوكا .. مؤنس .. محمود عطا .. احمد شرف .. بسطاوي .. طارق العشري .. دايو .. حسام حسني .. فؤاد مرسي .. محمد جابر .. علي الكيلاني .. جنايز الكيلاني .. رزق نصار .. احمد شندي .. وحيد حسن .. عبدالنبي حسن علي .. الحاج شتا .. العيسوي .. فكري مرسي ..

التعديلات الجديدة لقوانين الأحوال الشخصية
الأخذ بمقترحات مجمع البحوث الاسلامية وكبار الفقهاء

(بقية المنشور ص ١)

أو ضمنا . وانه توقف نفقة الزوجة اذا امتنعت عن طاعة الزوج من تاريخ الامتناع واعتبار الزوجة ممتنعة دون حق اذا لم تعد لمنزل الزوجية بعد دعوة الزوج بها بالعودة على يد محضر وللزوجة الاعتراض على هذا امام المحكمة الابتدائية من تاريخ هذا الاعلان .. ويعتد بوقف نفقتها من تاريخ انتهاء ميعاد الاعتراض .

الطلاق بدون رضا الزوجة

كما تضمنت التعديلات انه اذا طلقت الزوجة بدون رضاها ولا بسبب منها تستحق فوق نفقة عدتها نفقة متعة تقدر بنفقة سنتين على الاقل وبمراعاة حالة المطلق يسرا وعسرا وظروف الطلاق ومدة الزوجية وانه اذا لم يكن للصغير مال فنفقته على ابيه وتستمر نفقة الأولاد الى ان تتزوج البنت أو تكسب ما يكفي نفقتها والى أن يتم الابن من العمر ١٥ عاما ويصبح قادرا على الكسب ويلتزم الاب بنفقة أولاده وتوفير المسكن لهم بقدر يساره وبما يكفل للاولاد العيش في المستوى اللائق بامثالهم . وانه تجب النفقة للزوجة على زوجها من حين العقد الصحيح اذا سلمت نفسها اليه ولو متفقة كانت أو مختلفة معه في الدين .. وانه لا يمنع مرض الزوجة من استحقاقها للنفقة .. وان النفقة تشمل الغذاء والكساء والمسكن ومصاريف العلاج وما يقره الشرع .. وانه لا يجب النفقة للزوجة اذا ارتدت أو امتنعت مختارة عن تسليم نفسها بدون حق لو اضطرت الى ذلك بسبب ليس من قبل الزوج أو خرجت بدون اذن زوجها .

امتياز النفقة

واضافت التعديلات بانه لا يعتبر سببا لسقوط نفقة الزوجة خروجها من مسكن الزوجية بدون اذن زوجها في الاحوال التي يباح فيها ذلك بعلم الشرع مما ورد به نص أو جرى به عرف أو قضت به ضرورة ولا خروجها للعمل المشروع ما لم يكن منافي لمصلحة الاسرة وطلب من الزوج الامتناع عنه . وان لدين نفقة الزوجة امتياز على جميع اموال الزوج ويتعدم في مرتبته على ديون النفقة الاخرى .. وانه لا تسمع دعوى النفقة عن مدة ماضية لاكثر من سنة نهايتها تاريخ رفع الدعوى .

كما حددت التعديلات الجديدة الشروط الواجب توافرها في الحكمين للاصلاح بين الزوجين وان يكون لهم خبرة بحالهما وقدرة على الاصلاح بينهما وكذلك طرق تشكيل مجلس التحكيم .. والاجراءات التي يجب اتخاذها اذا عجز الحكمان عن الاصلاح وضرورة تقديمهما تقريرا الى المحكمة مشتملا على الاسباب التي بنى عليها .. فاذا عجز الحكمان بعث اليهم بحكم ثالث .

نفقة طارئة للأولاد

ثم تعرضت التعديلات الجديدة لاسس تقدير نفقة الزوجة والاطفال وضرورة مناسبتها لحالة الزوج وبما يفي بحاجتها الضرورية . وان يتم تقدير نفقة طارئة للاولاد والزوجة في مدى اسبوعين على الاكثر .. وانه ينتهي حق حضانة النساء ببلوغ الصغير سن العاشرة وبلوغ الصغيرة سن اثنتي عشرة سنة ويجوز للقاضي بعد هذه السن ابقاء الصغير حتى سن ١٥ سنة والصغيرة حتى تتزوج بدون أجر حضانة .. ومنح الابوين والاجداد حق رؤية الصغار في مكان لا يضر بهم .

واكدت التعديلات بالنسبة لمسكن الزوجية انه على الزوج المطلق ان يهيىء لصغاره من مطلقته ولحاضنتهم المسكن المستقل المناسب فان لم يفعل ذلك خلال مدة العدة استمروا في شغل مسكن الزوجية دون المطلق مدة الحضانة .. وانه اذا كان مسكن الزوجية غير مؤجر كان من حق الزوج المطلق ان يستقل به اذا وفر لهم المسكن المستقل المناسب بعد انتهاء مدة العدة .. فاذا انتهت مدة الحضانة فللمطلق ان يعود للمسكن مع اولاده

وان يبدأ العمل بالتعديلات الجديدة من تاريخ صدور حكم المحكمة الدستورية العليا ببطلان القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٧٩ ضمانا لانهاء المشاكل المتعلقة بالاسرة والتي وقعت منذ قرار الالغاء حتى اقرار مجلس الشعب لهذه التعديلات .

حضر الدكتور الطيب النجار جانبا من الاجتماع كما شهدته الدكتورة أمال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية والدكتور جمال محمود أمين المجلس الاعلى للشئون الاسلامية .

الحبس سنتين وغرامة ألف جنيه للعمل بجهة أجنبية دون الحصول على تصريح العمل

(بقية المنشور ص ١)

والمطارات بعدم منع أي مواطن من السفر بسبب تصريح العمل باعتبار ان القانون نص على الحصول على هذا التصريح كشرط للعمل في أية حكومة أو جهة اجنبية وليس كشرط للسماح للمواطن بالسفر للخارج .

وقد جاء في نص قانون تصريح العمل رقم ١٧٣ لسنة ١٩٥٨ والخاص بضرورة الحصول على تصريح من وزير الداخلية قبل العمل لدى الجهات الاجنبية ان عقوبة من يخالف هذا القانون يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تتجاوز سنتين وغرامة لا تقل عن ٢٠٠ مائتى جنيه ولا تزيد عن الف جنيه أو باحدى هاتين العقوبتين :

وقد قامت وزارة الداخلية خلال الشهرين الماضيين برفع الاف الاسماء من قوائم الممنوعين من السفر والذين لم تسجل اسماؤهم في هذه القوائم بحكم قضائي حيث ينص الدستور على عدم منع أى مواطن من السفر الا بحكم من القضاء . وانه من باب أولى الا يمنع مصرى من السفر بسبب عدم استخراجه لتصريح العمل اعمالا لمبدأ حريات المواطنين .

٤ مخابز آلية خلال أسبوعين توفر ١٠٠ ألف رغيف يوميا

كتب علي المغربي :

تقرر تشغيل ٤ مخابز آلية جديدة . خلال الاسبوعين القادمين . تصل طاقتها الانتاجية الى ١٠٠ ألف رغيف يوميا . تم الاتفاق على ذلك بين الدكتور محمد نلجي شتلة وزير التموين والتجارة الداخلية والدكتور أحمد عبدالغفار رئيس هيئة المطاحن والمخابز .

والذي صرح « للاخبار » بأن المخابز الجديدة ستخدم سكان المعادي ومنطقة الكوم الاخضر بالهرم ومدينتي بنها وشبين الكوم .

وقد نجحت التجارب الاولية .. وهذه المخابز مصنعة محليا عن طريق شركة حلوان لالات الورش .

وأضاف الدكتور أحمد عبدالغفار بأنه تقرر تشغيل ٣ مطاحن جديدة لانتاج الدقيق الفاخر بنسبة استخراج ٨٢٪ .. في اطار خطة الاعتماد على تدبير الدقيق الفاخر محليا .. تقام المطاحن في سوهاج بطاقة انتاجية ٢٠٠ طن يوميا وبور سعيد بطاقة ١٥٠ طنا يوميا وفي مدينة امبابة الجيزة بطاقة انتاجية ٢٥٠ طناً يومياً . وقد تم اتخاذ خطوات التنفيذ مع رؤساء الشركات المسئولة .

وقال أنه تقرر انشاء أول معمل مركزي لابحاث صناعة الخبز . سيقام من خلال التعاون المشترك مع الحكومة الفرنسية يبدأ انشاؤه من يوليو القادم . حيث يبدأ وصول المعدات والالات .

بري يطلق سراح

(بقية المنشور ص ١)

اطلاق سراح المعتقلين اللبنانيين في سجن عتليت الاسرائيلي .

وقد أرجأ الرئيس الامريكي ريجان اتخاذ تدابير ضد لبنان مثل فرض نوع من الحصار على سواحله ومطار بيروت وذلك لاعطاء المزيد من الفرص للجهود الدبلوماسية .

والراكب المفرج عنه يدعى جيمي ريل بالمر (٤٨ سنة) ويعاني من مرض في القلب . وقال بري انه اتخذ هذا القرار بعد اطلاعه على تقرير طبي قدمته اللجنة الدولية للصليب الاحمر .

مبارك يواصل

(بقية المنشور ص ١)

مجلس الشورى وعدد من الوزراء .

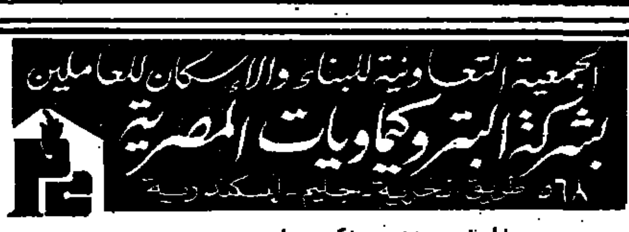
وصرح كمال الشاذلي أمين التنظيم بالحزب أن هذا الاجتماع يأتي تأكيدا على حرص الرئيس على توضيح ابعاد الموقف السياسي على المستويين الداخلي والخارجي لقيادات الحزب والرد على استفساراتهم حول مختلف قضايا العمل الوطني .

اليوم توقيع

(بقية المنشور ص ١)

المصري والعراقي صباح اليوم .

إستقبلت الدكتور أمال عثمان وزيرة التامينات والشئون الاجتماعية سهيل محمد صالح وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية العراقي وطه صياد مدير عام العمل دارت المباحثات حول نظم وقوانين التامين الاجتماعي والرعاية الاجتماعية في البلدين الشقيقين وإمكانيات التعاون المشترك في هذه المجالات تم الاتفاق على عقد اتفاقيات خاصة تنظم هذا المجال .



أين تقضى عطلة الاسبوع ؟

يشرف عليه
أحمد الجندى

●● هذه الصفحة تقترح لك رحلة سياحية أو زيارة لمعرض .. أو متحف أو قضاء وقت ممتع فى ناد .. أو سهرة مع فيلم أو سهرة ومتعة مع كتاب تقرأه ●●

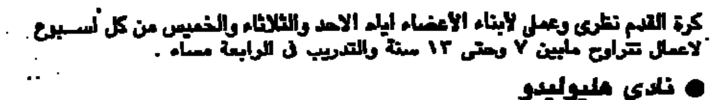
نوادى

مدرسة لتعليم كرة القدم بالطيران

رحلة للعجمى . . بهليوبوليس

تعليم الموسيقى لابناء هليوليدو

ماذا اعدت الاندية الرياضية لاعضائها خلال عطلة نهاية الاسبوع ! وماهو النشاط الذى يمكنك ممارسة .. اكثر من نشاط رحلات .. ندوات .. مباريات ..



الكارتيه .. من الالعاب الرياضية التى تقدم الاندية فرصة التدريب عليها .

● نادى هليوبوليس

● لهواة سماع الموسيقى والاستمتاع بها يمكنك قضاء وقت ممتع اليوم حيث يقيم النادى حفلا موسيقيا تحيه اوركسترا الموسيقى السيمفونية فى التاسعة مساء بالحديقة الصيفية بالنادى والدعوة عامة كما يقول عبدالمنعم الشاذلى مدير عام النادى .

● مع بداية موسم الصيف وانتهاء موسم الامتحانات يمكنك اصطحاب عائلتك للتمتع بقضاء اسبوع بالعجمى بالهانوفيل بفندق لوستابلانكا – حيث يقيم النادى بالاتفاق مع الفندق رحلات لمدة اسبوع من الآن وحتى اخر سبتمبر كل رحلة تبدأ من الجمعة وتنتهى الجمعة ٨ أيام ب بسبعة ليالى بالافطار غرف بالحمام .. ردف جاردن .. روستوران .. فيديو كاسيت اشتراك الفرد ٨٤ ج اقامة + افطار وغذاء او عشاء حسب الرغبة مع الذهاب والعودة .. وفى حالاة وجود وسيلة خاصة للانتقال يكون الاشتراك للفرد ٧٧ جنيها تدفع ٢٠ ج من الاشتراك بالمكتبة بمقتضى ايصال والباقى يسدد بالفندق .

● تعلن جميع الندوة لتيسير الحج والعمرة .. إن التكاليف النهائية للحج السريع هذا العام ١٩٥٠ جنيها وان ميعاد السفر يوم ٨/١٩ والعودة ٩/٣١ على احتمال تقديم ميعاد السفر يوما وتأخير العودة يوما فعلى المشتركين استكمال قيمة الاشتراك وسوف يحدد موعد اجتماع للمشتركين استكمال قيمة الاشتراك وسوف يحدد موعد اجتماع للمشتركين لتسليمهم جوازات السفر والتذاكر وبرنامج الرحلة .

نادى الطيران

● لهواة الكارتية تبدأ المدرسة نشاطها من الآن كما يقول مصطفى جمال مدير عام النادى فعلى من يرغب يسدد اشتراك قدره ثلاثة جنيهات وأيام التدريب السبت والثلاثاء فى الرابعة بعد الظهر مدرب الفريق كابتن رضا الجندى .

● يفتح النادى باب الحجز للاشتراك فى رحلة بورسعيد لمدة اسبوع واحد من ٩/٢/ وحتى ٩/٩ مقابل اشتراك ١٥ جنيها تشمل مصاريف السفر والاقامة بدار المغتربات ببورسعيد وتدفع الاشتراكات الى عبدالوهاب الشلقامى يومى الاحد والاربعاء من ١٠ وحتى ١٢ ظهرا .

● لهواة كرة القدم كما يقول مصطفى جمال مدير عام النادى ، تبدأ المدرسة تعليم كرة القدم نظرى وعملى لابناء الاعضاء ايام الاحد والثلاثاء والخميس من كل اسبوع لاعمال تتراوح مابين ٧ وحتى ١٣ سنة والتدريب فى الرابعة مساء .

● نادى هليوليدو

● افتتح النادى فصلا لتعليم الموسيقى لابناء الاعضاء وكما يقول متى محمد جبريل سكرتير عام النادى الاشتراك هنا قدره عشرة جنيهات للفرد والنادى يوفر للمشتركين من الجنسين المدرب الممتاز والالات الموسيقية – أيام التدريب السبت والاحد والثلاثاء فى الحادية عشرة صباحا .

● يقام غدا حفل توزيع الجوائز وشهادات التقدير للابطال الفائزين فى الدورة الرمضانية ويقوم بتوزيع الجوائز بالتبادل المهندس جمال الدين حسن وكيل النادى ونبيل على احمد السكرتير العام بالنادى .

● يعود من يوغسلافيا مساء غد الجمعة فريق كرة السلة للانسات الحائز على بطولة الدورى العام بعد ان امضى اسبوعا مكافأة من مجلس الادارة للفريق .

● ولهواة مشاهدة الفيديو – يقوم نادى الفيديو بالنادى مساء هذا الجمعة بعرض فيلم عربى جديد ثم يليه فيلم اجنبى بناء على رغبة اعضاء النادى .

نادى الشمس

● دعوة للشباب للاعمار تحت ١٠، ١٣، ١٦ سنة للانضمام لفريق الجودو بالنادى فعلى من يرغب فى الانضمام الى اى مرحلة سنية التقدم لمكتب الانشطة الرياضية والمعروف لن فريق الجودو بالنادى حاصل على معظم البطولات على مستوى الجمهورية وبه ١٢ لاعبا من الفريق القومى بادر بالاشتراك ضمن الفريق وتكون احد ابناء النادى الابطال .

● لهواة فن التفصيل تقرر عقد اجتماع لدورة فن التفصيل والخياطة البدائية يوم الاثنين القادم فى السادسة مساء فعلى الاعضاء المشتركات الحضور فى الميعاد المحدد .

● مركز شباب الجزيرة

● يقام بالمركز غدا الجمعة محاضرة عن كيفية استخدام الطين فى التاسعة والنصف صباحا ثم يلية مباراة حبية بين المركز والنيل فى كرة السلة وفى الحادية عشرة تقام مسابقة اختراق ضاحية .

● بعد غد السبت يبدأ المركز كما يقول د . نبيه العلقامى مدير عام المركز برحلة ترفيهية – لاعضاء فريق الفنون المسرحية .

وفى نفس اليوم تقام لقاءات ودية بين الاسر (صاروخية) ثم يليه عرض للجودو من شباب المركز .

نادية فؤاد

فيلم

وداعا بونابرت

شاهدت لك هذا الاسبوع الفيلم العربى الوداع بونابرت بطولة محسن محى الدين وهدى سلطان ومحسنة توفيق وجميل راتب وصلاح ذو الفقار وتحية كاريوكا وحسن حسين وتوفيق الدقن وسيف الدين اما الممثلون الاجانب فميشيل بيكولى الذى لعب دور كافاريللى الفيلم من اخراج يوسف شاهين ويعرض حاليا بدور سينما كريم وكليروا وروكسى ومدينة نصر وراديو بالاسكندرية .

محسن محى الدين

الفيلم عرض فى مهرجان كان الدولى هذا العام وكاد الفيلم ان يحصل على جائزة من المهرجان خاصة وهو انتاج فرنسى مصرى مشترك .

كتب سيناريو الفيلم يوسف شاهين كعادته مع كل افلامه وتكلف الفيلم حوالى ٣ ملايين جنيه وهو من الانتاج الضخم الذى يصل الى المستوى العالمى ولذلك كانت الدهشة كبيرة عندما اعلنت جوائز المهرجان ولم يفز بأى منها .

وبعيدا عن الجوائز فقد احدث عرض فيلم وداعا بونابرت فى مهرجان كان ردود فعل مختلفة بين مؤيد ومهاجم لكن الذى لايختلف عليه هو ضخامة العمل نفسه وبصمات يوسف شاهين كمخرج متميز يقترب باعماله من السينما العالمية . عنوان الفيلم وداعا يابونابرت قد يوحى بأن الفيلم عن بونابرت والحملة الفرنسية على مصر .. لكن ذكاء يوسف شاهين جعله يهرب من الفخ الذى كان سيقع فيه لو تعرض لموضوع الحملة بشكل مباشر سواء للجانب المصرى او الجانب الفرنسى ومع ذلك لم يسلم من بعض الآراء الفرنسية التى غضبت لانها تصورت انه أظهر قائدهم نابليون فى صورة كاريكاتيرية مضحكة ركز الفيلم على الجانب العلمى والحضارى للحملة الفرنسية على مصر باعتبارها تمثل اول احتكاك مباشر بين اوربا بعد ان اخذت بنهضتها الحديثة وبين الشرق ممثلا فى مصر التى كانت تقاسى من عزلة طويلة فى ظل الحكم العثمانى ..

وبسبب تركيزه على هذا الجانب الحضارى للحملة فانه لم يجعل نابليون هو البطل بالرغم من أن الفيلم يحمل اسمه وانما جعل البطل الحقيقى هو العالم كافاريللى المرافق للحملة ضمن ١٧٠ عالما كانوا يصاحبونها .

ومن الصعب ان تقول أن هناك قصة رئيسية للفيلم بالمعنى التقليدى وانما هناك لوحات متعدده يعرض فيها المخرج جوانب من طموحات الحملة الفرنسية وجوانب من مقاومة الشعب المصرى لها .

وكما هى عادة يوسف شاهين فى معظم افلامه الاخيرة فانه يعرض موضوعه من خلال اسرة مصرية تعيش فى الاسكندرية وتهاجر الى القاهرة مع وصول الحملة الفرنسية . الاسرة مكونة من الاب وهو خباز وثلاثه من ابنائه اكبرهم طالب فى الازهر يمثل المقاومة الحادة العنيفة للحملة والابن الثانى على « محسن محيى الدين » الذى اتاح له يوسف شاهين اكبر فرصة فنية بقيامة ببطولة هذا الفيلم هذا الابن الاوسط يمثل الجسر الحضارى الذى يركز عليه يوسف شاهين فتقوم صداقه عميقة بينه وبين العالم الفرنسى كافاريللى وهى صداقه مدانه من الطرفين فاسرته تتهمه بالتعاون مع المحتلين وجنود الحملة يتهمون كافاريللى بانه وقع فى حب الشرق وحضارته العريقة ونسى حلم الامبراطورية الذى جاءت الحملة لتحقيقه .

ومع تصاعد احداث المقاومة الشعبية للحملة الفرنسية ومع وقوف بونابرت عاجزا امام أسوار عكا يحاول الفيلم ان يقول أنه لم يبق من الحملة الفرنسية على مصر اى مجد عسكرى وانما بقى منها جهد العلماء الذين صاحبوها وتركوا بصماتهم الحضارية .

عفاف يحيى

معرض



بناء مدينة الفيروز للمرة الثانية . .

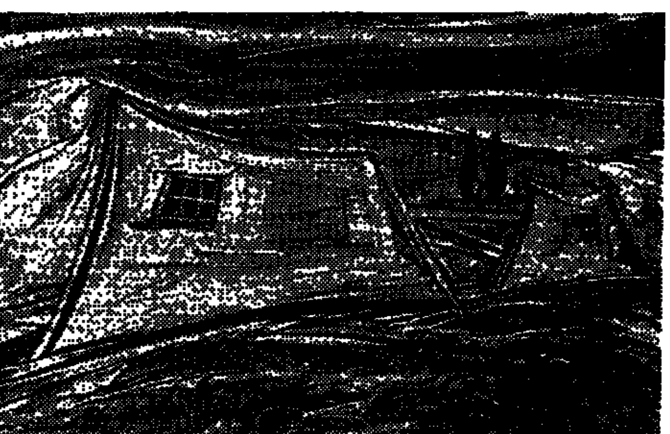
● فى مظاهرة فنية ضخمة .. اجتمع ٨٠ فنانا مصريا ليعبروا عن ارادة الحياة والتحدى .. ارادة البناء والخلود .. ليساهموا فى بناء مدينة الفيروز .. واعادة نبض الحياة للمستعمرة التى فجرها اليهود قبل ساعات من تسليمها .. معتقدين استحالة عودة الحياة للاطلال المحطمة .. الا ان بناة الاهرامات اصحاب الحضارات القديمة .. لم يستسلموا .. وتسابقوا فى تقديم التبرعات المادية والعينية .. للمساهمة ولو بكلمة واحدة يمكن تساهم فى صمود الارادة المصرية ..

● وللمرة الثانية يتطوع فنانونا التشكيلون باعمالهم لخدمة اجل هدف قومى .. فإتحدت كلمتهم وتنوعت اعمالهم الفنية التى قدمها كبار فنانينا التشكيليين فى معرض « الفن والفيروز » الذى افتتحته السيدة « سوزان مبارك » منذ ايام بالبهو الرئيسى بمؤسسة الاهرام مع مجموعة من كبار رجال الدولة والوزراء والمهتمين بالفن التشكيلى فى مصر .. تشجيعا منهم للهدف السامى الذى اجتمعوا من اجله ..

● يضم المعرض ١٥٠ عملا فنيا فى مجال التصوير ، النحت ، والمشغولات الفنية .. تبرع بها ٨٠ فنانا تشكيليا من اشهر فنانينا ..

● على قمة المشتركين فى المعرض الثانى للفن والفيروز الفنان « صلاح طاهر » ، « يوسف فرنسيس » ، « حامد ندا » ، « احمد فؤاد سليم » ، « حسين الجبالى » ، « ممدوح عمارة » ، « عباس شهدى » ، « سيد عبد الرسول » ، « مكرم حنين » ، « عبد القادر مختار » ، « ناجى كامل » ، « محمد سليمة » ، « ليلى حسن سليمان » ، « ليلى حسن سليمان » ، « شفيق فوزى » ، « احمد نوار » ، « وعادل بنيامين »

● ومعرضنا اليوم يتميز باهمية خاصة ليس فقط من حيث القيمة الفنية للاعمال المعروضة بل .. فيما يحمله من معانى الحب والارادة القوية لابناء شعب مصر الذين اجتمعوا وراء هدف واحد هو بناء مدينة « الفيروز » التى ستقام على مساحة ٥٠٠ فدان فى شمال سيناء .. لتقف بجانب الاهرامات تحكى للاجيال القادمة كيف استطاع المصريون التغلب على قوى البغى .. وليعرف العالم اجمع ان بناة الاهرامات لايصعب عليهم بناء مدينة حطمها العدو الاسرائيلى قبل اعادتها لاصحابها بساعات .



احدى لوحات الفنان صلاح طاهر



ولوحة أخرى للفنان مكرم حسنين

● وبكل التحدى والاصرار تواصل كافة فئات الشعب داخل وخارج مصر التعاون مع الحكومة فى بناء المدينة على احدث الطرز المعمارية لتصبح مدينة المستقبل والجمال .

● وايمانا بالدور الرائد والحساس للفنان المصرى .. تسابقت انامل ٨٠ فنانا لتشارك فى هذا العمل الوطنى .. ليقدم كل منهم عملا او اثنين لصالح مدينة المستقبل والحياة .. مدينة الفيروز .

● وتقديرا للمشتركين فى المعرض تقرر اقامة حفل كبير فى يوليه توزع فيه شهادات التقدير على مجموعة الفنانين المشتركين فيه وفى المعرض الاول الذى اقيم منذ عامين فى نفس المكان ولنفس الغرض .

● اذا كنا نشكر كافة المتعاونين على اقامة هذا المعرض والمشتركين فيه .. الا اننا نناشد كافة فنانينا النزول بين ابراجهم العالية والتعايش مع قضايا مجتمعهم والمساهمة فى حلها ولو بتقديم عمل واحد مساهمة منهم فى بناء مدينة سياحية تكون بحق رمزا للحب والارادة .

ثريا درويش .

الجو

الجو معتدل أول الاسبوع حار فى نهايته

احذر رطوبة الجو .. الطقس معتدل فى أوائل الاسبوع .. لكنه يعود للارتفاع فى النصف الثانى من الاسبوع ومع زيادة نسبة الرطوبة يزداد الاحساس بحرارة الجو .

صرح الدكتور محمود حسن عمر رئيس هيئة الارصاد الجوية : ان درجات الحرارة تكون اقل من معدلها المناخى بالنسبة لهذا الوقت من السنة الا ان ارتفاع نسبة الرطوبة فى الهواء يصل على زيادة الاحساس بحرارة الطقس .. ويكون الطقس معتدل الحرارة نهارا على الساحل الشمالى ومائلا للحرارة على الوجه البحرى والقاهرة .. شديد الحرارة على الصعيد .

ويصبح الطقس عند نهاية الاسبوع مائلا للحرارة على الساحل الشمالى وحارا على الوجه البحرى والقاهرة شديد الحرارة على الصعيد



مسرحية

راقصة قطاع عام . . وهموم الموظف الحكومى

هل يمكن ان تسقط القيم والمبادىء والمثل امام الحاح المادة ؟ .. بل وتضيع هذه القيم وسط صيحات السكارى ؟ .. الى ان يستيقظ الضمير الغائب ؟ .. عدة اسئلة تدور حولها فكرة مسرحية « راقصة قطاع عام » التى تعرض الآن على مسرح فريد الاطرش .. وتحكى أحداث المسرحية التى كتبها يوسف عوف واخرجها جلال الشرقاوى عن صابر (يحيى الفخرانى) المدير العام الذى تضيق الحياة امامه بسبب الضغوط المادية وخصوصا عندما تمرض الام بالفشل الكلوى وتحتاج لعلاج فى الخارج يتكلف عشرون الف دولار ..

ويتلفت صابر حوله محاولا الخروج من المازق فلا يجد فى البداية سوى ان يمسك حسابات كباريه كوظيفة اضافية .. ويحاول صابر ان يطبق اسلوبه العلمى على حسابات الكباريه .. وشيئا فشيئا تزداد الضغوط وتصل المأساة الى قمتها فلا يجد امامه سوى أن يتحول الى « سنيد » يقف ليغنى خلف الراقصة مرمر .. وكان شرطه الوحيد أن يبقى الامر سرا بينه وبين افراد الفرقة .. ومرة اخرى يحاول ان يرفع من اسلوب الغناء والرقص فى هذا الكباريه ولكنه يصطدم بالواقع عندما تطلب منه الراقصة ان يصحبها فى حفل « طهور » فى حى البغالة فيضطر للرفض ..

وعلى الجانب الآخر ترسم المأساة خيوطها عندما يفكر اشرف (محمد محمود) الطبيب الشاب وشقيق صابر الاصغر فى الزواج من « مرمر » كحل للخروج من ازمة الزواج التى تقابله والتى تجعل من الصعب حصوله على شقة ومهر .. ويهديه تفكيره للزواج من مرمر .. وتحاول مرمر ان تقنع « صابر » ان يتظاهر بأنه احد اقاربها عندما يأتى خطيبها الطبيب الشاب لخطبتها .. ويرفض صابر لان هذا الموعد هو نفس موعد انعقاد الكونسلتو لوالدته .. ولكن تشاء الظروف ان يلتقى صابر بالراقصة مرمر وفرقتها وهى فى منزلهم وفجأة .. وعندما يسأل تقول له انها فى شقة خطيبها « اشرف » ويثور صابر ويطلب من اخيه الا يتزوج منها فيرفض .. ويقول له انهما الاثنين سواء هو يقف خلف راقصة وهو سيتزوجها .. ماذا ستفعل الام المريضة عندما تجد ابنها الاكبر يغنى ويرقص خلف الراقصة .. وتجد ابنها الطبيب يصر على الزواج منها ؟ .. هذا ما ستكشف عنه احداث المسرحية .

مفاجأة العرض المشهد الرائع بين صابر « يحيى الفخرانى » واشرف « محمد محمود » كان الاول فى قمة لياقته الحسية كممثل موهوب وكان محمد محمود نموذجا لاداء جذاب للمزج بين التراجيدى والكوميدى ينتقل بسهولة بين النقيضين بقدرة فائقة .

« سماح أنور » .. اول تجربة استعراضية لها على المسرح مازالت خائفة وتؤكد ان استمرارها فى العرض يحدد نجاحها ونجاح الرواية .. وتعتبر أن دورها « راقصة » تحضر من شارع محمد على وتتطور حتى تصبح اكبر نجمة استعراض فى مصر وتعمل فى ملهى حكومى .. هذا الدور حساس بحيث كانت حريصة فى كل كلمة او حركة ..

أما الفنان محمد فريد الذى يعمل طبالا فى أحد اعضاء فرقة الراقصة .. اثبت انه يتمتع بقدرات فنية هائلة ولديه حضور مسرحى جيد .. وفهم كامل وله اسلوبه المميز فى الأداء والتعامل مع الشخصية التى يؤديها . وتعتبر هذه المسرحية رقم ٤٠ .

محمد الشرقاوى لمع فى هذه المسرحية وأدى دوره باتقان وكذلك خليل مرسى نجح فى أداء شخصية الانسان الوصولى الذى لا قيم ولا اخلاق له ..

الدكتور فؤاد خليل قدم لنا صورة مشرقة للممثل الكوميدى القادر على الاضحاك دون اسفاف المهم ان يكون هناك الموقف والكلمة النظيفة القادرة ولا تحتاج الى شغل بهلوانات .

وفق باقى الممثلين فى اداء أدوارهم رباب . محمد الصاوى كلمات الاغانى كمال عمار الحان منير الوسيمى تصميم رقصات د . عصمت يحيى ديكور مجدى مرزوق . يبدأ العرض يوميا الساعة ١٠ مساء باسعار تتراوح بين ١٥، ١٠، ٧، ٥ جنيه

راوية عبد البارى

مشهد من مسرحية « راقصة قطاع عام » (تصوير عادل أحمد)

موسيقى

فانتازى للعود والاوركسترا ومختارات من الارملة الطروب

يقدم اوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة المايسترو سيد عوض ويشترك معه عازف العود جورج ميشيل فى فانتازى للعود والاوركسترا من تاليف الدكتور سيد عوض اليوم الخميس حفلة بنادى هليوبوليس بمصر الجديدة الساعة التاسعة مساء ويعاد غدا الجمعة على مسرح الجمهورية الساعة الثانية والنصف ويتضمن البرنامج ..

سيد عوض يقدم فانتازى للعود والاوركسترا وفيه يعبر عن ارادة الانسان فى محاولة للتجاوز عن المواقف الصعبة كما يعبر عن الامل وضرورة استمرار الحياة★● بعد اغنيات من اشهر الأبرات العالمية غناء ريجينا يوسف واميرة كامل وغالية راشد .

● موتسارت اغنية من اوبرا زواج فيجارو

فرانز ليهار لحنين من الاوبريت المرحة الارملة الطروب وتتميز هذه الفترة بالرشاقة والجمال .

● بتهوفن .. اغنية آه ياخائن . والمعتقد ان بتهوفن كتبها خصيصا المغنية المعروفة مدام دوشك وهذه الاغنية تتطلب حسن الاداء وهى تقدم كدليل على نضج الفن للمغنية .

● فردى .. اغنية من اوبرا التروفاتورى وهذه الاوبرا تعتبر من اعمال فردى التى حققت نجاحا كبيرا وهى تتطلب قدرات متميزة فى الاداء .

● برامز .. رقصات هنجارية رقم ١، ٥، ٦

● بتهوفن .. السيمفونية رقم ٥ وهى من اشهر الاعمال التى كتبها وهذه السيمفونية تشتهر بالقدر وذلك لما اثاره شندلر صديق بتهوفن من جدل حول القدر وهو يطرق باب بتهوفن .

سهير ابوالعلا







●● مكتبة الإسبوع .. لقاء متجدد مع نجوم الفكر والثقافة والمعرفة .. مع الكتب التي صدرت وتصدر باللغة العربية في مصر والعالم العربي .. مكتبة الاسبوع تقدم لكل قاريء الوجبة الثقافية التي تتناسب معه ●●

كتاب تاريخي

وثائق ٤ فبراير الجديدة تؤيد

الوفد كان ضالعا مع الانجليز ضد الملك

ينفرد هذا الكتاب الذي الفه الباحث الدكتور محمد صابر عرب وحصل به على درجة الامتياز مع مرتبة الشرف الأولى بحقيقة جديدة موثقة تقول .. إن حادث ٤ فبراير .. كان نهاية عدة مؤامرات بريطانية لعزل الملك فاروق .. وأنه قد ثبت ـ بما لا يدع مجالا للشك ـ ان حزب الوفد بقيادة النحاس كان ضالعا مع الانجليز في هذا اليوم .. والدليل أن السفير البريطاني .. هدد الملك صراحة .. بانه ان لم يستجب لأمر تكليف النحاس باشا برئاسة الوزارة فان عليه ان يوقع على قرار التنازل عن عرش مصر بوثيقة تم اعدادها في السفارة البريطانية بامر من وزارة الخارجية في لندن .. وأن النحاس باشا كان على علم تام بهذا .. وأنه قبل أن يتولى الوزارة تحت هذا التهديد الذي جرح كرامة مصر .. تصفية لحسابات قديمة مع القصر .. الذي أقاله عام ١٩٣٧ .. بغير رغبة الانجليز ..

ويشرح الكتاب هذه الحقيقة .. بعد عودة المؤلف الى العديد من الوثائق المصرية والبريطانية .. بعرض سلسلة المصادمات بين القصر والانجليز ، ترجع الى أواخر عام ١٩٣٧ حيث تمكن الملك فاروق من اقالة الوفد .. تلك الاقالة التي وصفتها الوثائق الامريكية بأنها كانت بداية العديد من الخلافات بين فاروق والسفير البريطاني في ذلك الوقت ذلك لان السفير البريطاني لم تعجبه هذه الاستقالة .. وقد بذل جهدا شاقا في محاولة الوساطة بين الملك والنحاس .. وكان فشله في تلك المهمة موضع لوم من الحكومة البريطانية في لندن .

وقد عرض السفير البريطاني ـ في تلك الأزمة ـ على حكومته فكرة تنحية فاروق عن العرش الا أن الخارجية البريطانية نصحت بتأجيل هذه الفكرة .

وعندما تجددت الخلافات في سبتمبر علم ١٩٣٩ اكتشف السفير البريطاني ان هناك عناصر في القصر تميل نحو الالمان بل ان الملك فاروق شخصيا على علاقة ببعض الدوائر الالمانية .. وفي محاولة بريطانية لتقليص دور هذه العناصر في القصر .. أصدرت أوامرها باخراج على ماهر من الحكم ..

وعادت الازمة مرة أخرى عندما عاد على ماهر بأمر الملك إلى الحكم في يونيو عام ١٩٤٠ ودخلت ايطاليا الحرب بجانب المانيا .. فاقترحت الحكومة البريطانية تغيير وزارة على ماهر .. وان عارض الملك فعليه أن يتخلى عن العرش . وفعلا قام السفير البريطاني بتوجيه انذار الى الملك فاروق بضرورة خروج على ماهر من الحكم واستدعاء النحاس والعمل بمشورته ..

وانتهت هذه الأزمة باذعان الملك فاروق لمطالب لندن .. وخرج على ماهر من الحكم .. وحرم عليه العودة الى رياسة ديوان الملك . وقد أعرب السفير في نهاية تقييمه لهذه الازمة في احدى وثائق الكتاب بقوله :

(وقد نخرج من الازمة الحالية دون حاجة الى تغيير الملك ولكنني أشك انه سيبقى طويلا ملكا على مصر ..)

ولكن لماذا نتعجل .. لنبدأ سنة ١٩٤٢ من أولها .. ففي أوائل يناير عام ١٩٤٢ .. كان الحكم لوزارة حسين سري الذي خلف حسن صبري في نوفمبر عام ١٩٤٠ .. وكان حسين سري صديقا حميما للانجليز ملبيا لكافة طلباتهم غير أن وزارته كانت قد بدأت تعاني من أزمات متلاحقة تجمعت كلها أو أغلبها في يناير علم ١٩٤٢ . ولعل أشدها خطرا أزمة التموين .. حيث دفعت هذه الازمة الناس في الشارع الى مهاجمة المخابز للحصول على الخبز وكانوا يتخطفون الرغيف من حامله في الشوارع ، وزاد من ضعف هذه الوزارة المظاهرات التي انطلقت والتي تنادي بسقوط الانجليز في الوقت الذي عجزت فيه حكومة سري عن السيطرة على الموقف تماما .. في الوقت الذي قام فيه فاروق أيضا باقالة وزير الخارجية في تلك الوزارة لأنه قطع العلاقات مع حكومة « فيشي » الايطالية الشرعية بعد غزو الالمان .. فاعتبرت الحكومة البريطانية ان في هذه الاقالة تحديا لها .

وهكذا وصلت العلاقات بين بريطانيا والقصر الى التصادم العلني .. في الوقت الذي جاوزت فيه قوات المحور حدود مصر وأوغلت في صحرائها حتى مرسى مطروح .. واضطربت الأحوال في مصر خوفا من زحف القوات الالمانية صوب الاسكندرية .

وهكذا عادت فكرة تغيير الوزارة المصرية وعودة الوفد .. وان عارض فاروق فعليه ان يتخلى عن العرش الى تكتيك الحكومة البريطانية مرة أخرى .

من هذا يبدو أن التفكير في عزل فاروق وفرض وزارة مصرية معينة وزعيم مصري معين (هو النحاس باشا) كان موضع تفكير واهتمام دائمين من جانب الحكومة البريطانية ومن ثم يمكن القول ان حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢ لم يكن نتيجة قرار أو سياسة اتخذت فجأة وانما كان هذا اليوم هو الفصل الأخير أو الخاتمة لسياسة مرسومة كان قد بدأ تنفيذها منذ عام ١٩٣٧ .. ووفقا لرأي الخارجية البريطانية : « أن النحاس باشا هو وحده الزعيم الشعبي القادر على تحويل دفة عواطف الشعب من الاتجاه نحو المانيا الى الاتجاه نحو بريطانيا »

وفي النهاية أراد مؤلف الكتاب أن يؤكد .. من أن تدخل الانجليز في شئون مصر الداخلية منذ احتلالها عام ١٨٨٢ كان ضد الارادة الوطنية ولحماية القصر من الحركة الوطنية .. لكن ما حدث في ٤ فبراير كان تدخلا عنيفا تحت ضغط ظروف الغزو الالماني لمصر في صالح حزب الاغلبية (الوفد) .. لاقامة حكومة ذات سيطرة شعبية تتمكن من تطويع مصر سياسيا وعسكريا واقتصاديا لخدمة القوات البريطانية وحلفائها .

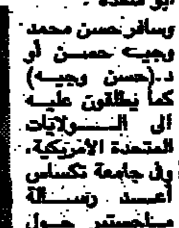
وبهذه الامكانات .. التي اعتمدت على المصادر الحية والميتة استطاع الباحث الدكتور محمد صابر عرب أن يتوصل الى حقائق تنشر لأول مرة منها ما يتصل بما تبناه بعض زعمائنا السياسيين من التمسك بتكتيك سياسة « تجنب ويلات الحرب » وان ما حدث في ٤ فبراير ١٩٤٢ لم يكن سياسة بريطانية بحتة .. بل كان ـ كذلك ـ افرازا مصريا اشترك فيه بعض عناصر من الزعماء المصريين الضالعين مع الانجليز في مؤامرة الغاء النظام الملكي في مصر . واقامة نظام جمهوري .. وكذلك توصل الباحث الى حقيقة رد فعل حادث ٤ فبراير على مشاعر الجيش المصري والذي أدى الى مولد حركة الضباط الاحرار . وكذلك محاولة انتقام الملك من الوفد بتقويضه من الداخل .. وتوصله الى تحقيق ذلك الهدف من خلال حركة انشقاق مكرم عبيد وكذلك اثر الحادث على ظهور العديد من الاتجاهات السياسية الجديدة مثل الاخوان المسلمين وحركة اليسار المصري التي جنح بعضها الى تبني سياسات عقائدية جديدة بعد أن فقدت الجماهير ثقتها في الأحزاب التقليدية القديمة ..

حامد سليمان

النحاس باشا

كاتب جديد

هو ليس بشاعر ولا بكاتب قصة أو رواية . وهو ليس ناقدا يحترف النقد الادبي ويتابع أعمال الادباء ويلاحقهم . انه باحث تخرج من كلية اللغات والترجمة بجامعة الازهر ، وكان من المع دفعته فعين معيدا بعد أن حصل على أعلى التقديرات . وكان أستاذه المرحوم الدكتور محمود شكري مصطفى يعتز به جدا وكذلك يعتز به الدكتور محسن أبو سعده .


حسن وجيه

وسافر حسن محمد وجيه حسن أو د.(حسن وجيه) كما يطلقون عليه الى الولايات المتحدة الامريكية ، وفي جامعة تكساس أعد رسالة ماجستير حول كيفية تعليم اللغة الانجليزية لغير الناطقين بها (للاجانب) باستخدام أشهر الاغاني التي يستمتع بها ويرددها حتى الذين لا يفهمون معناها أو لا يجيدون معنى كلماتها .

وحازت هذه الرسالة التي أعدها حسن وجيه على اعجاب أساتذته في أمريكا . وعاد الى مصر لفترة قصيرة ولكن سرعان ما عاد الى أمريكا من جديد ولكن الى واشنطن هذه المرة للحصول على الدكتوراة في موضوع آخر متعلق باللغويات .

ان حسن وجيه هو أديب بالوراثة ويبدو هذا حتى في رسائله الاكاديمية وفي أبحاثه الكثيرة التي أعدها في فترة وجوده في مصر حول ظواهر أدبية في حياتنا .

وانا أرشح رسالته عن تعليم اللغة الانجليزية للأطفال والشباب والكبار باستخدام الاغاني الشعبية أو ذات الشعبية الكبيرة أرشحها للطبع في مصر بعد ترجمتها الى العربية حتى يستفيد منها معظم من يقومون بتدريس الانجليزية في جامعاتنا ومعاهدنا ومدارسنا فيطورون أسلوبهم ويدرسون اللغة من خلال منهج جديد يحبب الطلبة في دراسة اللغة طالما أن ذلك سيكون مرتبطا بأحب الاغاني الى قلوبهم .

مصطفى عبدالله

كتاب من التراث

المخلاة

اذا أردت أن تقوم بسياحة علمية وأدبية وفكاهية وتاريخية فاقرأ هذا الكتاب الذي يعد من أطرف وأمتع وأبدع كتب التراث . ان مؤلفه «بهاء الدين العاملي صاحب كتاب الكشكول يصحبك في رحلة ممتعة مع العلماء والادباء والمؤرخين وأرباب الفكاهة والمرح ، ليسليك عن هموم الحياة ، ويزودك باحلى وأشهى ما تتوق اليه نفسك من علم ومعرفة ، وما ينشط ذهنك للتفكير والتدبر والتامل . فبينما هو يقدم اليك مسالة مرسومة بالجد ، اذا به يزجي فكاهة تجعلك تضحك من أعماقك . وهكذا تتمتع في صحبة هذا الكتاب بما يستهويك ويشوقك ويرفه عنك ويصقل وجدانك ويثير في نفسك شتى الأحاسيس ..

تعال نستمع الى المؤلف وهو يقول في وقار العالم ، ورزانة الفقيه : العلوم أربعة ، الفقه للأديان ، والطب للأبدان ، والنجوم للأزمان ، والنحو للسان . ثم يصف العلم بأنه : المؤنس في الوحشة ، والمحدث في الخلوة ، والجليس في الوحدة ، والصاحب في الغربة ، والدليل على السراء ، والمعين على الضراء ، والزين عند الاخلاء ، والسلاح على الأعداء .

وفيما هو يحدثك عن العلم وأنواعه وفضائله ، اذا به يقرع سمعك بهذه « الفزورة » فتتعجب من جديته وملاحته وظرفه ، فهو يقدم حكاية اختلط فيها الجد بالمرح بالفكر بالتامل . يقول : روى ان عمر بن الخطاب لقي حذيفة بن اليمان ، فقال له عمر : كيف أصبحت يا حذيفة ؟ قال : أصبحت أحب الفتنة ، وأكره الحق ، وأصلي بغير وضوء ، ولي في الأرض ما ليس لله في السماء (!!!). فغضب عمر غضبا شديدا ـ فدخل علي بن ابي طالب على عمر فقال له : يا أمير المؤمنين على وجهك أثر الغضب ، فقال عمر : على حذيفة بن اليمان ، وذكر الكلمات التي قالها حذيفة ، فتبسم علي رضي الله عنه وقال : ان حذيفة صدق يا أمير المؤمنين .. قال : انه يحب الفتنة ، أي المال والبنين ، لان الله تعالى قال : انما أموالكم وأولادكم فتنة . ويكره الحق . أي يكره الموت . ويصلي بغير وضوء . أي يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم بغير وضوء في كل وقت .. وله في الأرض ما ليس لله في السماء . أي له زوجة وولد . وليس لله زوجة ولا ولد .

فقال عمر : أصبت وأحسنت يا أبا الحسن . لقد أزلت ما في قلبي على حذيفة بن اليمان .

ويتحدث المؤلف عن أنواع القبلات فيقول : قبلة الوالد لولده على الرأس ، وقبلة الأم لابنتها على الخد ، وقبلة الرجل لزوجته في الفم ، وقبلة الأخت لأخيها في العنق . وقبلة الامام العادل في يده .

ومن الفكاهات التي ساقها عن الحياة الزوجية ان فتاة حسناء رائعة الجمال زوجها أبواها لرجل دميم فقالت له ذات يوم وهي تتنفس الصعداء : أنا وأنت سندخل الجنة ، فقال لها : من أين علمت بذلك ؟ فقالت : تزوجتني فشكرت ، وتزوجتك فصبرت ، والشاكر والصابر في الجنة .

ويخرج من هذه الفكاهات الساخرة المرحة الى نصيحة يسوقها فيقول : لا يغرنك أربعة : اكرام الملوك ، وضحك العدو ، وتملق النساء ، وحر الشتاء ، وكان يلتمس العذر لثلاثة اذا غضبوا : المريض ـ الصائم ـ والمسافر . كما كان يقول عن الغضب : ان أوله جنون ، وآخره ندم . والغضب على من لا يملك عجز ، وعلى من يملك لؤم .

ومن الطرائف التي يحكيها ان رجلا اعترض عمر بن هبيرة يوما في الطريق فقال : يا أمير العرب . اني طالب الحج ، فقال : دونك والطريق . سهلها الله لك . قال : اني عاجز عن المشي . فقال له : امش يوما ، واعتقب يوما . قال : لست أملك ما أشترى به ولا ما أكترى . فقال : قد سقط عنك فرض الحج لفقرك . قال الرجل : يا أمير العرب . اني اتيتك مستجديا لا مستفتيا ، فضحك ابن هبيرة ، وأمر له بخمسة الاف درهم .

ومن الطرائف التي ساقها المؤلف أيضا أن رجلا رأى امرأة فأعجبه حسنها فتدله بها فقالت له : ما تريد ؟ فقال لها : أنا أحبك . فقالت له : اعلم اني مجوسية . فقال : أنا أدخل في دينك . فبصقت في وجهه وقالت : يا بطال . تبيع دينك بشهوة ساعة .

ولم يفت المؤلف ، وهو يتحدث عن نماذج مختلفة من الرجال ، ان يقدم نموذجا من المنافقين الذين يمدحون أحدا من الناس دون ان يعرفوا عنه شيئا . فقد مدح أحد هؤلاء المنافقين رجلا من التابعين فقال له : يا عبد الله لم مدحتني ؟ أجربتني عند الغضب فوجدتني حليما ؟ قال : لا . فقال : أجربتني في السفر فوجدتني حسن الخلق ؟ فقال : لا . فقال : أجربتني عند الامانة فوجدتني امينا ؟ فقال لا فقال : لا يحل لاحد ان يمدح أحدا ما لم يجربه في هذه الأشياء الثلاثة .

وهكذا يقدم المؤلف الأملوحة والطرفة والعبرة والعظة والحكمة ، فلا تمل صحبته ، ولا تسأم من مجالسته ، بل انك تجد فيه خير أنيس وجليس وصاحب ومعلم . ولاشك ان هذا الكتاب من صفوة كتب التراث .

عبدالمنعم قنديل

كتاب ديني

الاسلام .. وهؤلاء

هؤلاء .. والإسلام

• الشيخ جاد الحق على جاد الحق
• الدكتور عبد الرحمن بيصار
• توفيق الحكيم
• الدكتور زكي نجيب محمود
• الدكتور مصطفى محمود
• الدكتور أبو الوفا التفتازاني

مأمون غريب

مأمون غريب

في حديث عن رسول الله عليه الصلاة والسلام ، عندما بعث معاذ بن جبل الى اليمن قاضيا وساله الرسول الكريم :

بم تقضي يامعاذ ؟

فقال بما في كتاب الله .

● فان لم تجد ؟

بما في سنة رسول الله

● فان لم تجد ؟

ـ أجتهد رأيي ولا آلوا (لا أغالي)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ـ الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه الله ورسوله وبهذا بدت عظمة الاسلام ، وهو يوضح ويضع للناس كيف يعيشون دنياهم على هدى من رضا الله دون تزمت ودون لي عنق الحقيقة ذاتها .

الكاتب الاديب

هكذا بدأ مأمون غريب كتابه عن « الاسلام .. وهؤلاء » وقد وضع نصب عينيه عدة أمور :

أولا : أن الاسلام لم يغلق باب الاجتهاد .. وأن الاجتهاد موجود ـ ولكن .. دون لي الحقيقة ذاتها ..

ثانيا : أن الخلافات .. أو الاختلاف في الرأي قد بدأ منذ الايام الأولى للاسلام .

وكانت أهم نقاط الخلاف في ذلك الوقت حول ماأثارته المعتزلة : حول خلق القرآن الكريم ، وهل هو كلام الله أو مخلوق .

ثم كانت قضية الخلاف الرئيسية أيضا بعد وفاة الرسول الكريم حول خلافته : هل الصديق أحق بها ، أم علي بن أبي طالب .. وتوالت المشكلات ، وتوالت الخلافات .. وكانت الآراء دائما متباينة .. وكان رأي ما يحاول أن ينتصر على غيره من الآراء ولكن في النهاية يوجد الرأي والرأي الآخر حول هذه القضايا وغيرها من مثل القضاء والقدر وعذاب القبر وخلود الروح .. ومضت الأيام ، وأصبحت الكثير من هذه القضايا تدرس لاهميتها التاريخية ولكن استحدث مع توالي العصور قضايا جديدة في حاجة الى الاجتهاد وتوضيح وجهة نظر الدين فيها ..

ومن هنا كانت أهمية هذا الكتاب .

إنه محاولة من الاقتراب من مشاكل هذا العصر ، والمشاكل المتجددة فيه ، وكيف تحل هذه المشاكل من مختلف الزوايا ومن مختلف التخصصات الفكرية عن طريق اللقاء مع كبار رجال الدين والمفكرين ..

وقد لجأ المؤلف الزميل مأمون غريب الى عدد من الأسماء التي لمعت في عالم الدين والفكر أو جمعت بينهما : بين الفكر والدين في عالمنا المعاصر : هؤلاء هم الامام الاكبر شيخ الجامع الأزهر جاد الحق على جاد الحق ـ والدكتور عبدالرحمن بيصار وتوفيق الحكيم وزكي نجيب محمود د . مصطفى محمود والدكتور أبو الوفا التفتازاني .

ولانستطيع بطبيعة الحال في هذه العجالة أن نلم بكل ماجاء به الكتاب من أفكار ولكننا نحاول قدر المستطاع أن ناتي بشيء من لب الموضوع ..

يقول الدكتور مصطفى محمود ، وقد أصبح واحدا من أقرب المفكرين الى قلوب القراء والمستمعين .. يقول عن التفسير العصري للقرآن في حواره مع مأمون غريب فسرت القرآن تفسيرا عصريا .. وهذا لم يعجب البعض على أساس أنه ليس هناك تفسير عصري وتفسير غير عصري للقرآن ؟

فقال ان هؤلاء البعض فهموا خطأ ، ومقصودي من هذا العنوان أن القرآن في كل عصر يفضي مكنونا جديدا من مكنوناته ، ويقدم عطاء جديدا للمتأمل والمتدبر في آياته ، فالقرآن حينما نزل أيام قريش كان له عطاؤه ، وأنا أقول ان القرآن لم يتوقف عن العطاء وان القرآن اليوم وفي عصرنا له عطاء جديد ..

في حواره مع توفيق الحكيم .

تساءل مأمون غريب : كيف كان يكلم الله بغير كلفة .. وان كان لايستطيع ان يكلم رئيس الدولة بغير كلفة ، فكيف بالله تعالى .

وجاءت كلمات توفيق الحكيم .

ـ يارب .. هذه لغتي البشرية .. وهي ضئيلة عن أن تعبر عن هذه المشاعر مهما عظمت .. ولكن أحس نحوك بما لا يمكن أن تعبر عنه أية لغة بشرية . فاسالك أن تغفر لي هذه اللغة .. وأن تحاسبني على مشاعري حسب مداركها البسيطة .. وهي لايمكن ان تصل الى جزء بسيط جدا من مليارات المليارات التي تعبر عن عظمتك اذا كان من الممكن لجهازنا الآدمي ان يدرك شيئا مذكورا من هذه التي لانهاية ولاوصف يدخل في تصوري .

ويتابع الحكيم كلامه .

والكلام كثير ..

ولكننا ننتقل وبسرعة الى كلمات الامام الاكبر شيخ الجامع الأزهر وظاهرة التطرف بين المسلمين ؟

يقول الشيخ جاد الحق على جاد الحق :

ـ لاشك أنه كما قلت قد بدت في فترات متباعدة من تاريخ المسلمين حركات وصمت بالتطرف . وأعتقد أن السبب المباشر لظهور التطرف هو انصراف المسلمين عن التطبيق الفعلي لاحكام الاسلام . ففي الفترات التي يظهر فيها المسلمون بمظهر التخلي عن أحكام الاسلام ، يظهر بينهم هذا الفكر الذي يكون على طرف النقيض مع الحياة السائدة . واذا حللنا الفترات التي ظهر فيها التطرف كانت فترات محن أخلاقية ودينية ، وأن التطرف كان بمثابة الانذار للمجتمع الاسلامي بضرورة العودة الى الالتزام بأحكام الاسلام ، وهؤلاء المتطرفون انما يأخذون جانب العنف أو الشدة أو التشديد ليلفتوا اليهم الافكار ، ولعل المجتمعات الغربية قد ظهرت فيها هذه النوبات في صور أخرى لاتمت الى الدين أو التدين ، وانما كانت تظهر بمظهر التخلص من كل القيود .. كحركات الهيبيز وغيرها . ولكن الامة الاسلامية والذين في ضميرها وعقيدتها ، حين تضيء أو تفيق من عقدتها انما تعود الى الاسلام .

طارق فودة

في المكتبات الآن

★ على امام الائمة ـ احمد حسن الباقوري ـ ٣٨٤ صفحه ـ ٤ جنيهات ـ مكتبة مصر
★ الماركسية عقل بلا ضمير ـ اسامة غيث ـ ٢٥٠ صفحة ـ ١٥٠ قرشا على نفقة المؤلف .
★ بلاغة الصمت ـ ديوان شعر ـ د . عباس عجلان ـ ١١٠ صفحات ١٠٠ قرش ـ دار المعرفة الجامعية .
★ دقات على ابواب الصمت ـ مدحت ابو بكر ـ ديوان شعر ـ ١٠٨ صفحات ٦٠٠ قرش ـ على نفقة المؤلف
★ اضواء النقد ـ دراسات في القصة والشعر والنقد ـ مصطفى عوض الله بشارة ـ ١٧٦ صفحه ـ الدار السودانية للطباعة والنشر والتوزيع
★ البهائية في ميزان الاسلام ـ د . عمارة نجيب ـ د . محمود عثمان ـ ٦٢ صفحه ـ ١٠ قروش ـ سلسلة رسالة الامام ـ تصدر عن وزارة الاوقاف والمجلس الأعلى للشئون الاسلامية .
★ المسلمون في المغرب والاندلس ـ د . محمد زيتون ـ ٣٤٤ صفحه ـ ٤٥٠ قرشا ـ مكتبة النهضة المصرية .
★ اللبن وقيمته الغذائية ـ د . علي احمد الشحات ـ ٨٦ صفحه ـ ٣٥ قرشا سلسلة المكتبة الثقافية .
★ الطيور لن تعود ـ عبد المقصود محمد ـ ١٨٤ صفحه ـ ٥٠ قرشا ـ سلسلة روايات الهلال

سوق الكتاب العربي

● في الدوحة . صدر كتاب جديد ضمن سلسلة كتاب الامة التي تصدرها رئاسة المحاكمة الشرعية والشئون الدينية بقطر . الكتاب للدكتور اكرام ضياء العمري وهو بعنوان : التراث والمعاصرة ـ ١٤٤ صفة ـ ويباع في مصر بـ ٥٠ قرشا .

● في الكويت : أصدرت سلسلة كتاب العرب كتابا جديدا للدكتور أحمد كمال ابوالمجد تحت عنوان : حوار لا مواجهة ـ دراسات حول الاسلام والعصر . ويقع في ٢٣٤ صفحة ـ ويباع في مصر بـ ٢٥ قرشا .

ماذا تعرف عنه

خليل مطران .. طائر النهرين

ظل الشاعر العربي الكبير خليل مطران الاسابيع الاخيرة من حياته يروح في غيبوبة طويلة قد تستمر يوما او يومين او بضع ساعات .. وعندما يصحوا من الغيبوبة .. يتفوه بعدة كلمات الى من حوله .. حيث قال ذات مرة لممرضته .. اوقدوا الانوار .. ان الضيوف الكرام قد حضروا ويتنبه لحظات ويقول ان ارى شيئا جميلا .. اني أرى العالم الأخر .. ما أحلاه .. انه لجميل حقا .. ماكنت ادرى أنه بهذا النعيم ..

وقبل ان يموت ب ٣ ايام التفت الى طبيبه وقال له .. اني اعتبر نفسي الان وقد انتهيت وان كنت مازلت اعيش فبقوة الاراده .. وكل ساعة احياها الان ليست من حقي .. ايها الطبيب .. اريد ان اخلص فقد انتهيت .. ولد خليل مطران عام ١٨٧٢ لأب من الأسرة المطرانية

ولم يتصل بها بآل الصباغ فوالده عبده مطران من اعلام رجال بعلبك ومن اصحاب الضياع والدساكر في وادي البقاع ومن المشتغلين بالتجارة .. وامه ملكة الصباغ وهي ذات ثقافة عالية وتحسن قرض الشعر .. تنحدر من اسرة فلسطينية عريقة .. فوالدها كان من اعيان حيفا وكان جدها من ابرز مساعدي الجزار ايام ولايته على عكا .. غير ان سوء تفاهم نشب بينه وبين الجزار فاضطر الى الرحيل الى لبنان وعاش فيه ردحا من الزمن ، حتى زالت دولة الجزار .. فنشأ اولاده في لبنان ثم تفرقوا في شتى البقاع والاصقاع .

ومع ان والد الخليل كان تاجرا .. الا انه كان مشغوفا بالادب والثقافة .. كما كانت زوجه ـ والدة خليل ـ نزاعة الى الانتهال من معين الادب .. وكان والد خليل ينصحه بالا يكون شاعرا ويقول له .. ياولدي برضاي عليكم لا تمارسوا هذه الصنعة لاننا ما وجدنا شاعرا على جلده قميص ..

ويبدو ان والده كان يطمح الى ان يكون ابنه واسع الثراء موفور الغنى .. واعتقد ان الشعر لايمكن ان يكفل لابنه هذا الجاه العريض وهذا المال الوفير فنصحه أن ينصرف عن قرض الشعر ويتجه الى حرفة أخرى ..

وقد استطاع الباحثون ان يثبتوا ان اسرة خليل مطران كانت خالصة العروبة .. فهي تتفرع من الازد الذين كانوا يسكنون في الازمنة البعيدة ارض اليمن .. حتى اذا كانت كارثة سد مأرب نزحوا الى الحجاز ونزلوا في تهامة عند نبع ماء يقال له « غسان » وهو الذي ينسب اليه الغساسنة .. ثم نزحوا الى الشام واستوطنوها واعتنقوا المسيحية مثلهم مثل بقية الغساسنة .. ولما انتشر الاسلام احتفظوا بدينهم كأهل ذمة ، لايكرههم الاسلام على تغيير دينهم بل يحفظ دماءهم ويكرم معاملتهم .

وعندما ولد خليل اقام والده حفلا كبيرا بمناسبة مولد ابنه البكر .. وفي سيرة حياته نجد ان سليم تقلا تاجر الصابون اللبناني الذي أصبح فيما بعد صاحب جريدة الاهرام واحد عمد الصحافة العربية .. كان في زيارة والده وكتب بيتين من الشعر تنبأ فيهما بمستقبل رائع لخليل ..

وقد دخل خليل مطران مدرسة ابتدائية في مدينة زحله والتحق بعد ذلك بالكلية في بيروت .. واتصل في ذلك الوقت باستاذه الكبير ابراهيم اليازجي الذي ترجم التوراة الى العربية .. ولا شك ان اتصال مطران الصغير باليازجي كان له نتائج طيبة في تعليمه أصول اللغة العربية واطلاعه على التراث الادبي القديم كما ان دراسته في الكلية البطريكية اتاحت له التطلع الى افاق جديدة ومعرفة الثقافة الاوربيةفقد كانت الكلية تحرص على نشر الثقافة الفرنسية مما كان له ابعد الاثر في ثقافة خليل مطران وعلى انتاجه الشعري .

وبعد تخرجه من الكلية البطريكية بدأ بنظم الشعر ضد السلطنه الكبرى (الباب العالي) وقبض عليه بتهمة العمل لقيام ثورة داخل سيله .. غير ان السلطات القائمة كانت تشدد عليه الخناق بكل الوسائل بل ودبرت مؤامرة لقتله .. حيث ذكر مؤلف كتاب خليل مطران شاعر العصر انه عاد الى غرفته في احدى ليالي عام ١٨٩٠ فوجد سرير نومه مثقوبا بالرصاص ويبدو ان الجناه لم يعرفوا انه لم يعد الى منزله حتى ذلك الوقت المتأخر .

ورحل مطران الى باريس وهناك عاصر الأدباء والشعراء واللامعين في ذلك العصر وعشق المذهب الرومانسي في الشعر غير ان السلطات الفرنسية ضيقت عليه الخناق ففكر في الهجرة الى مصر .. وكان قد زار الاسكندرية وهو في طريقه الى العاصمة الفرنسية واستقبله ابناء الشعب المصري استقبالا رائعا خلال الساعات التي قضاها في الاسكندرية ..

واخيرا عاد الى مصر ووصل الاسكندرية عام ١٨٩٢ وكان سليم تقلا صاحب جريدة الاهرام قد مات والحديث عنه يملا الاسكندرية وذكر خليل مطران في مذكراته انه كان في ذلك الوقت يجلس على مقهى ورأى عددا كبيرا من الناس يستعدون للذهاب للصلاة على جثمان سليم تقلا ..

وكتب قصيدة رثاء لصاحب الاهرام وذهب الى الكنيسة وكان يعتقد أن هناك من سيشارك في تكريم الفقيد الكبير بالقاء الخطب وقصائد الشعر .. ولما لم يجد أحدا قام واعتلى المنبر والقى قصيدة امتدح فيها سليم تقلا ودوره في تاريخ الصحافة العربية .

ودعاه بشارة تقلا للاشتغال للاهرام وقد توسم فيه صحفيا شابا وشاعرا ممتازا فرفض .. ولكنه وافق تحت الحاح بشارة .. واشتغل عدة سنوات بالاهرام وكان في الواقع يمارس عمل رئيس التحرير دون ان يكتب اسمه كما ذكرت عدة مؤلفات صدرت تسجل سيرته .

نشر خليل مطران ديوانه عام ١٩٠٨ بمقدمه رائعة تحمل رأيه في صناعة الشعر واعاد طبع الديوان عام ١٩٤٩ وبه نفس المقدمه وهو يقول فيها انه اتجه بشعره للتعبير عن نفسه وتصوير الحوادث الجلية في حياة قومه .

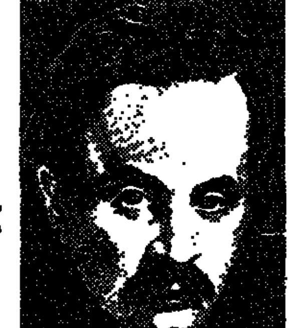
ومن أشهر قصائد مطران قصيدة ١٨٠٦ ـ ١٨٧٠ عن الحرب الالمانية الفرنسية التي انتصر فيها الالمان ودخلوا باريس (نيرون) فتاة جميلة بائسة مقتل برز جمهد (فتاة الجبل الاسود) (إن من البيان سحرا) (الطفلان) (فاجعة في منزل) (حكاية ماشفي) .. (عقاب) (روعة نبأ) (تكذيب نبأ)

وفي المسرح ترجم خليل مطران عددا من المسرحيات

وفي سيرة هذا الشاعر العظيم نجد ان للحب في حياته مأساه .. فقد احب فتاة رائعة الجمال في ربيع عام ١٨٩٧ وتعرف عليها في احد متنزهات القاهرة عندما ركز عينيه عليها وفي ذات اللحظة اتت نحلة فلسعتها فتألمت وارتفع صوتها الى مايشبه الصراخ .. فتقدم هو اليها محاولا ان يسري عنها وكانت النظرة واللقاء في وقت واحد وخفق قلبه لها واحبها من النظرة الاولى .

وكانا يلتقيان في نفس الحديقة وكانت فتاته ترتدي ملابس بيضاء مرة وملابس سوداء في المره الثانية و تكشف حبهما ووشوا به عندها فضاقت بحبه واصبح خليل يائسا واصبحت الدنيا في عينيه مظلمة معتمة وظل مخلصا وفيا لحبها وكتب قصيدته الرائعة (عتاب) وهي مناجاة فريدة في الشعر العربي .. غير انه تلقى نبأ وهو يعاني من فراق الحبيبة الكثير .. يقول انها مريضة بداء عضال فكتب قصيدته (روعة نبأ) وما يلبث ان يعرف انها سليمة بكل العافية وان ماوصله لم يكن الحقيقة فكتب قصيدته الرائعة (تكذيب نبأ) وتتعقد الامور ولايرى أي امل في لقاء حبيبته وحبة فؤاده .. ويضحك القدر بسخرية عندما تصاب الحبيبة في حادث حقيقي وتموت ويعيش الشاعر آلاما مضنية طويلة وعذابات لاتنتهي ويرفض كل حب اخر ويذكرها في كل قصائد الحب ولكن باسماء مختلفة غير اسمها الحقيقي حتى يجرح ذكرى حب رائع بدأ في بستان على النيل .. ويموت خليل مطران شاعر النيل في عام ١٩٤٩ ..فتفقد دولة الشعر أحد أعظم فرسانها وأنبل رجالها .

فتحي رزق


خليل مطران

جزيرة الحوت



الف ليلة وليلة من الحكايات التي يحبها الصغار والكبار في كل بلاد العالم .. لذلك أخترت لكم مغامرة للسندباد البحري من الكتاب الذي تحكي فيه ماما جميلة كامل بعض حكايات الف ليلة . والكتاب فيه مجموعة من رحلات السندباد البحري وحكاية « على بابا والاربعين حرامي » ، ولكني فضلت احدى مغامرات السندباد لأن اصدقائي الصغار استمعوا كثيرا الى حكاية « علي بابا » .

يقول السندباد البحري : بعد رحلة طويلة في عرض البحر ظهرت أمامنا جزيرة مناظرها رائعة ، فقرر ربان السفينة ان ننزل عليها لنستريح ، ولجأ الركاب يمرحون ويهللون .. وفجأة صاح الربان .

ايها الركاب عودوا بسرعة .. اتركوا كل شيء وفوزوا بالسلامة ! إنكم تقفون فوق ظهر حوت كبير بدأ يتحرك من الالم ، وسوف يغوص تحت الماء .

وما أن سمع الركاب هذا التحذير حتى اسرعوا بالصعود الى السفينة ، ولكن بعضهم لم يستطع اللحاق بها فغرقوا في البحر وكنت من بينهم ! وبينما أنا اقاوم الامواج وجدت الى جوار رأسي قطعة كبيرة من الخشب ، فتعلقت بها يوما وليلة . حتى قذفت بي الامواج الى جزيرة ليس بها أي انسان !

مرت الشهور وانا اعيش وحيدا حتى كان يوم اقترب مني رجل ، ظهر فجأة ، وامسك يدي ، فسرت معه حتى وصلنا الى سرداب تحت الارض ، وعرفت منه أنه يعمل في خدمة الملك المهرجان .

وعندما قابلت الملك المهرجان طلب مني ان اعمل في خدمته فقبلت ، ومرت الايام وانا انتظر سفينة تمر بالجزيرة لأعود لبلادي .. واخيرا وصلت سفينة كان ربانها هو نفس ربان السفينة التي كنت إركبها يوم حادثة الحوت .. ولما حكيت للربان ما حدث يومها عرفني ، فاستأذنت من الملك المهرجان في العودة الى بلادي فوافق ، وكافأني على اخلاصي في العمل بهدايا غالية ، وعندما عدت الى بلدي ولهلي نسيت كل ما قابلته من تعب وغربة واهوال السفر .

معلومة صغيرة :

● الحوت : يظن كثير من الناس انه من الاسماك ، ولكنه من الحيوانات الثديية . فهو يتنفس الهواء عندما يصعد الى سطح الماء ، ويتغذى صغاره على لبن الام ، يوجد منه اكثر من ١٢ نوعا . ليس كل انواعه ضخمة الجثة ، كثيرا ما يوجد في المياه الباردة وله طبقة سميكة من الدهن تحت جلده تقيه من البرد ، وتنقسم الحيتان الى مجموعتين كبيرتين عديمة الاسنان وذوات الاسنان والنوع الاول يتغذى بالنباتات والحيوانات الدقيقة اما الثاني فانه ياكل الكائنات البحرية الكبيرة .

علاء عبدالوهاب

خاص للمرأة

كيف تتعاملين مع ابنتك في سن المراهقة ؟

احتارت الأم في ابنتها الصغيرة .

لقد تغيرت جدا في الفترة الاخيرة بدأت تميل الى العزلة تنام ساعات طويلة .. تبدي اهتماما غير عادي لاناقة هندامها .. وتغير سلوكها .. واصبحت حادة في ر دودها .. تريد ان تثبت ذاتها .. وتستقل بشخصيتها .

هذه المؤشرات يجب الا تتجاهلها الأم او تواجهها بشيء من اللامبالاة .. ولكن اعلمي ـ عزيزتي الام ـ أن ابنتك ربما قد بدأت سن المراهقة .. وهذه فترة حرجة تمر بها كل فتاة . هذا يحدث وبشكل طبيعي مع من هم في مثل سنها .

اذن فلتسلم بهذه الحقيقة . ونبدأ في حل المشكلة بلباقة .. وهذه اللباقة تكمن في تمالكك لاعصابك ومواجهة الموقف بكل الهدوء ثم تأخذين في الخطوات العملية والتي يشرحها لك كتاب « عندما تحب البنات » من تاليف امين سلامة ـ يقول لك المؤلف .. كوني لبقة في الحديث معها حاولي الا تثوري او تظهري غضبك حتى اذا اردت لومها فلا توجهي لها اللوم مباشرة بل حاولي ان تكتسبي ثقتها .. اروي لها بعض القصص عن فتيات واجهن نفس الفترة وتعرضن لما يسمى بالحب وانتهى حب بعضهن بالزواج واخريات حبهن انتهى بالفشل لانهن لم يستعن بخبرة من هم اكبر منهن سنا .

والخطوة التالية ان تحاولي ملء حياتها ... اسمحي لها بالاشتراك في النوادي .. اطلبي منها ان تدعو احدى صديقاتها الى المنزل لتشجعها على المذاكرة .. وشجعيها على ممارسة احدى الألعاب الرياضية كالتنس او السباحة ...

ولاتعتقدي عزيزتي الام انه لايمكن تنفيذ هذه النصائح او انها لن تجدي .. فإن حب ابنتك ليس قويا لدرجة الثبات او الاستمرار لفترة طويلة فهي لاتزال مراهقة وحبها مجرد نزوة عابرة .. واذا استطعت ان تتصرفي مع ابنتك بحكمة في هذه المرحلة من حياتها فاعتبري نفسك اما ناجحة مائة في المائة .

هناك نصائح لكل ام لديها ابنة في السادسة عشرة من عمرها .. اهمها .

ان ابنة السادسة عشرة في حاجة الى ركن تخلو فيه الى نفسها حيث تسرح مع خيالاتها .. مع مستقبلها الذي تتمناه ... تقرأ الكتاب الذي يستهويها .. تجلس .. تنام ... تغني .. انها في حاجة الى ركن يضم كل القلق الذي تعيش فيه فتاة السادسة عشرة .

وينصح علماء النفس الام بعد ذلك الا تدخل هذا الركن الا اذا دعتها اليه ابنتها .. كما ينصحونها بان تترك لابنتها ترتيب هذا الركن وتنظيمه كما يحلو لها .. دون ان تفتش في الأوراق او في المكتب .. حتى تشعر ابنتك انها في كامل حريتها في هذا المكان .

الهام ابو الفتح



● لا لن تاخذه امرأة قوية العين قد تخرج به من البيت وتنفع به أهلها هي ! ..

في كتاب اليوم

صابرين

للكاتبة الروائية

جاذبية صدقى

ترقبه أول يوليو

هكذا فى كل مكان

●● هذه الصفحة تضع كل الناجحين فى دائرة الضوء .. تنشر أخبارهم وقصصهم فى القرى والمدن .. تهتم بالأفكار اللامعة فى مجالات العمل والعلم .. صفحة النجاح مكان الفكر الذكى والاختراع الجديد والبحث العلمى النابغ .. والمواهب الجديدة فى الفنون والثقافة وكل المجالات ●●

أول امتياز فى كلية الاعلام يحصل علية « الجنس اللطيف »

كانت امنيتها منذ طفولتها ان تنتمى الى هذا العالم الصاخب المثير تنضم الى رعايا « صاحبة الجلالة » .

وكبرت وكبر معها حلمها وحصلت على مجموع على ٨٨٪ فى الثانوية العامة والتحقت بكلية الاعلام ووضعت قدمها على أول الطريق واختارت قسم الصحافة بكلية الاعلام لم تتعامل مع الكتب كمواد دراسية يجب ان تنجح فيها .. ولكنها احست انهم اصدقاؤها الذين ترتاح معهم كانت تقضى حوالى ١٢ ساعة يوميا تقرأ ما بين كتب دراسية وكتب اخرى لكبار الكتاب تتابع كبار الصحفيين وتحقيقاتهم تقارن بين خبر وآخر بين اسلوب وآخر .. اغرقت نفسها فى بحر المعرفة والكتب ..

وهذا العام حصلت « دينا محمد عبدالفتاح » على « امتياز » فى قسم الصحافة للسنة الثالثة بكلية الاعلام جامعة القاهرة .. وبذلك تعتبر اول فتاة تحصل على هذا التقدير فى كلية الاعلام منذ انشائها .. وكان تقديرها ست مواد امتياز وست مواد جيد جيدا

وأسأل دينا .. ما هى احب المواد اليك ؟

ـ اجابت احب ماده الى هى مادة تاريخ الصحافة لانها تعطى معلومات هامة عن الصحافة منذ ان بدأت الصحافة فى مصر حتى احداث سبتمبر وانا اعتقد انها مادة اساسية وضرورية بالنسبة لطلبة قسم صحافة لانها تعرفهم بتطور الصحافة وما تعرضت له من هزائم وانتصارات .

ـ فى رايك ما الذى تحتاجه الدراسة بالكلية ؟

ـ اعتقد ان الدراسة بالكلية تحتاج الى الجانب العملى بالاضافة الى الجانب النظرى .. فمثلا فى مادة الاخراج والطباعة تحتاج الى زيارات الى مطابع الجرائد لان تدريس هذه المادة على الطبيعة يجعلها افيد للطالب .

وهناك مادة التحرير الصحافى صحيح اننا نأخذ فيها تدريبا عمليا جيدا ونمارس فيه ممارسة صحفية عملية الا انه لو كانت هناك جريدة نرى فيها اعمالنا مثل صوت الجامعة التى كانت تصدر من قبل من الكلية والتى اصدرها الاستاذ الصحفى الكبير جلال الحمامصى كنا شعرنا بممارستنا الصحفية .

ما هى امنياتك وأنت على اعتاب الحياة العملية ؟

اتمنى ان استطيع الجمع بين عمل كمعيدة وعمل كصحفية فى قسم التحقيقات فى احد الجرائد اليومية .

واتمنى ان يأخذ الصحفى حديث التخرج الذى يثبت كفاءة فرصته فى النشر كاملة بغض النظر عن سنه او اقدميته فى العمل .

دينا محمد عبدالفتاح

بعد المحروسة ٨٥ طريقها إلى النجومية قصير .. قصير

★ بسيطة فى انفعالاتها امام الكاميرا .. حاولت ان تكون أقرب الى الطبيعية ونجحت فى أن تجذب اهتمام المتفرج اولا من ملامحها الهادئة .. وفى حدود الدور المرسوم لها .. نجحت فى ان تؤكد وجودها .. انها « صابرين » التى اشتركت فى المسلسل التليفزيونى « المحروسة ٨٥ » تاليف الكاتب المسرحى سعد الدين وهبة .. واخراج محمد فاضل ..

و « صابرين » قدمت شخصية الابنة الطموح التى ترفض عقلية والدها المتزمت الذى يحاول فرض مستقبلها هى وشقيقها .. ويدخل فى حياتهم الدكتور « نعمان » (محمود مرسى) الذى يقلب الاوضاع .. ويكشف عن الكثير من العيوب الموجودة الممثلة فى هذه المحروسة .. و« صابرين » تعتبر من اكتشاف المخرج محمد فاضل ..

فقد قدمها لاول مرة فى مسلسل « ليلة القبض على فاطمة » ولعبت فيها شخصية الشقيقة الصغرى .. وكان لقاؤها مع المخرج محمد فاضل بعد قراءتها لحديث له يبحث فيه عن وجه جديد .. تقدمت اليه .. واجرى اختبارا لها امام الكاميرا .. فنجحت .. وكانت نقطة البداية .. ثم اختارها « لرحلة السيد البشرى ابو العلا » ايمانا منه انها تشير بموهبة اصيلة يمكن ان تصقل مع الايام .. واخيرا « المحروسة ٨٥ » .. و « صابرين » نشأت فى عائلة فنية والدها يهوى الفن وكذلك والدتها التى تمت بصلة قرابة لنعيمة عاكف .. عاشت معها سنوات طويلة .. ومن حبها لقريبتها ارادت ان تتجه ابنتها لنفس الاتجاه .. غرزت فى نفسها حب التمثيل .. اعتادت التردد على مشاهدة الاعمال الفنية .. وعاشت صابرين هذا الحلم وارادت تحقيقه لتتحول الى نعيمة عاكف نسخة جديدة تقدم التمثيل والرقص والغناء .. وكانت بداية تحقيق الحلم هو التمثيل ويبقى امامها مشوار طويل يتطلب جهدا ومثابرة وكفاحا طويلا وثقافة متجددة حتى يمكنها تحقيق حلمها ..

صابرين

ثناء ابو الحمد

قصة نجاح مصرية خاصة جداً

ميشيل سيدهم . حالة خاصة جدا من حالات المصريين الناجحين فى كل مكان .. تراه فتشعر على الفور أنه مصرى . تتحدث معه بالعربية ، حضرتك مصرى ، برنيك ، تبدو عليه مسحة من الحزن ، يمزجها بابتسامة شاحبة وود .. اذا كنت تعرف اللغة الفرنسية ستفهم رده ، والا فانه يقول لك بالمعناه : « نعم بالتاكيد ، لكن للاسف الشديد لا أستطيع أن اتحدث العربية » .

اذا كنت قد زرت فرنسا فى بداية هذا العام ، لوجدت وسائل الاعلام ـ الصحافة ـ والاذاعة ـ وكثيرا من المثقفين والمهتمين يتحدثون عن حدث ثقافى هام . فلأول مرة منذ عام ١٨٤١ يعاد نشر كتاب « شامبليون » الشهير الذى كشف فيه عن اسرار اللغة الهيروغليفية وقواعدها . هذا على وجه الدقة .. أما على وجه الواقع الفعلى فيمكن القول أن هذه أول مرة ينشر فيها كتاب شامبليون الأصلى .. ذلك لأن الكتاب الذى صدر عام ١٨٤١ نسيه الناس ، واندثر تقريبا .. واكتفى المتخصصون طوال تلك السنوات بالاستشهاد بكتب تستشهد بكتاب ١٨٤١ الذى لا يراه أحد .

وبالصدفة البحتة عثر ميشيل سيدهم الصحفى على نسخة مهترئة من كتاب شامبليون فى مكتبة عامة لا يعرف أحد فيها بوجود الكتاب الذى نشره شقيق شامبليون الاكبر بعد وفاته .

طرأت فى رأس ميشيل فكرة ، مغامرة ، وقرر تنفيذها ، وبمبادرته ومسئوليته الشخصية : ان يعيد طبع كتاب شامبليون بكل شروحه ورسومه .. لكن كيف والرسوم الملونة وشروحها بخط اليد والالوان بهتت أو ضاعت ، بل وهناك حروف تاكلت بفعل الزمن وضعف امكانيات الطباعة وقتها .. اذن فليعيد ميشيل رسم الرسوم وكتابة الشروح بخط يده كما جاءت فى الأصل ..

وهذا عمل مرهق استغرق سنتين .

ثم بدأت رحلة البحث عن ورشة تطبع هذه الرسوم يدويا على ورق خاص من القطن . فلم يجد فى باريس كلها الا ورشة واحدة . متبقية من عصر الطباعة الأول تمارس هذا العمل .. وهكذا انتقل ميشيل من مرحلة الى مرحلة الى مرحلة حتى قرر الرئيس الفرنسى ميتران أن يهدى نسخة من شامبليون ـ ميشيل سيدهم ذات غلاف من الجلد الفاخر الى الرئيس المصرى حسنى مبارك أثناء زيارة أخيرة له الى باريس ، قائلا له أن هذا أشهر كتاب عن مصر حققه ونفذه شاب مصرى ـ فرنسى .

أى ان ميشيل سيدهم نجح فى تحقيق مغامرته وصدر الكتاب فى ٦٤٠ صفحة بحجم ١٩,٨ × ٣٢ سم وبالالوان . وبمناسبة اهداء نسخة الى الرئيس مبارك طبع ميشيل ٢٠٠ نسخة خاصة سماها « نسخة رئاسية » ثمن الواحدة ٣ آلاف فرنك فرنسى ، وهو أغلى كتاب صدر فى فرنسا حتى الآن .. ومع ذلك فقد بيعت كلها ، لانهم اعتبروها عمل فنى يدوى فضلا عن احياء كتاب هام .

ودفعه هذا النجاح الى أن يؤسس دار نشر خاصة اسمها « المعهد الشرقى » ، دار صغيرة تحتل احدى حجرات شقته فى الحى اللاتينى العتيق بباريس . وأصدرت هذه الدار طبعات « شعبية » تجاوزا لان سعر النسخة انخفض الى ٦٨٠ فرنك وهو مازال من اغلى أسعار الكتب فى العالم . وحتى الطبعة الرابعة التى يستعد لاصدارها حاليا من الف نسخة فهى محجوزة بالكامل وقبل أن تصدر .

بدأ ميشيل سيدهم مغامرته بانفاق كل مدخراته ومساعدة أبيه المالية ، لكن سرعان ما عرضت عدة جهات علمية ودور نشر تمويله ، وبدأ يجنى الآن ثمار « مشروعه الناجح » بعد أن شق طريقه فى المجهول .

هذه قصة نجاح ميشيل سيدهم من الخارج .. أما قصة نجاحه « الداخلى » فهو يعترف بها : أنها مصر .. لماذا ؟ لأنها بلده ، ولأنه يحبها .. هكذا ببساطة .. ولأنه ـ كما يقول بالحرف ـ يريد اعادة اكتشاف بلده التى ولد فيها ولا يعرف لغتها . وهو يرى أن اقامته فى فرنسا تدفعه الى اكتشاف بلده وليس الى نسيانها .. وانه يستغل التقدم العلمى والتكنولوجى فى فرنسا فى أفضل اكتشاف لبلده .

مثلا : انا ولدت فى مدينة الاسكندرية التى اعشقها وأهلى « عائلة سيدهم » مازالوا يقيمون فيها .. وانا تركت الاسكندرية وهاجرت الى فرنسا مع والدى وكان عمرى ٨ سنوات .. وكان والدى مهندسا فى هيئة قناة السويس .. لكن حتى الآن لم أجد كتابا واحدا عن الاسكندرية لا فى مصر ولا خارجها .. لذلك أريد أن أكتب كتابا على أرفع مستوى عنها .

ومثلا : مشروعى المقبل غير اصدار طبعات شامبليون هو اصدار كتاب مصور عن القاهرة .. ولا تنسى أننى صحفى ، أعمل فى الصحافة منذ ١٠ سنوات ، اشتغلت فى صحف مثل « لوموند » ومجلات مثل « كتويل » ، ونشرت تحقيقات اقتصادية عن مصر فى مجلة اسمها « اكسبنسيون » ، فانا حاصل على دبلوم فى ادارة الأعمال .. وقد ذهبت الى القاهرة عدة مرات وصورت ألفى شريحة ملونة فيها . وسأذهب مرة أخرى لأصور مزيدا من الشرائح لاختار منها ما ينشر فى كتابى .

« أنا .. نجيب مفيد كامل سيدهم واسم شهرتى ميشيل .. اريد أن انهى فترة انفصالى عن بلدى .. اريد أن أعود الى الاسكندرية التى ولدت فيها ، والاسماعيلية التى عشت فيها .. أى أريد أن أعود الى جذورى .. وأنا الذى ؟ أعرف لغة بلدى بسبب هجرتى صغيرا منها ، حققت كتاب شامبليون بعشق شخصى لبلدى . لكى يعرف الفرنسيون لغة أجدادى »

باريس : منى سمير غريب

● لا لن تاخذه امرأة قوية العين قد تخرج به من البيت وتنفع به أهلها هى ! ..

فى كتاب اليوم

صابرين

للكاتبة الروائية

جاذبية صدقى

ترقبه أول يوليو

واحد من ٥ خبراء دوليين فى تنمية الصناعات بقارة افريقيا

هذا العالم المصرى واحد من ٥ خبراء دوليين من مختلف أنحاء العالم يقدمون باعداد دراسات خاصة فى كيفية تنمية الصناعات المختلفة فى قارة أفريقيا وتحديد احسن الوسائل لاستغلال الثروات الطبيعية .

وهو أول من أقام صناعة كهربائية فى مصر مثل صناعة المحركات الكهربائية واكشاك التوزيع .. وحاليا يقوم بانشاء أول شبكة معلومات تكنولوجية فى مصر .. وهذه الشبكة تعتبر أحدث ما وصل اليه العلم فى نقل أحدث المعلومات الصناعية التى وصل اليها العالم ..

ود . يوسف مظهر « مدير مركز التصميمات الصناعية .. وهذا المركز رغم أنه لا يأخذ حقه فى الدعاية الا أنه يعتبر من أخطر الأجهزة التى تلعب دورا فى الصناعات الوطنية الكبيرة وفى الصناعات الأهلية الصغيرة فهو يعتبر مركزا للابحاث يقدم لك أعلى مستوى من المشورة العلمية مجانا ولا يطلب منك أى مقابل .

صنع فى مصر

وعن نشاط المركز يقول د . يوسف . هو مثل بيت خبرة تابع لوزارة الصناعة يقوم بالاشراف على كل الانتاج المحلى مثل الغسالات أو الثلاجات أو البوتاجازات وغيرها أو المساهمة فى عمل تجديد أو تطوير السلع التى نستوردها وجعلها مناسبة للذوق المصرى وطرحها بأسعار مناسبة .. وقد حققنا ذلك فى الغسالات « الفول اتوماتيك » التى حملت شعار صنع فى مصر .. كما أننا ساعدنا شركة ايديال فى زيادة الانتاج وتطوير خطوط نقل الخامات وزيادة الكفاءة الانتاجية وتحسين الجودة .

كما اننا قدمنا خبراتنا فى مجال الملابس الجاهزة بمساعدة الأفراد الذين يريدون عمل مشروعات ملابس جاهزة .. وذلك باحضار الباترونات والتصميمات وتعريفهم بأنواع الماكينات .. كما قمنا بعمل دراسات جدوى ودراسات اقتصادية لمصانع القطاع العام فى هذا المجال .

قمائن الطوب

وفى الفترة الأخيرة ظهرت مشكلة تجريف الأراضى وتأثير هذا التجريف على خصوبة الأرض الزراعية وبالتالى تأثيره على اقتصادنا القومى وكان لابد من اصدار قانون يجرم تجريف الأراضى ويمنع مصانع الطوب الأحمر من الاستمرار .. وكانت مشكلة اصحاب هذه المصانع عدم درايتهم ببدائل الطوب الاحمر .. وكيفية تصنيعها .

يعلق د . يوسف مظهر على هذه المشكلة فيقول :

قدمنا دراسات فى مجال التشييد والبناء وقمنا بتصميم المكن الذى يقوم بتصنيع الطوب .. كما أننا قدمنا دراسات عن كيفية الاستفادة بقمائن الطوب الاحمر فى تصنيع بدائل الطوب ..

وأحب هنا أن اضيف أننا على استعداد لمساعدة أى مصنع صغير فى تطوير قمائن الطوب الاحمر حتى تصبح ملائمة لتصنيع الطوب الطفلى وبدون مقابل .

وهذا العرض ليس مقصورا على مصانع الطوب فقط ولكننا نساعد صاحب المصنع الصغير بعمل دراسات جدوى يقوم بها خبراء متخصصون يقدمون بتعريفة المجالات التى يمكن ان يطرقها رأس المال الضعيف كما اننا نوصى البنوك باعطائه قروضا لمساعدته فى استكمال مشروعه .

ويضيف « د . يوسف » .. اننا قمنا .. فى مجال التشييد والبناء أيضا بتصميم وتنفيذ الماكينات التى تقوم بتصنيع الطوب الأسمنتى بدلا من استيرادها من الخارج .. ونحن حاليا نقوم بعمل تصميمات لمصانع متكاملة للطوب الطفلى وماكينات لعمل خلطة المياه والطفلة وتشكيل الطوب وكلها تحمل شعار « صنع فى مصر » .

أفريقيا السوداء

ود . يوسف مظهر تخرج من كلية الهندسة قسم ميكانيكا عام ١٩٥٥ .. ثم قام بعمل دبلوم دراسات عليا فى هندسة الانتاج .. ثم ماجستير فى التصنيع .. ثم حصل على الدكتوراة فى برلين بالمانيا الغربية عام ١٩٧٣ عن الاقتصاد الصناعى .. ثم شعر ان الصناعة لا يكفيها دراسة الهندسة فقط فما الفائدة ان يكون هناك مشروع هندسى جيد ولا يحقق مكسبا اولا يمكن تطبيقه بنجاح لذلك كان لابد من دراسة علم الادارة والذى يساهم بشكل كبير فى انجاح أى شركة أو مشروع وبالفعل قام بعمل ماجستير فى الادارة من الولايات المتحدة عام ١٩٧٥ من جامعة هارفارد والجدير بالذكر أنه طوال هذه الفترة من عام ١٩٥٥ وحتى حصوله على الدكتوراه عام ١٩٧٥ لم ينقطع فيها عن عمله الأصلى فى وزارة الصناعة .

ود . يوسف واحد من الخبراء العالميين الذين تستعين بهم الأمم المتحدة فى عمل دراسات فى قارة افريقيا عن كيفية الاستفادة بثرواتها القومية .. وقد قام بزيارة جميع دول أفريقيا من غرب افريقيا ونيجيريا وفولتا العليا وموريتانيا الى منطقة جنوب أفريقيا مثل نيوزيلاندا وبتسوانا وقد ساهم فى اعداد خطوط التصنيع فى هذه الدول وقام بعمل دراسة لدول جنوب افريقيا وقد بدأوا بالفعل فى عمل مصانع مواد غذائية ومصانع لثرواتهم القومية مثل الالومنيوم .. وصناعات خشبية لاستغلال الأشجار فى الغابات الأفريقية الغنية .. وصناعات هندسية وورش الاصلاح لتصنيع قطع غيار السيارات والمعدات واستطاعت بذلك أن تحل جزءا من مشكلة الاستيراد فقد كانت فى السابق اذا توقف جزء من ماكينة أو تعطلت قطعة غيار فى قطار فان الماكينة أو القطار يتوقف نهائيا حتى تصل قطعة الغيار حتى لو كانت بسيطة من الخارج .

ولمجهوداته الكبيرة هذه فى القارة الأفريقية فقد اختير ليكون أول رئيس لمركز أفريقى لنقل التكنولوجيا وعرض عليه مرتب مغر جدا الا انه رفض فقد منعه حبه لمصر وفضل أن يقوم بزيارة الدول الأفريقية كخبير زائر بدلا من ترك مصر والتغرب لعدة سنوات .

التقنين مشكلة

ود . يوسف حاليا عضو فى لجنة تبحث مشروع تصنيع سيارة صغيرة للاستهلاك الاقتصادى وسوف يتم تصنيع حوالى من ٦٠ الى ٨٠ الف سيارة فى السنة .

وأسأله هل هناك مشاكل تعوق مركز التصميمات عن اداء دوره على الوجه الاكمل ؟

أجاب : مشكلة أى جهاز مثل الجهاز الذى أعمل به هو عدم تقنينه بالوضع القانونى والادبى اللازم داخل الصناعة .. فاذا كان شعار صنع فى مصر يجب أن يأخذ وصفه ويأخذ مكانه المناسب بالصورة المطلوبة فلابد أن يأخذ هذا الجهاز شكل هيئة عامة هيئة قومية حتى يمكن تنفيذ الأعمال المطلوبة منه على الوجه الاكمل .

ماراًيك فى منع الاستيراد حتى يمكن حماية المنتج الوطنى ؟

نحن نقوم بعمل برامج جودة وهذه البرامج لا تعنى رقابة على الجودة فقط ولكنها تتضمن أيضا تدريب عمالة على مستوى عال ووجود معدات حديثة .. والمنافسة ضرورية لرفع مستوى الجودة ومنع الاستيراد بشكل مطلق يكون نوعا من الحماية العمياء لأنه المنافسة هى سر النجاح لذلك لابد من تقنين الاستيراد بحيث لايقضى على المنتج الوطنى وفى نفس الوقت لا يترك له الساحة خالية لتقل جودته فالحماية يجب ان تكون نسبية وتحمس فقط الصناعة التى تثبت جودتها .

وجه تليفزيونى

ووجه د . يوسف مألوف فنحن نراه فى برنامج تليفزيونى ناجح اسمه « وتكنولوجية » .. وفكرة البرنامج كما يقول د . يوسف هى أن من حق كل مواطن ان يحصل على ثقافة علمية وتكنولوجية .. لان تقدم مصر يرتبط بالمعلومات الصناعية من كل انسان مصرى ومن حق المواطن العادى أن يلم بكل مايدور حوله فى العالم بشرط تقديمها بطريقة مبسطة للغاية بحيث يقربها من ذهنه .. وحتى يحقق البرنامج اهدافه .. يجب أعطاؤه ميعادا ثابتا ومناسبا لجمهور المشاهدين .

وبخلاف النشاط العلمى الصناعى فالدكتور يوسف كان بطل مصر فى رياضة القوارب الشراعية واشترك فى الاولمبياد ودورة البحر المتوسط وكان بطل الجمهورية لمدة سبع سنوات متتالية من سنة ١٩٦٧ وحتى عام ١٩٧٥ .

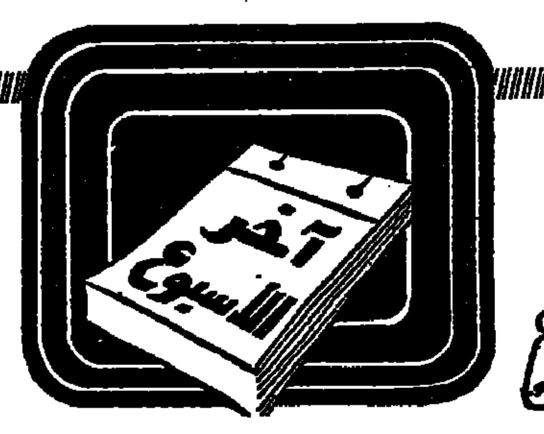
الهام ابو الفتح



د . يوسف مظهر



هكذا من الأصل





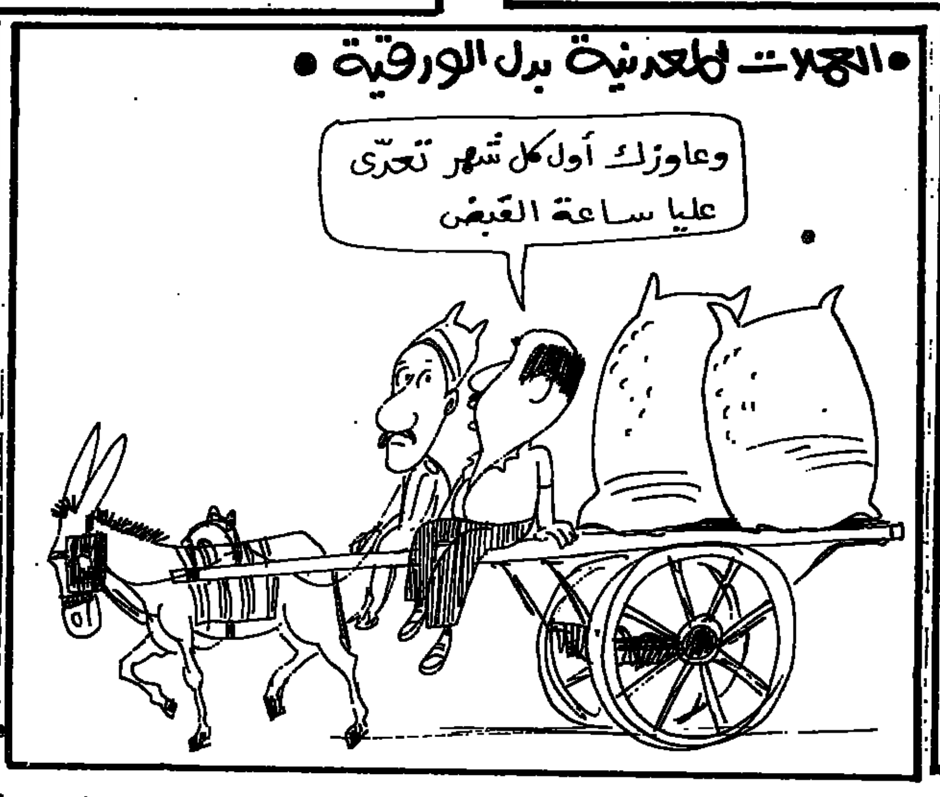




















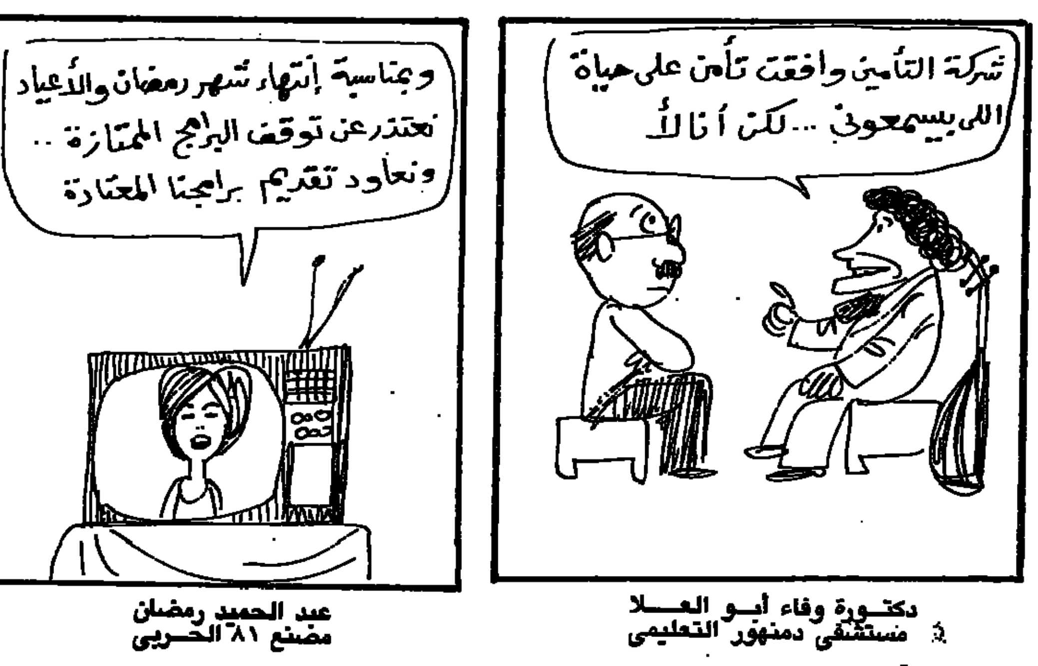
● فوضى الكاسيت ●



بريشة ـ إبراهيم مرزوق
عيد ـ روض الفرج



بريشة دكتور السيد
الخضرى ـ المنصورة



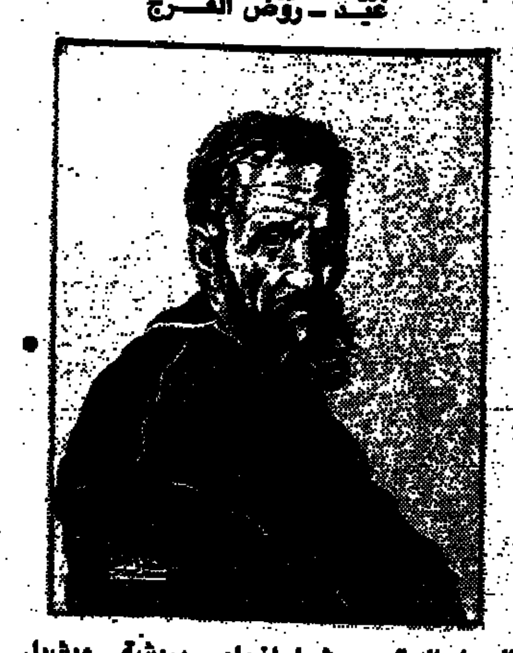
دكتورة وفاء أبو العلا
مستشفى دمنهور التعليمى

عبد الحميد رمضان
مصنع ٨١ الحربى

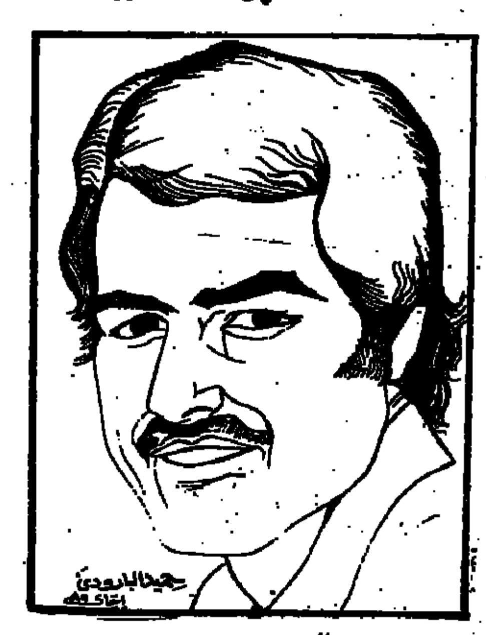




محمد عبد المقصود
الموجى ـ المنصورة



الرسام العالمى ميشيل انجلو ـ بريشة ـ ميشيل
لطفى سلويرس ـ شبرا النجارية



محمد العربى ـ بريشة حميد
البارودى ـ ايتاى البارودى

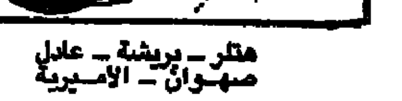


بريشة ـ فيلب فكرى معوض
(١٣ سنة) مدرسة الرياض الابتدائية



توفيق الحكيم ـ بريشة مروان محمد
عبد الدايم ـ الابراهيمية الثانوية

هتلر ـ بريشة ـ عادل
صهوان ـ الأميرية



إلى اللقاء

أخبار الرياضة

●● اعلن الاتحاد الاوربي لكرة القدم امس انه قد اجل النظر في التظلمين المقدمين من ناديي ليفربول الانجليزي ويوفنتوس الايطالي من العقوبات التي وقعها الاتحاد عليهما بعد احداث مباراتهما معا في نهائي كاس اوربا للاندية الابطال يوم ٢٩مايو ببروكسل .

●● يتم في يناير ١٩٨٨ بناء احدث ستاد عالمي للتنس ويقام في مدينة ملبورن الاسترالية ويضم ملعبا رئيسيا بسقف متحرك ليستعمل في مختلف الاجواء . بالاضافة الى ٢٣ ملعبا اخر جميعها مغطاة بارضية صناعية . يتكلف الاستاد ٣٥ مليون دولار امريكي .

الليلة بالاستاد المباراة التجريبية الثالثة للفريق القومي استعدادا للمغرب

برقية غير واضحة تعيد الأمل في إقامة مباراتي العراق .. والمفاجأة انها بشأن أحد فرق كمال الأجسام

تقام الليلة المباراة التجريبية الثالثة بين فريقين من لاعبي الفريق القومي لكرة القدم في اطار استعدادات الفريق لمباراة المغرب الاولى يوم ١٢ يوليو باستاد القاهرة في تصفيات افريقيا لكاس العالم ١٩٨٦ .. تبدأ المباراة الساعة الثامنة مساء باستاد القاهرة . ويحكمها محمد حسام الدين الحكم الدولي المصري .

وصرح الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير الفني للفرق القومية ان جميع اللاعبين في حالة بدنية وفنية طيبة . وانه ليس هناك اى تاثير عليهم بسبب عدم اقامة مباراتي العراق وان كل لاعب يبذل قصارى جهده لينال شرف تمثيل بلاده امام المغرب في تصفيات كاس العالم ..

وبهذا يلعب الفريق المباراتين الوديتين المتفق عليهما مع الفريق القومي في اطار خطة اعداد الفريقين لتصفيات كاس العالم .. المباراة الاولى اليوم والثانية يوم الاحد القادم والمباراتان تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة .

المران الأساسي لفريق مصر :

كان مران الفريق المصرى أول أمس بلستاد الجبل الاخضر مرانا اساسيا وعنيفا على أساس انه تقرر اقامة مباراة تجريبية ثالثة الليلة باستاد القاهرة بين فريقين من اللاعبين المنتظمين بالمعسكر بدلا من مباراة العراق .. لذلك استغرق المران ساعتين واشترك فيه جميع اللاعبين عدا علاء نبيل لظروف عائلية خاصة .. أما ابراهيم يوسف فقد أدى مرانه العلاجي بجمنزيوم الزمالك صباحا تحت اشراف فؤاد عبدالمتعال اخصائي العلاج الطبيعي وانضم للمران الليلي مع الفريق . لكن لأداء تدريبات معينة ومع الابتعاد عن التدريبات العنيفة كالتسديد او الالتحام أو التدريب الخططي .. وقد ظهر أنه يتقدم بصورة طيبة . كما واصل ربيع ياسين التدريبات الخاصة منفردا وقارب الشفاء من الشد العضلي الخفيف .

شمل المران ثلاث فقرات رئيسية ، استغرق كل منها ٤٠ دقيقة .. الأولى تدريبات الاحماء بالجرى واداء تدريبات بالكرة وأشرف عليها فتحي نصير .. والفقرة الثانية التدريبات الخططية وشملت التركيز على الخطط التكتيكية الهجومية بالمجموعات الثلاثية والرباعية من الاجناب والعمق تحت اشراف فؤاد شعبان .. وكانت الفقرة الأخيرة للمهارات الأساسية والتركيز على التسديد على المرمى بالقدم والرأس ، واشترك فيها بصفة خاصة الخطيب وطاهر أبو زيد وجمال عبدالحميد ومحمد رمضان من المرشحين للعب كرأس حربة وأشرف على هذه الفقرة محمد عبده صالح الوحش .

مسابقة في ضربات الجزاء :

بعد انتهاء المران أجريت مسابقة في ضربات الجزاء اشترك فيها ١٨ لاعبا سدد كل منهم ٦ ضربات بواقع ضربتين في مرمى كل من الحراس اكرامي وثابت البطل وأحمد شوبير .. فاز من المسددين علاء ميهوب بالمركز الأول ومكافأة رمزية حيث أحرز ٦ أهداف من ٦ ضربات .. وجاء الثاني شوقي غريب ومجدى عبدالغني وعماد سليمان وعلى شحاتة ومحمد رمضان ومحمود صالح وأحرز كل منهم خمس ضربات .. ومن حراس المرمى فاز اكرامي بالمركز الاول وبمكافأة رمزية حيث نجح في صد ١١ ضربة جزاء بالاضافة الى ٦ أخرى سددها اللاعبون في القائم والعارضة وخارج المرمى .. وجاء ثابت البطل الثاني حيث صد خمس ضربات بالاضافة الى خمس ضربات أخرى سددها اللاعبون في القائم وخارج المرمى .. لم يشترك الخطيب في المسابقة بعد ما بذله من جهد في التدريب العنيف على المهارات الاساسية .

علاء ميهوب
نجح في كل ضربات الجزاء

هذا وقد أدى الفريق مرانه ليلة أمس باستاد القاهرة . ويدخل اللاعبون المعسكر الدائم والمغلق بفندق سونستا اعتبارا من الساعة الثانية بعد ظهر اليوم .

وقد صرح محمد عبده صالح الوحش مدير الفرق القومية بانه سيعطي لجميع اللاعبين الفرصة الكاملة للاشتراك في مباراتي العراق للوقوف على افضل تشكيل من العناصر الجاهزة والتركيز عليه في الفترة الباقية قبل لقاء المغرب مساء ١٢ يوليو باستاد القاهرة .

يحكم المباراة الأولى الطاقم المصري الدولي محمود عثمان ومعه حسين مهلود وشوقي خلف .

أحد فرق كمال الاجسام وليس فريق الكرة العراقي :

وقد حدث امس خطأ بسبب عدم الدقة ادى الى وقوع اتحاد كرة القدم فريسة لقناعة مؤكدة بان فريق العراق سيصل الساعة الثالثة بعد الظهر (بعد ظهر امس) على الطائرة العراقية ، على ضوء برقية وصلت صباح امس تفيد وصول الفريق العراقي .. ويدأ الاتحاد يعد لاقامة المباراة الاولى اليوم او غدا تبعا لما يراه المسئولون عن الفريق العراقي بعد وصولهم .. وكانت المفاجأة ان الفريق العراقي لكرة القدم لم يصل ، وان البرقية التي وصلت اللجنة الاوليمبية المصرية كانت بشأن أحد فرق كمال الاجسام

كما صرح محمد خليل الديب مدير عام الاتحاد المصري لكرة القدم

اليوم باستاد الاسكندرية

بطولتا البحر المتوسط والشرق الأوسط لكمال الأجسام

تفتتح بعد ظهر اليوم بطولتا البحر المتوسط والشرق الاوسط لكمال الاجسام بالصالة المغلقة باستاد الاسكندرية يشترك في البطولة ٦دول : الاردن واسبانيا وفرنسا والجزائر وقبرص والمغرب . بالاضافة الى مصر باعتبارها الدولة المضيفة وتشارك بفريقين . وقد وجهت الدعوة لحضور حفل الافتتاح الى د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة .

تجرى صباح اليوم عملية ميزان اللاعبين المشتركين في البطولة .. على ان يعقد الساعة الثانية عشرة ظهرا مؤتمر اللجنة الدولية للحكام لتعيين الحكام المشاركين في تحكيم البطولة . وفي الخامسة مساء يجرى تحكيم البطولة بالصالة المغلقة بالاستاد . على ان يقام العرض العام الساعة السابعة مساء ويذاع تليفزيونيا على الهواء مباشرة .

يمثل مصر في البطولة فريقان(ا) ويضم اللاعبين : عصمت صادق والشحات مبروك وحسين الله جابو وطارق الصفتي .. وفريق (ب) ويضم اللاعبين : محمد لطفي الفسخاني ومجدى منصور واشرف عبدالمنعم وأحمد السيد ابراهيم في اوزان:الخفيف والمتوسط وخفيف الثقيل والثقيل على الترتيب .

هذا ومن المقرر ان يشترك الاتحاد المصري لكمال الاجسام في بطولة الالعاب العالمية التي تقام بلندن من ٢٥الى٢٩ يوليو .

لطفي الفسخاني بطل مصر .. وهو يستعد للبطولتين .. « تصوير محمود عبدالعزيز »

الأهلي يكرم فريقه للشباب تحت ٢١ سنة

يقيم النادي الأهلي مساء اليوم حفل شاي يحضره لاعبو الفريق الأول وجهاز كرة القدم لتكريم فريق النادي تحت ٢١ سنة بمناسبة جمعه بين بطولتي الجمهورية والقاهرة في الموسم المنتهي .. يكرم النادي في نفس الحفل شوقي عبدالشافي وناجي خليل مدربي الفريق بمناسبة سفرهما خلال الأيام القليلة القادمة للتدريب في سلطنة عمان ..

لجنة الحكام الرئيسية تختار الحكام الدوليين اليوم :

تجتمع الساعة الحادية عشرة ظهر اليوم بمقر الاتحاد المصري لكرة القدم لجنة الحكام الرئيسية لاختيار ٧ حكام بصفة اساسية وحكمين بصفة احتياطية للقائمة الدولية للموسم ٨٥/٨٦ على ضوء نتائج الاختبارات الطبية والبدنية التي اجريت للحكام المرشحين طوال أمس .

تم توقيع الكشف الطبي على الخمسة عشر حكما المرشحين بمعرفة اللجنة الطبية للاتحاد برئاسة اللواء طبيب عبدالحميد البشري وعضوية اللواء طبيب خطاب عمر خطاب ود . حسني عبدالرحمن وقد نجح جميع المتقدمين للاختبار .

كما اجرى اختبار تحريري في اللغة الاجنبية للمتقدمين ـ لأول مرة ـ في الواحدة بعد الظهر وكان عبارة عن ملء بيانات لورقة تسجيل مباراة (سكورشيت) باللغة الاجنبية وقد اداه جميع المتقدمين ما عدا العميد فؤاد شفيق الذي رفض اداء الامتحان وانسحب على اساس انه اختبار بدائي لا يليق .

وفي اختبارات اللياقة البدنية التي بدأت الساعة الخامسة بعد ظهر أمس باستاد القاهرة تحت اشراف حكام من اتحاد العاب القوى .. احتل عبدالسلام الحمامصي حكم الدرجة الاولى المركز الاول في جميع الاختبارات .. واجتاز باقي الحكام الدوليين الخمسة الاختبارات بنجاح باستثناء العميد فؤاد شفيق الذي تأخر ترتيبه في سباق ٤٠٠ متر وتجاوز الزمن المحدد . ويأتي في مقدمة الحكام المرشحين محمد حافظ وعبدالرازق سالم وحمدى عبدالرحمن واسماعيل اليمني .

الأهلي تحت ١٩ سنة يتعادل مع ميونيخ ١٨٦٠

تعادل فريق ناشئي الأهلي لكرة القدم بدون أهداف مع فريق ميونيخ ١٨٦٠ في أولى المباريات التي يلعبها أبناء الأهلي في رحلتهم التدريبية الى المانيا الغربية التي بدأت يوم الأحد الماضي مكافأة للاعبين على فوزهم ببطولتي الجمهورية والقاهرة في الموسم الماضي .. وقد قدموا عرضا طيبا أمام ميونيخ

التجديف .. في موسم ١٩٨٦/٨٥

دورات تدريبية صيفية لكل عناصر اللعبة

أعد الاتحاد المصري للتجديف خطة لنشاطه خلال الموسم الرياضي القادم تشمل البطولات المحلية والخطوط العريضة لتدريب الفرق القومية ودراسات المدربين والحكام والاداريين .. وقد راعى الاتحاد في خطته ما يصله من الاتحاد الدولي للعبة عن آخر التطورات في انواع المسابقات والقوارب المستخدمة حتى يكون نشاطه مواكبا للاحداث الدولية .. وقد جاءت الخطة على النحو التالي :

● الدوري العام : يبدأ في اكتوبر القادم ويتكون من ٦ سباقات .. يقام الاول والثالث والخامس منها ايام ٤ اكتوبر و٣ و ٣١ يناير . ويشترك فيه جميع المناطق ويشمل سباقات البراعم والانسات والناشئين والشباب تحت وفوق ٢٢ سنة وكبار السن وخفيفي الوزن ، في مسابقات الاسكيف والبوليتا والزوجي والرباعي بدفة ، لمسافات ١٠٠٠ و١٥٠٠ و٢٠٠٠ متر .. وتقام السباقات الثلاثة الاخرى ايام ١٨ اكتوبر و١٧ يناير و١٤ فبراير للانسات وخفيفي الوزن والشباب تحت ٢٣ سنة ، في سباقات : العمومي ١٢ و ١٤ مكل وزوجي ورباعي بدون دفة والثماني العمومي على قوارب ريجرز ، لمسافات ١٥٠٠ و٢٠٠٠ متر .

● بطولات المناطق المفتوحة : وتقام بطولات مناطق : الاسكندرية والقاهرة والاسماعيلية وبطولة الجمهورية للمناطق ايام ٢٨ فبراير و١٤ و٢٨ مارس و١١ ابريل . وتشمل سباقات في جميع القوارب .

محمد على كلاى يطلق زوجته الثالثة

تم طلاق محمد على كلاى بطل العلم السابق للملاكمة للوزن الثقيل وزوجته الثالثة فيرونيكا اول امس الثلاثاء في لوس انجلوس بالولايات المتحدة .. تزوج الاثنان منذ ٨ سنوات .. ولديهما طفلتان هانا ياسمين (٧ سنوات) وليل (٨ سنوات) .. وقد صدر بيان من محمد على وفيرونيكا قالا فيه ان الطلاق تم باتفاق الطرفين وان كلا منهما يحتفظ للاخر بمشاعر الحب والمودة والاحترام وان صداقتهما العميقة ستظل قائمة .. ومن بين ما جاء في البيان .. « محمد وفيرونيكا يتمنى كل منهما للاخر حظا افضل وتجلها اكثر وسيكونان اكثر سرورا بمشاركة الجماهير لهما في هذه الرغبة » .

حالة ماكنرو ونافراتيلوفا في أول ظهور لهما ترشحهما للاحتفاظ بلقبي ملك وملكة ويمبلدون

أبدى جون ماكنرو ومارتينا نافراتيلوفا الامريكيان أول أمس تصميمهما على الاحتفاظ بلقبي ملك وملكة ويمبلدون في ظل تحسن الاحوال الجوية في العاصمة البريطانية لندن ..

ماكنرو الذي يسعى للفوز ببطولة ويمبلدون للتنس للمرة الرابعة وللعام الثالث على التوالي تغلب على بيتر مكنمارا الاسترالي ٦/٤ و ٦/٣ و ٦/٤ . بينما بدأت مارتينا نافراتيلوفا حملتها للدفاع عن لقبها بالفوز الساحق على مواطنتها ليزابوندر ٦/ صفر و ٦/٣ ..

بدت نافراتيلوفا ـ بطلة ويمبلدون خمس مرات منذ عام ١٩٧٨ وحاملة اللقب ـ في حالة طيبة رغم سوء حالة الملعب بسبب الامطار لتؤكد استحقاقها لتكون المرشحة الاولى للفوز بالبطولة مع كريس ليفرت المقرر أن تلعب مباراتها الأولى (أمس الاربعاء) ..

وكانت كريس ـ التي فازت بأولى بطولاتها الثلاث في ويمبلدون منذ ١١ عاما ـ قد أعفتها اللجنة المنظمة للبطولة من اللعب في اليوم الاول لمسابقة فردى السيدات لاصابتها بشد عضلي في الرقبة ، واذا لم تكن ايفرت في حالتها الصليبية فان المستفيدة من ذلك مباشرة ستكون منافستها أو غريمتها في أول المباريات مواطنتها الأمريكية مارى لويباتيك ..

ماكنرو وبيورن بورج

سيظل اسم بيورن بورج مرتبطا ببطولة ويمبلدون ارتباطا وثيقا .. فهذا السويدي الاسطورة الذي استطاع أن يطيح باحتكار الاستراليين والامريكيين للبطولة المرموقة وفاز بها خمس سنوات متتالية .. حتي جون ماكنرو اللاعب رقم ١ في العالم حاليا وحامل اللقب والمرشح الأول للفوز بالبطولة هذا العام يضع بيورن بروج كنموذج يحتذى أمامه . وتبعا لذلك غير ماكنرو الاعداد التقليدي الذي كان يتبعه كل عام قبل بطولة ويمبلدون ولأول مرة منذ سبع سنوات .. وفي الماضي كان ماكنرو يشترك دائما في بطولة لندن بنادي الملكة (كوينز كلوب) حيث تقام المباريات على الأرض النجيل كاعداد اساسي ورئيسي لبطولة ويمبلدون بملاعب نادي « كل انجلترا » .. فاز ماكنرو ببطولة كوينز ٤ مرات ، ولكنه ابتعد عن البطولة هذا العام مفضلا الاعداد على ملاعب النجيل في نيويورك ..

انحصر تفكيري فقط في انه اذا كان بيورن بورج قد استطاع الفوز بويمبلدون خمس مرات على التوالي بدون الذهاب الى نادي كوينز فليس هناك سبب يجعلني لا أفعل نفس الشيء !!.. هذه الكلمات قالها ماكنرو بعد فوزه على بيتر مكنمارا في ثلاث مجموعات متتالية في أولى مبارياتهما في ويمبلدون أول أمس ..

وأضاف ماكنرو الذي يسعى ليكون أول أمريكي يفوز بالبطولة المرموقة ثلاث مرات متتالية : « لقد أثبت بورج أنه ليس ضروريا ان تشترك في بطولة على الملاعب النجيل قبل بطولة ويمبلدون مباشرة لتفوز بها .. لقد فاز بها خمس مرات متتالية ، وهو اصلا ليس لاعبا من لاعبي ملاعب النجيل .. وهذا العام قررت بعد بطولة فرنسا العودة الى بلدى « بيتي » للراحة ولأداء بعض التدريبات على النجيل ثم حضرت الى هنا ، ولكن هذا لايعني انني سوف افوز بالبطولة كما انني لن اتخذ من عدم اشتراكي في بطولة كوينز كعذر اذا خسرت » !

جون ماكنرو
هل يحتفظ باللقب

ومن المؤكد ان ماكنرو ظهر بحالة ممتازة جدا في مباراته أمام مكنمارا الاسترالي ، وعليه ان ينتظر ليلعب في الدور الثاني مع الفائز من ندوكا أو ديترور النيجيري وجاري ميلر الجنوب افريقي والصاعد من دورة التأهيل ..

ومن ناحية أخرى مازالت حالة الطقس في العاصمة البريطانية تهدد انتظام المباريات لليوم الثالث على التوالي ، وان كانت الحالة قد تحسنت تدريجيا .. ونتيجة لسوء الاحوال الجوية وسقوط الامطار لم يتمكن المنظمون سوى من اتمام ٨ مباريات خلال اليومين الأول والثاني في واحدة من أكثر بدايات البطولة رطوبة ! وهو رقم جديد . ولكن حاملي اللقب شقا طريقهما بأمان الى الدور الثاني ..

أخبار المسرح

★ تظهر كل خميس ويقدمها : حسن عبد الرسول

« البرنسيسة » .. تغيرت !

★ ليلى علوى : « برنسيسة » تبحث عن لمسة حب !

★ بعد ان بدأت بروفات المسرحية الغنائية الاستعراضية « البرنسيسة » ، على مسرح الهوسابير بالقاهرة .. اعتذرت « بوسى » بطلة المسرحية عن عدم القيام ببطولتها ، بسبب جدول اعمالها المزدحم بالعديد من الافلام السينمائية والسهرات والمسلسلات التليفزيونية !

أسند مخرج المسرحية : السيد راضى ، البطولة إلى ليلى علوى لتلعب دور « البرنسيسة » ، التى تتزوج من ثرى عجوز لتتنعم بالمال والجاه .. لكنها تفتقد لمسة الحب والحنان . وعندما يموت الزوج تاركا ملايينه .. تجد نفسها وسط غابة من البشر ، الطامعين فى اموالها .. يتقدمهم عريس نصاب هو : « محمود الجندى » .. إلى ان يخفق قلبها بالحب الحقيقى ، عندما تلتقى بفاروق الفيشاوى .. قبطان الباخرة التى إستاجرتها لتقوم بنزهة بحرية ، تسترد فيها هدوء اعصابها بعد ان اصبحت ارملة !

اعتذار بوسى عن عدم بطولة مسرحية « البرنسيسة » ، هو ثانى اعتذار فى هذه المسرحية التى كتبها مؤلفها بهيج اسماعيل لتمثل بطولتها المطربة صباح ، وذلك منذ ثلاث سنوات . ولكن صباح وافقت فى البداية بعد ان قرأت نص المسرحية والتقى بها المخرج السيد راضى ، ثم اعتذرت فجأة بسبب ارتباطاتها الفنانية فى الحفلات بمصر والخارج .

الاسكندرية تشاهد أعمال صلاح عبدالصبور

★ بدأ « المسرح الصغير » فى مسرح سيد درويش بالاسكندرية عرض مسرحية « انفجروا أو موتوا » اعداد محمد التهامى عن اشعار صلاح عبدالصبور ، واخراج أبو بكر خالد .

المسرحية بطولة : سيد خاطر ومصطفى طلبه وعزة لبيب التى تقوم بشخصيات ليلى فى « ليلى والمجنون » والملكة فى « بعد ان يموت الملك » والاميرة فى « الاميرة تنتظر » . يستمر العرض حتى منتصف يوليو القادم .

« التربيع والتدوير » تمثل مصر فى تونس

★ اختار المخرج سمير العصفورى الفنان أحمد ماهر ليقوم ببطولة مونودراما « التربيع والتدوير » تاليف عز الدين المدنى . وهى مسرحية يقوم ببطولتها ممثل واحد .

يبدأ عرض المسرحية بقاعة صلاح عبدالصبور بمسرح الطليعة أول اغسطس القادم على ان تمثل مصر فى مهرجان قرطاج المسرحى بتونس .

وجاء اختيار أحمد ماهر للقيام باول مونودراما (مسرحية لممثل واحد) بعد نجاحه فى تقديم شخصية أحمد عرابى فى مسرحية « زعيم الفلاحين » تاليف عبدالرحمن الشرقاوى واخراج أحمد زكى التى قدمت على مسرح السلام خلال شهر رمضان الماضى .

فنان الجوائز يصمم ديكورات مسرحية « سيد الشغال »

★ مهندس الديكور السينمائى نهاد بهجت يعيد الآن تجربته فى المسرح بتصميم ديكور مسرحية « حكاية الواد سيد الشغال » بطولة عادل امام واخراج حسين كمال ، بعد أن صمم له من قبل ديكور مسرحية « شاهد ما شافش حاجة » .

ورصيد نهاد بهجت فى تصميم الديكور السينمائى يزيد على مائة فيلم ، بينما رصيده المسرحى لا يتجاوز ٤ مسرحيات .

والمسرحيتان الأخريان هما « المهزلة الارضية » تاليف الدكتور يوسف ادريس واخراج جلال الشرقاوى . و « فوت علينا بكرة » تاليف محمد سلملوى واخراج سعد اردش .

حصل نهاد بهجت على ٢٢ جائزة عن مجموعة افلامه السينمائية ، ومسلسلاته التليفزيونية واعماله المسرحية .

★ قلت لفنان الجوائز : ما هى المدرسة التى تنتمى اليها فى الفن التشكيلى ؟

قال : أنا لا أنتمى الى أى مدرسة فنية ، وانما ينبع فنى من صميم العمل نفسه .. اذا كان يسير فى اتجاه الموجة الجديدة أو « الفنتازيا » ، أو الواقعية . كمسرحية « شاهد ما شافش حاجة » ، التى تسير فى اتجاه « الفنتازيا » ، أو « حكاية الواد سيد الشغل » ، التى تسير فى اتجاه الواقعية .

بعد ان ارتفع الستار .. عن لحن الأستاذ

★ سر استاذية الموسيقار محمد عبدالوهاب فى الحانه انه يقوم « بتفصيل » الالحان على « مقاس » الصوت .. بحيث يبدو فى أروع صورة .. وبحيث يبرز اجمل مافيه !

وفى لقائه الثالث مع صوت وردة ، بعد لقائه الاول فى : « يوم وليلة » ثم لقائه الثانى فى : « أنده عليك بالحب » ... فى هذا اللقاء .. الاخير : « بعمرى كله حبيتك » . يبدو الموسيقار وقد استوعب تماما فى مرآة فنه المتجددة .. : صوت وردة ذى المقدرة الادائية الفائقة والمزايا الجمالية المتعددة .. التى تستطيع أداء مثل هذا الطراز من الالحان الفنية التى لايقدر على صنعها .. سوى محمد عبدالوهاب وحده .

أراد عبدالوهاب فى لحنه الجديد ، ان يجعل كل « مقطع » من مقاطع الاغنية قائما بذاته .. وكأنه أراد ــ وهو رائد الاغنية القصيرة ــ ثلاثة اغنيات قصيرة ... ليست منفصلة ، ولكن يجمعها خيط واحد ، يجعل منها وحدة فنية متكاملة ، تشتمل على « ايقاع » جديد فى كل « كوبليه » .

يستهل الموسيقار لحنه الجديد ، بمقدمة موسيقية ذات طابع سيمفونى ، تتغير فيها الايقاعات فى نعومة اسبانية تمهد لاداء وردة ، لكلمات الشاعر الراحل حسين السيد التى تحكى قصة الصبية التى يطلب منها حبيبها ان « تسامحه » بعد ان هجرها ، فإذا بها تواجهه بعتاب « مر » .. لكنه حلو المذاق :

بعمرى كله حبيتك
وانت عارف العمر غالى قد ايه
بشوقى كله حبيتك
وانت عارف شوقى لك كان قد ايه
ماكنتش احس بوجودى الا ويك
ما احسبش الوقت اللى يعدى وانا باستناك
مايدقش قلبى الا وهو طاير للقاك
ما اعرفش نهارى من ليلى الا وانا معاك

وهجرتنى من بعد كل الحب ده
وجرحتنى وكان العشم فيك غير كده
جاى النهاردة تقول لى اسامحك
ونسيت تقول لى ازاى انسى جرحك ؟

ومع رقة ورومانسية حسين السيد ، تتعانق الحان عبدالوهاب ، فتصل إلى درجة عالية من الشفافية والسمو .. وهى تعكس مشاعر عاشقة تعتز بنفسها فى كبرياء ، حتى وهى تستعيد ذكرياتها مع حبيبها الهاجر : « ذكرياتى .. ياما فيك يا ذكرياتى » . ثم يعلو اللحن بطبقة صوت وردة وهى تشدو فى « تصميم » الواثقة من حبها : « لو يسهرت الليل تعيد كل اللى فات .. بالثوانى والدقايق والساعات .. حتلاقيل ايه تلومنى يوم عليه » ؟

وعندما تصل فى أدائها إلى : « ياترى بتقولك ايه الذكريات » .. يستخدم عبدالوهاب كلمة « ياترى » فى أداء منغم جميل تسترسل فيه وردة ، ليعيد إلى الاذهان أداء عبدالوهاب بصوته المخملى الرائق فى لحن أغنيته المشهورة « ياترى ياتسمة ح تروحى فين » ؟

بعدها مباشرة .. يلتقط عبدالوهاب ــ بذكائه اللماح ــ جملة حلوة المذاق ــ ليست فى رأيى من موسيقى فرقة أولاد أبو الغيط ــ يلكتها جملة موسيقية شعبية مصرية صميمة محببة إلى ابنتها .. جعل الموسيقار الكبير صوت وردة يتراقص بها فى نشوة وفرح : « هجرتك يوم ــ عمرى .. جرحتك يوم عمرى .. خدعتك يوم .. عمرى .. كنت عليك .. عمرى .. ضحكت عليك .. عمرى .. حبيت عليك .. عمرى ! » .

واللحن الراقص المرح هنا ، يعبر بصدق عن احاسيس امرأة لا تستعطف حبيبها .. وانما تعاتبه وهى تتدلل عليه !

وتتوالى ايقاعات لحن عبدالوهاب ، تعلو مرة .. وتهمس مرة .. إلى ان يتحول اللحن إلى نغمات شرقية صميمة مع دقات الدفوف ، لتعبر بعد نشوة الفرحة بالعودة إلى الحبيب ، عن مدى الشجن والالم الذى يثيره استعادة الذكريات :

« ياعينى قلبى اتكوى .. وياما ليل طال .. حيلتى سهد وضنا وهو خالى البال »

لكن الأمل سرعان ما يعود ، فتشرق الاغنية بالتفاؤل .. فيعود صوت وردة يتراقص فى نشوة جارفة : « بس برضه انت .. انت حبيبى انت .. انت حياتى .. انت .. انت عمرى انت .. انت فرحى انت .. وانت جرحى انت » .

ويصل لحن عبدالوهاب إلى اعلى درجات فخامته ، فيجعل وردة تهتف فى همس رقيق ، فى الجملة الختامية فى المقاطع الثلاثة للاغنية :

ماتقول .. ياللى انت جارحنى ومدوبنى
ليه موش راضى تروح من بالى
معقول انا بعد ده كله ابقى بحبك
والا ايه بس اللى جرالى ؟

ثم تتعانق انغام عبدالوهاب فى نعومة وعذوبة ، ليصل بصوت وردة إلى احلى طبقاته .. طبقة الاداء الرائق .. الهادى :

سالت كل الاحبة قالوا .. الحب دنيا
ما بين حبيبين
الحلو فيها والمر فيها .. ومالناش غنا
عنهم لاتنين

★★★

أهم ما قدمه عبدالوهاب فى لحنه الجديد « بعمرى كله حبيتك » هو انه اعاد لآلتى « القانون » و« الناى » ، اعتبارهما ، ليؤكد جمله الموسيقية الشرقية الصميمة التى جعلت من لحنه الجديد وحدة فنية متكاملة . كل جزء من اللحن يكمل الجزء الآخر ويمهد له ، على الرغم من الاستقلال اللحنى لكل مقطع من مقاطع الاغنية . واللحن كله يغلب عليه ايقاع مرح راقص متفائل ، يعبر بصدق عن ارق كلمات غنائية كتبت فى السنوات الأخيرة .

لقد ارتفع لحن عبدالوهاب فى احدث اغنياته ، ليسمو فوق « ألحان الشكوى الناعمة المتخاذلة » ، إلى ألحان الحب الواثق من نفسه .. المعتز بكبريائه .. لتصبح الاغنية بحق ــ على حد تعبير الاستاذ ــ هى « حلاوة الحب » !

حسن عبدالرسول

★ عبد الوهاب

★ وردة

★ حسين السيد

المسرح خارج الحدود

دموع ممثل .. فى بيت الفنانين

★ فوق خشبة مسرح خالية من الديكور .. يمثل البطل كيف ينطلق الحيوان الكامن فى الانسان .. عندما يقتل صديقه الوحيد .. فى المسرحية التى كتبها برتولد بريخت منذ أكثر من نصف قرن !

★ كتب برتولت بريخت معالجات مسرحية ثلاث ردا على مسرحية هانز يوست « المتوحد » التى كتبها فى اطار رومانسى عن شاعر بائس كان يدعى كريستيان مات مجنونا فى الثلث الاول من القرن ١٩ . ولقد وضع يوست مسرحيته فى اطار اخلاقى ، وكان رد بريخت عليه ان وضع المسرحية فى اطار غير اخلاقى فى عام ١٩١٨ ، ثم كانت المعالجة الثانية فى ١٩١٩ والثالثة فى عام ١٩٢٦ .

وكما تحولت مسرحية « الملك اوبو » لألفريد جارى فى المسرح الفرنسى الى اسطورة ورمز لاحلام غريزة الانسان المنحطة ، فقد تحول فى الادب الألمانى الى رمز لاطلاق الحيوان الكامن فى الانسان وتحولت الى انشودة تدعو الى التحلل فى الثورة على القيم القديمة .

وحيدا فى غابة

وتبدأ المسرحية بثناء الجميع على عبقرية بال الشعرية وتنتهى بموته وحيدا فى احد الغابات . وبين المشهد الاول والاخير تتطور حياته من فقدانه لعمله الى تجواله فى الخمارات الليلية ، الى ممارسات وعمليات نصب حتى دخوله السجن وقتله لصديقه الوحيد ثم هربه وموته وحيدا على سرير قذر فى احد الغابات

جملة موسيقية

وقد استطاع كونى هانز ماير تلميذ بريخت فى إخراجه للمسرحية ان يستخدم مساحة المسرح الخالية من الديكور فى كثير من المشاهد استخداما دراميا ليصور وحدة وبؤس حياته ، كما كان يستخدم جملة موسيقية فى خلفية الحدث تتكرر بايقاعات مختلفة ، وقد ظهرت قدرات الممثل « فلفريد باستر » فى المشهد الاخير وهو على فراش الموت القذر ، ظهر بال عاريا ، خشبة المسرح خالية ، اصوات مطر فى الخارج ، فتحة كبيرة فى خلفية المسرح مطلة على مشهد غابة ، تخرج الصيحات برعشة جسد كاملة ولكن بدون ميلو درامية فى الاداء .

وسط المطر

« لقد كان جميلا » ، يزحف كحيوان ناحية الباب المطل على الغابة ، يقف وسط المطر ، تزداد سرعة دقات الطبول . يسقط ويصحب سقوطه اظلام المسرح .

فيينا ــ أحمد سخسوخ

تجربة سينمائية لمسرح التليفزيون

★ قالت لى سامية صادق رئيس التليفزيون ان عودة التليفزيون الى دخول مجال الانتاج المسرحى ، قد بدأ بالفعل مع انتاج أولى مسرحياته للاطفال ... واضافت ان التجربة سوف تستمر .. وفى الطريق : مجموعة جديدة من مسرحيات الاطفال .

وفى برنامج « شريط الذكريات » قال الكاتب الكبير انيس منصور ان الرواج الذى شهدته الحركة المسرحية فى الستينات .. من اسبابه ان المسارح كانت بمثابة « استديوهات خارجية للتليفزيون » .

وهذا قول صحيح تماما .

فلماذا لا يعود التليفزيون ، ليصبح وحدة انتاجية مسرحية ؟ .

لو عاد التليفزيون لممارسة دوره فى الساحة المسرحية .. سوف تنتعش حركة التاليف المسرحى . وسوف يظهر مؤلفون جدد . ومخرجون جدد . ونجوم جدد .

ألم تكن شاشة التليفزيون المصرى فى بداية ظهوره منذ ربع قرن ، هى « الفاترينة » ، التى ظهر من خلالها نجوم مثل : أمين الهنيدى ومحمد رضا وأبوبكر عزت ومحمد عوض وسمير غانم وجورج سيدهم .. و .. و

لقد ظهروا جميعا من خلال « فرق التليفزيون المسرحية » ، التى كان يشرف عليها الفنان القدير السيد بدير . أمد الله عمره .

ان تجربة افلام التليفزيون السينمائية . بكل ما حققته من نجاح احرزه رئيسها : ممدوح الليثى .. تستحق ان نتوقف عندها . لقد وضعت افلام التليفزيون لنفسها اسسا وقواعد ، جعلتها تختلف عن اسس وقواعد السينما التجارية التى لا تهدف الا للمتعة والتسلية فقط . فليست لافلام التليفزيون مشكلة « شباك تذاكر » و « الجمهور عاوز كده » ، لان التسويق لمحطات التليفزيون العربية والاجنبية يحقق العائد الاقتصادى الكبير .

ولذلك فان عودة التليفزيون الى القيام بدوره كمنتج مسرحى ، هو الطريق الوحيد المتاح الان . ليساهم التليفزيون فى اعادة المسرح المصرى الى سابق رواجه وازدهاره . وهو امر يستحق التفكير الجدى والبدء فى التنفيذ فورا .

« متفرج »

★ ممدوح الليثى
نجاح افلام التليفزيون

هناء ثروت مع .. القشاط فى الاسكندرية

★ الفنانة هناء ثروت تعود مرة اخرى الى خشبة المسرح حيث تقف على خشبة مسرح اسماعيل ياسين بالاسكندرية .

لتقوم ببطولة مسرحية « القشاط » . ويشاركها فى البطولة نبيل بدر ..

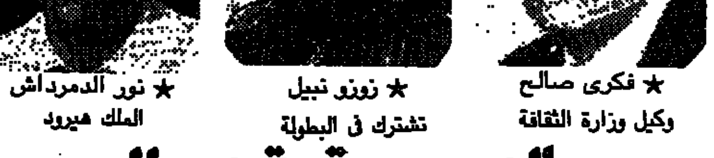
المسرحية تاليف نجيب نجم واخراج سعيد مرزوق .. كانت اخر مسرحية شاركت فيها هناء ثروت هى « زوجة واحدة تكفى » على مسرح الريحانى امام صلاح ذو الفقار ومحمد نجم على مسرح الريحان من خمس سنوات .. وتفرغت بعدها لاعمالها التليفزيونية .

★ فكرى صالح
وكيل وزارة الثقافة

★ زوزو نبيل
تشترك فى البطولة

★ نور الدمرداش
الملك هيرود

★ مشيرة اسماعيل
الراقصة سالومى



« سالومى » ترقص للمسرح المتجول

★ « المسرح المتجول » يفتتح موسمه القادم فى القاهرة ، بمسرحية « سالومى » ، تاليف محمد سلماوى واخراج فهمى الخولى الذى استطاع اقناع المخرج التليفزيونى نور الدمرداش الشهير « بملك الفيديو » بالعودة مرة أخرى إلى خشبة المسرح .. كممثل ، بعد انقطاع امتد سنوات طويلة منذ اخر مسرحية قام ببطولتها لمسرح التليفزيونى وهى « خان الخليلى » ، تاليف نجيب محفوظ .

تقوم مشيرة اسماعيل بدور « سالومى » : الراقصة التى طلبت رأس « يوحنا المعمدان » على طبق !

أما نور الدمرداش فيقوم بدور « الملك هيرود » . وتشترك فى بطولة المسرحية : زوزو نبيل .

وفرقة الشرقية ترقص فى لندن

★ تطير فرقة الشرقية للفنون الشعبية فى الاسبوع الأول من الشهر القادم الى تركيا للاشتراك فى مهرجانات بروما وسامسون .. التى تمتد لياليها ١٥ ليله .. ومن تركيا تطير الفرقة الى لندن لتشارك برقصاتها فى مهرجان دبلن وسيدموت الذى تمتد لياليه ١٥ ليلة أيضا . وذلك لتمثيل مصر فى هذه المهرجانات فى أطار خطة التبادل الثقافى بين مصر ودول العالم .

وقد حصلت فرقة الشرقية للفنون الشعبية على الميدالية الفضية والمركز الثانى على العالم فى مهرجان ديجون بفرنسا للفنون الشعبية فى العم الماضى . وقد مثلت الفرقة فنون مصر فى مهرجان الفنون الشعبية ببولندا . وسبق أن قدمت عروضها فى السويد فى عام ١٩٨٢ .

فى مهرجانات تركيا ولندن ستقدم فرقة الشرقية للفنون الشعبية رقصاتها التى تعبر عن لوحات شعبية من البيئة المصرية فى كافة المحافظات . التى قام بتصميمها سمير جابر ووضع موسيقاها والحانها ماهر صادق . وصمم ملابسها عبدالغنى ابو العينين ويشرف على الفرقة المخرج صلاح مرعى مدير مديرية الثقافة بالشرقية .

المهرجان الثانى لهواة المسرح

★ تقيم « الجمعية المصرية لهواة المسرح » مهرجانها الثانى للمونودراما (مسرحيات الممثل الواحد) .. خلال الشهر القادم .

يضم المهرجان عشرة عروض جديدة ، لمؤلفين ومخرجين وممثلين من الهواة .

دعوة شخصية جدا على مسرح الهوسابير

على مسرح الهوسابير

★ تصور كاميرات التليفزيون مسرحية « دعوة شخصية جدا » من مسرح الهوسابير . المسرحية مأخوذة عن الفيلم الاجنبى « القتل مرحا » تاليف نيل سيمون ، وقد اعدها مصطفى سعد . الذى يكتب للمسرح للمرة الثانية بعد مسرحية « الارض » .

مسرحية « دعوة شخصية جدا » بطولة : صلاح ذو الفقار ــ وناهد جبر وسعيد عبد الغنى وفاروق يوسف واحمد راتب وسلوى عثمان وممدوح وافى ومن اخراج محمد ابو داود .

ومن اخراج محمد ابو داود ايضا صورت كاميرات التليفزيون اول مسرحية غنائية استعراضية من تاليف الكاتب ثروت اباظة وهى مسرحية « حلم الحياة » .

★ هناء عبد الفتاح : مخرج مصرى .. فى بولندا

مسرحيات بولندية .. لمخرج مصرى مع الربابة والناى والدفوف

★ قام المخرج المسرحى المصرى الدكتور هناء عبدالفتاح ، والموسيقى المصرى انتصار عبدالفتاح بتقديم مسرحية « الراهبة والمجنون » للكاتب البولندى فيتكاتيتسى ، وهو يعتبر من أهم الكتاب البولنديين المعاصرين ، كما تعد هذه المسرحية من أشهر أعماله .

عرضت المسرحية فى مسرح دار الفنون بالعاصمة البولندية « وارسو » . كما اختير للعرض فى مهرجان فيتاكتيتسى الذى تحدد له شهر اكتوبر القادم ، وذلك للاحتفال به وبأعماله .. وتعد تجربة المخرج المصرى أول رؤية مسرحية مصرية لاعمال كاتب بولندى .

بويق الكسلان

وعلى مسرح دار الفنون بوارسو قدم المخرج المصرى أيضا مسرحية عربية بعنوان « بويق الكسلان » مع مجموعة من الفنانين البولنديين .. كما يعد المخرج مسرحية « الفيل يا ملك الزمان » للكاتب السورى عبدالله ونوس .. ويشترك فى اعداد الرؤية الموسيقية : انتصار عبدالفتاح .

مصر عن قرب

وفى « اسبوع مصرى » أقيم فى دار الفنون بمدينة وارسو تحت اسم « مصر عن قرب » .. قدم الموسيقى المصرى : انتصار عبدالفتاح عربته الموسيقية الخاصة ، والتى أطلق عليها أسم « عربة الالات الشعبية » ، حيث قدم للجمهور هناك ألوانا من الفنون المصرية ، من خلال عزفه على الالات الموسيقية الشعبية :

« ــ الربابه ــ الناى ــ الدفوف ــ الدربكة ــ الصاجات » .

مسرح الغرفة أغلق أبوابه

★ أغلق « مسرح الغرفة » التابع للمسرح المتجول بشارع رمسيس بالقاهرة أبوابه ، بعد انتهاء عرض مسرحية « الزعيم » .. يستمر هذا الاغلاق حتى أول أغسطس القادم ، حتى تنتهى عملية تركيب اجهزة التكييف المركزى .

خواطر فنية .. حول الترفيه والتثقيف

★ بعد الغرق فى رمال الراديو الناعمة التى تجذبك ولا تستطيع منها فكاكا . رايتنى أطفو على موجات التليفزيون ترتفع بى وتنخفض لتدفع بى الى شطئان الترفية والمتعة والتثقيف والهداية ، بين الأصداف واللآلئ والأحجار الكريمة مما يفوق الوصف والخيال .. كان ذلك خلال أيام شهر رمضان المبارك ولياليه وحتى أيام العيد .. ثم ماذا ؟ هل يستطيع الراديو بخدماته المتعددة والتليفزيون بقنواته ، الحفاظ على نفس المستوى طوال العام ، من حيث الكيف لا الكم ؟

بقلم : مدحت عاصم

لقد ارتفع مستوى ماقدمه الراديو والتلفزيون ارتفاعا ملحوظا يشكران عليه فى كل المواد التى قدماها ولم يتركا بابا من ثقافة أو ترفيه او هداية الا وفتحاه على مصراعيه ، إلا باب الموسيقى فقد بقى مغلقة اقفاله « مترسا » ولم تتفذ من أى نسمة من هؤلاء او شعاع من ضياء ، وهو ما اسفت له وتمنيت لو قد حدث العكس لتدفقت الموسيقى بشتى الوانها الى اسماعنا وازددنا بها استمتاعا فوق متعتنا .. لقد وضح لى خلال برامج رمضان والعيد ان أهل الاذاعة جاهلون بالموسيقى غير مدركين لقيمتها .. لقد كنت اعلم هذا من قبل ولكنى ازددت به علما ! لماذا .. لماذا هذا الإهمال بشأن الموسيقا ...؟ هل لانه ليس هناك موسيقيون مثقفون متخصصون بين أهل الاذاعة الذين يشرفون على برامجها ، وكان هناك عددا مسخرا نحو الموسيقى واهلها وكاننا مازلنا ننظر الى الموسيقى كما كان ينظر اليها فى المجتمع المتخلف الذى كان يأبى سماع شهادة « القرداتية » و« المزيكاتية » ، و« الحواة » .. ؟ لقد ارتفع شأن الموسيقى ايها السادة فى كل المجتمعات الحضارية الراقية فهل يعنى عدم احتفالنا بها اننا لم نصل بعد الى المستوى الحضارى الذى يتيح لنا التقدير السليم للموسيقى والموسيقيين ؟ لقد قال الاذاعى صاحب الصوت الجذاب المؤثر جلال معوض فى حديث له مع الأديبة ايناس ابراهيم فى مجلة « صباح الخير » أن اللجان المختصة كان لها « قديما » احترامها وقدسيتها .. واقول انه منذ ان انتهى عهد اشراف محمد حسن الشجاعى على الموسيقى فى الراديو سقطت من حالق وتولى امرها الجاهلون بها وفقدت الاذاعة فرقتها الموسيقية المتكاملة ــ اوركستر سيمفونى وموسيقى غربية ــ ولم يبق فيها متخصص موسيقى .. واتساءل : الايستطيع اهل الاذاعة ــ واريد ان لا ازعزع ثقتى فى تقييمتهم الثقافى ــ ان يعيدوا للموسيقى الجادة الرفيعة مكانتها فى اسماع الناس ؟ وبذلك تقوم الاذاعة باهم ادوارها وتضطلع بأولى مسئولياتها ، وهى امتاع الناس وتثقيفهم والارتقاء باذواقهم .

ومادمت قد ذكرت اسم « جلال معوض » بمناسبة حديثه فى « صباح الخير » فانى اقول : اين صوته الذى شد الاسماع اليوم من الاذاعة .. ؟ اين « فاروق خورشيد » .. اين « طاهر ابو زيد » ، وغيرهم من النجوم التى كانت تتألق فى سماء الاذاعة .

★★ لى رجاء الى اهل الراديو والتلفزيون : ان يترفقوا باسماع الناس وابصارهم .. واعصابهم .. ويمنحوهم فترة راحة واستجماما للهدوء والتأمل والعبادة .. فى رمضان المقبل بأذن الله .. !

★★ تهنئة الى كاتبنا الكبير الصديق « ابراهيم الوردانى » على مولودته « برديس » المسلسل التلفزيونى ، فقد اعاد الينا بها بعض « الرومانسية » التى افتقدناها ، وتهنئة الى الفنانين الذين تألقوا فيها : الصديق العزيز « احمد مظهر » .. نيللى .. عايدة عبدالعزيز .. كرم مطاوع .. حسن يوسف .. مصطفى فهمى وزملائهم ، فقد امتعونا جميعا بحق .. !

★★ مرحبا بالقناة الثالثة فى التلفزيون ، واملى ان تصبح نافذة مضيئة ينفذ منها المزيد من الاشعاع العلمى والثقافى والفنى والتربوى ، لتضيء بصائر الناس وابصارهم .. على ان يتأرجح ختام القنوات الثلاث بين العاشرة والحادية عشر .. ولعنة الله على السهر الا فى عبادة او طلب رزق حلال .

★ إبراهيم الوردانى
أعاد الينا «الرومانسية»

علامة استفهام

ارتفعت أسعار السجائر المستوردة ما بين عشرة قروش وعشرين قرشا . ورغم الوعود والمواعيد التي أعلنتها الجهات المختصة والزمت نفسها فيها بانتاج هذه السجائر محليا وباسعار أقل مما كانت تباع به قبل الزيادة فليس هناك ما يدل من بعيد أو قريب على قرب تحقيق هذه المواعيد والوعود .

وليس يهم ان تصبح السجائر الأجنبية من ارتفاع الثمن بحيث لا يقبل على تدخينها معظم المدخنين . فلا أحد يموت من قلة التدخين بل العكس صحيح . ولكن المهم في القضية كلها هو ان يدلى المسئولون بتصريحات هم أول من يعلم انها تصريحات غير صادقة . وان يقدموا للشعب وعودا يعلمون مسبقا انها لن تتحقق !

ولتقريب مفهوم هذا التصرف من قبل المسئولين ينبغي ان نسميه صراحة كذبا متعمدا .

وإذا كان الكذب نقيصة مذمومة في العلاقات الاجتماعية بين الافراد فهي كارثة كبرى بين المواطن والمسئول .

فالمحكوم قد وضع ثقته في أفراد معدودين ليصرفوا شئونه . ويحموا حقوقه ويرعوا مصالحه باعتبارهم أقدر الجميع على ذلك فاذا حدث واكتشف انهم يلهون به ويستخفون بعقله ويقدمون له الوعود بدلا من الانجازات فقد الثقة التي منحها لهم .

وعندما يسحب المواطن ثقته التي أعطاها للمسئول فليس امام المسئول في هذه الحالة إلا ان يستقيل !

أم ترى ان لدى المسئولين رأيا آخر .

عبدالسلام داود

أخبار الناس — بقلم : أبو نظارة

إيمان مع مدبولي في « تحية طيبة وبعد »

● تدخل ايمان عبدالرحمن الآن الاستديو لبطولة مسلسل « تحية طيبة وبعد » مع عبدالمنعم مدبولي المسلسل تاليف عادل رشاد واخراج فتحي عبدالستار .. وكانت ايمان قد عادت من دبي بعد ان انتهت من مسلسل « أغنية المجهول » بالاشتراك مع سمير حسني ومشيرة اسماعيل واخراج فؤاد عبدالجليل .. اختارها المخرج أحمد ياسين لبطولة فيلم « شق القمر » أمام محمد صبحي الذي سوف يبدأ في تصويره هذه الأيام ..

● لحل مشكلة تكاثر القمامة وسط الاحياء السكنية بالقاهرة .. قرر المجلس الأعلى بمحافظة القاهرة تخصيص قطعة أرض بمنطقة طره لاقامة مقالب قمامة صحية عليها ..

أحمد بدر الدين

● أحمد بدر الدين .. يبدأ الاسبوع القادم بروفات السهرة التليفزيونية « بعد العبور » للعرض في احتفالات اكتوبر .. وهي قصة من الواقع بطلها أحد ضباط الاستطلاع .. ويعمل حاليا محاميا واسمه محمد زين بركة .. مرشح للبطولة أحمد زكي ..

اللبنانيون يسيطرون على اقتصاد ساحل العاج ! !

● يسيطر اللبنانيون في الوقت الحاضر على الجزء الاكبر من تجارة الجملة ونصف الجملة في دولة ساحل العاج الافريقية .. يقيم في هذه الدولة عدد يتراوح بين مائة ألف ومائة وعشرين ألف لبناني .. ٦٢٪ من النشاط في مجال العقارات و ٦٠٪ من وكالات السفر و ١٧٪ من شركات التاكسي الى جانب محطات البنزين والمطاعم .. ويستثمر اللبنانيون ٢٧٠٠ مليار فرنك افريقي في الصناعة . كما ينشطون في مجال تجارة الاخشاب والبناء وتركيب القيشاني والملابس والمصنوعات الجلدية والاحذية واصلاح السيارات والاجهزة الالكترونية المنزلية وتجارة السمك .

● في الاسواق حاليا كتاب « دليل الفيوم » وهو دليل سياحي باربع لغات للاستاذة عقيلة شرين المرشدة السياحية والتي تدرس منذ ١٥ عاما للمرشدين الجدد بثلاث لغات .. وهو الكتاب الثالث لها بعد ما ظهر لها في الأسواق من قبل كتابان عن المتحف المصري والمتحف الاسلامي بثلاث لغات أيضا ..

● الراقصة سهير زكي التي أصبحت تسمى « أم محمد » احتفلت باضاءة شمعة واحدة لطفلها الأول محمد من زوجها المخرج السينمائي محمد ابراهيم عمارة ..

● أرسلت سامية صادق رئيسة التليفزيون جائزة تقدير وشكر لأسرة برنامج « شريط الذكريات » ـ حسن الصغير وسوزان حسن ـ على حلقة نجيب محفوظ .. حيث تضمنت العديد من المعلومات الثقافية الغزيرة ..

● تم اطلاق اسم الدكتور حسين خلاف رئيس وفد مصر الدائم لدى المقر الأوربي للامم المتحدة سابقا على شارع جديد بمنطقة النزهة الجديدة بمصر الجديدة ..

● يفتتح مسرح الغرفة بالاسكندرية موسمه الصيفي هذا الاسبوع بمسرحية « انفجروا أو موتوا » للشاعر صلاح عبدالصبور ومن اعداد محمد التهامي واخراج أبو بكر خالد ..

حفل تكريم للتشكيليين المتبرعين

● يوزع بعد غد حسام السادات مدير العلاقات العامة بفندق الميريديان شهادات تقدير مكتوبة على ورق البردى على ٤٢ فنانا تشكيليا تبرعوا بـ ١٢٠ عملا فنيا لصالح جمعية رعاية مرضى الروماتيزم .. خلال معرض « الجمال من أجل الخير » .. بيع حتى الآن أكثر من ٧٠٪ من الأعمال المعروضة محققة دخلا قدره ٧ آلاف جنيه ..

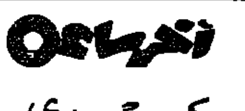


● في حفل عائلي بهيج بالقناطر الخيرية تم زفاف سوزان علي عبد الى رقيب أول سمير عبدالمؤمن عبدالعظيم ..

سمير صبري و « التوت والنبوت »

● يعود اليوم من أمريكا سمير صبري بعد اجراء جراحة ناجحة له .. وكان قد اتصل بالمنتج جرجس فوزي الاثنين الماضي لابلاغه لتجهيز فيلم « التوت والنبوت » عن قصة نجيب محفوظ .. يشترك مع سمير في البطولة عزت العلايلي وامينة رزق وحمدي غيث ومحمود الجندي ومنى السعيد .. كان من المفروض أن يبدأ تصوير الفيلم عقب انتهاء أجازة العيد مباشرة .. وتأجل بسبب سفر سمير صبري الى أمريكا للعلاج ..

سمير صبري



برن :

● قررت احدى شركات الادوية السويسرية سحب ثلاثة عقارات مضادة للاسهال والحساسية من الاسواق العالمية . وهذه الادوية هي الانتروفيو فورم ولوكا كورتن فيو فورم ومكسافورم .

ليون :

● جاء في احدث احصائية فرنسية أن ٨٠ في المائة من المصابين بسرطان الفم واللسان والحنجرة من طائفة العمال .

عـزيـزي:

● عزيزي الممثل الذي يحتج على كتابة اسمه بطريقة « غير لائقة » على اعلانات الفيلم أو المسلسل .. العبرة ياسيدي ليست بحجم الاسم أو مكانه .. العبرة بالدور وقيمته . وكم من ممثلين كتبت اسماؤهم في أعلى الاعلان .. أو في مقدمة الاسماء على الشاشة .. ولم نشعر بهم .

نبيل عصمت

٧٥٠٠ كتاب من أمينة الصاوي الى المكتبة الجديدة بالمنصورة

● أهدت الكاتبة أمينة الصاوي ٧٥٠٠ كتاب من مجموعة « لا اله الا الله » وباقي مؤلفاتها لتدعيم الكتب الدينية بالمنصورة .. ولتوزيعها على المواطنين ..

نصف كلمة

المواطن أحمد يوسف سالم . المحلة الكبرى : لم اتلق ردا يفسر هذه الظاهرة ، ولاتزال خطابات الاستدعاء تنهال على عشرات الألوف من المصريين العاملين في البلاد العربية ـ ومعظمهم مؤهلات متوسطة ـ تطلب عودتهم قبل ٣٠ يونية لتسلم وظائفهم الحكومية الاصلية في بلد ينوء بالعمالة الزائدة في الوظائف الحكومية !

ويزعمون اننا نقاوم بشدة تعاطي حبوب الهلوسة .

أحمد رجب

مبارك : نحافظ على الحرية ولن نسمح بأن تتحول الى فوضى

(بقية المنشور ص ١)

المجتمع واحتياجاته على المستويات المختلفة على الرقعة المصرية .

ممارسة الديمقراطية

وأكد الرئيس ثقته بقيادات الحكم المحلي ونجاح المجالس المحلية في ممارسة دورها بالديمقراطية والوعي والمسئولية والمشاركة مع المحافظين .

وطلب الرئيس مبارك أن يحكم القرار في كل موقع المصلحة العامة التي لابد وان تعلو فوق مصلحة الفرد . وتنأى عن الهوى ولا تخضع لاية ضغوط .

وطلب الرئيس لكل قيادة في موقعها ان تتصدى للانحراف ، ولا تسمح بالتهاون في مواجهته لأي اعتبار .

التصدي للانحراف بالقانون

وأوضح الرئيس ان أسلوب التصدي في مجتمع الديمقراطية يكون بالعمل في الضوء وبتطبيق القانون وتحقيق سيادته واحترام القضاء .

وطلب الرئيس بان تتسم القيادة في كل موقع بالقدرة على اتخاذ القرار ، طالما ان المصلحة العامة والدراسة العلمية هي التي تحكم القرار .

لا مجال للقرارات المترددة

وقال الرئيس انه لا مجال للقرارات المترددة التي ترتعش من كل نقد وتؤثر السلامة وتبتعد عن تحمل المسئولية .

وأوضح الرئيس ان الممارسة الديمقراطية لا تكون الا من جانب واحد بل من كافة اطراف العمل السياسي والتنفيذي وان يكون الحوار البناء والمفيد من كل جانب لصالح العمل الوطني ودون ان يكون في ذلك تعويق لمسيرة العمل والاداء أو تردد في اتخاذ القرار .

تحسين مستوى الحياة

كما أوضح الرئيس أن شعب مصر عانى من ويلات حروب متتالية وضحى بابنائه وسقط منه الشهداء وضحى أيضا باقتصاده وتنازل عن رفاهيته وحقه في مستوى معقول حتى في الحياة الانسانية .. وقد جاء الوقت الذي نكرس فيه كل جهدنا شعبا وحكومة من أجل تحسين مستوى الحياة بعد طول المعاناة ومن هنا لا مجال لهز الاستقرار وزعزعة الثقة في مصر ونحن نمر بمرحلة هامة .

الحفاظ على الاستقرار

وأوضح الرئيس ان هناك من القوى الخارجية التي تعمل على انتكاس التطور والتنمية على أرض مصر . والمسئولية مسئولية كل قيادة وكل مواطن في الحفاظ على الاستقرار . لأنه في ذلك يحافظ على حقه في الحرية وحقه في الحياة الكريمة .

وأوضح الرئيس ان كل قيادة يجب أن تتحمل مسئوليتها وان تتخذ القرار في الحفاظ على الاستقرار في حدود مسئوليتها وان في ذلك حفاظا على حق المواطنين وعلينا ان نحافظ على الحرية والا نسمح بان تتحول الحرية الى فوضى .

ولوضح الرئيس ان محاولات النيل من الاستقرار هي تآمر ضد الديمقراطية ، ومحاولة لاجهاض التجربة المصرية الناجحة التي يعتز بها كل مصري ، والتي أصبحت تتطلع اليها المنطقة كلها ، وتعتز بها الشعوب التي ترنو الى الحرية ويخشاها البعض خوفا .

المشاركة الشعبية

وطلب الرئيس ان نعي خطورة المساس بالاستقرار وعن المشاركة الشعبية أوضح الرئيس أن المرحلة التي نمر بها على طريق التنمية والبناء تحتاج الى المشاركة الشعبية في المجالات التي تستطيع ان تسهم بالمشاركة فيها وهي مجالات متعددة قد تعجز الموازنة العامة طبقا للموارد المحدودة أن تتولاها . وأن المشاركة الشعبية لاشك تتيح لموازنتنا ان توجه الى مشروعات البنية الاساسية لاقامة المشروعات الكبرى الزراعية والصناعية التي تتيح فرص العمل .

تنمية المشاركة الشعبية

وقال صفوت الشريف لقد تناول الرئيس أيضا دور الحكم المحلي وقياداته في تنمية روح المشاركة الشعبية وتعميق ايمان كل مواطن بملكيته لكل ادوات الخدمة والحفاظ عليها بصفته المالك الأصلي والحقيقي لها وبصفته المقيم لها كمالك وكمستأجر .. وإن ذلك قد يحتاج الى بعض الوقت ولكن علينا ان نبدأ بالمشاركة الشعبية التي تعكس الانتماء الحقيقي للمجتمع وبالتالي للوطن ككل . واثنى الرئيس على المواطنين من أبناء مصر الذين شاركوا في تنمية مجتمعاتهم في عدد من القرى والمدن المصرية وعن اقتناع ..

وطلب الرئيس ان تكون المشاركة الشعبية ضمن الموضوعات الرئيسية التي يناقشها المؤتمر القومي للحكم المحلي ولجانه المنعقد حاليا .. وان تتخذ حياله من التوصيات ما يجعله عنصرا اساسيا في تحقيق التنمية وفي تحقيق الانتماء وفي تحقيق مشاركة المواطن .

اعلان نتائج دبلومات المدارس الفنية

(بقية المنشور ص ١)

الاولى في تخصصاتهم بدبلوم الدراسة الفنية التجارية انصاف امام كمال الدين يوسف (تامينات اجتماعية) هشام محمد محيي الدين محمود (تامينات تجارية) ، أحمد علي محمد عثمان (مصارف) ، سهام السيد علي الحلبي (تجارة دولية) ، فاطمة شعبان رمضان (ادارة وسكرتارية) .. واحتلت مدرسة السادات التجريبية الفنية التجارية ببورسعيد المركز الاول على المدارس وبلغت النسبة العامة للنجاح ٩٨٪ .

وفي دبلوم الدراسة الفنية الصناعية (فني أول) جاءت مدرسة بورسعيد الفنية التجريبية الصناعية في المركز الاول وبلغت نسبة النجاح بها ١٠٠٪ ، وفي تخصص « مدرب » ، احتلت مدرسة القاهرة الفنية بالقبة المركز الاول بنسبة نجاح ٩٦,٦٪ .

وفي دبلوم الدراسة الفنية المتقدمة الزراعية احتلت مدرسة المركز الوطني للتدريب على صناعة الالبان المركز الاول بنسبة نجاح ١٠٠٪ . وفي تخصص تصنيع غذائي احتل هؤلاء الطلاب المراكز الأولى في تخصصاتهم . محمد أحمد خليفة (البان) محمد السيد محمد سالم (زيوت) ، حسين عبدالوهاب عباس (سكر) ، أشرف توفيق موسى (عجائن) ، اشرف زكي ابراهيم خليل (معلبات) . وفي تصنيع غذائي البان جاء في المركز الأول الطالب المتولي حمزة عبدالسلام ، وفي تخصص استصلاح الاراضي والميكنة الزراعية الطالب أحمد عبده محمود رشوان . وفي الدراسة التكميلية الصناعية احتلت مدرسة الزاوية الحمراء الفنية المركز الاول على المدارس بنسبة نجاح بين طلابها بلغت ١٠٠٪ .

وصرح الدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية انه لاول مرة هذا العام يتم تخريج طلاب في التخصصات الجديدة الاتية استصلاح أراضي وميكنة زراعية ـ جرارات زراعية ـ ديزل ومعدات ثقيلة ـ بترو كيماويات ـ هيدروليكا ـ بناء وبياض ـ خرسانة مسلحة وخرم ـ اشغال نجارة العمارة ـ أعمال صحية وتركيباتها .

مجموعات التقوية للراسبين في الابتدائية والاعدادية أول يوليو

تبدأ مدارس القاهرة في الاستعداد لمجموعات التقوية للطلاب الراسبين في الشهادتين الابتدائية والاعدادية . أول يوليو القادم . في جميع المدارس ، وتستمر حتى منتصف أغسطس يتم تدريب الراسبين على اسئلة الامتحانات وشرح الدروس . سيقوم بالتدريس في هذه المجموعات أكفأ المدرسين والموجهين .

القرار الأخير في قضية الاستثناءات بعد غد

(بقية المنشور ص ٣)

رأي شخصي

وفي تصوري الشخصي أن تفسير الحكم هو مكمن الخطورة .. فانا عندما ألجأ الى القضاء أطلب منه حقا سلبته مني جهة الادارة فانا هنا أنتظر حكما تنفيذيا لهذا الحق الذي أكده لي القضاء .. والا فما معنى الحكم بعدم شرعية الاستثناءات ثم بقائها كما هي لئن مازال الداء موجودا .. وحرمان الكفاءات من فرص التعليم التي أتاحها الدستور للكافة . فهل أحكام القضاء الاداري تعني بقاء الفئات المستثناه بمجموع أقل ممن حصل على حكم لصالحه .. وأخلص بنتيجة من متابعتي لاحكام مجلس الدولة وهي أن أحكام الاستثناءات الأخيرة نظرية وليست عملية وتنفيذها غير منتج .. والذي أراه أن يكون للأحكام قوة تنفيذ .. فاذا صدر لصالحي حكم فيجب أن يكون تنفيذه لصالحي وليس لاحتمال أن يكون لصالحي !!. وذلك بدلا من أن يفاجأ أولياء أمور الطلبة الذين حصلوا على أحكام بجواب من مكتب التنسيق يقول لهم « آسفين لم يصبكم الدور » ؟ لئن مازالت أصل المنازعة موجودة .. وكأنه لم يصدر حكم !

المساواة ليست مطلقة

●● والمستشار الدكتور ابراهيم علي حسن بمجلس الدولة رأي في القضية استمده من الدساتير العالمية واعلانات حقوق الانسان والشريعة الاسلامية وصدرت فيها أحكام من المحكمة الدستورية الفرنسية اعتبارا من عام ١٩٧٩ .

يرى المستشار الدكتور ابراهيم علي حسن أن المشكلة أساسا هي في تفسير مبدأ المساواة الذي نص عليه الدستور .. فهذا المبدأ يعني أن تحديد الشخص المنتفع بخدمات المرافق العامة يتم وفقا لقواعد عامة مجردة ووفقا للمركز القانوني للمواطن لاعلى أساس مركزه الشخصي . وهذا المبدأ ليس مطلقا بل يتحدد تطبيقه من خلال الاطار الذي رسمه القانون .. فالمساواة المطلقة قد تؤدي الى ظلم لفئة على حساب أخرى . فمثلا لا تتحقق المساواة أمام التكاليف العامة .. فالضرائب تتنوع وفقا لنشاط كل فرد وتتنوع أسعار الضريبة وفقا لشرائح الايراد .

× × ولكن ما الرأي اذا لم تكف الخدمات المتوافرة لكافة طالبي الحقوق .. ومثالنا هنا بالنسبة لفرصة التعليم بين الطلبة المتفوقين والفئات المستثناه ؟

× × × قال المستشار الدكتور ابراهيم ان الحل في أن يتم الاختيار بناء على قواعد عامة مجردة وغير مشخصة . فاذا اقتضت المصلحة العامة أو مصلحة المرفق وحسن تسييره (مثل مرفق التعليم) وضع قواعد أفضلية في منح الاستثناء جاز لها ذلك .. ومثال ذلك في التعليم الابتدائي مثلا هناك أولوية لقرب المسكن من موقع المدرسة ، أو وجود اخوة للمتقدم بذات المدرسة أو من كان له سبق في منهاج التعليم الخاص الذي تلتزم به المدرسة كاللغات مثلا . ومثال آخر في استبعاد النساء أو الرجال من بعض الوظائف تبعا لطبيعة وظروف عمل المرفق .

المساواة نسبية

ويؤكد الدكتور ابراهيم علي حسن على أن المساواة نسبية لكن الخروج عليها له شرطان . الأول أن تكون لهذه القواعد مبررات محددة وواضحة ويكون أساسها من ضرورة المصلحة العامة أو اختلاف مراكز المنتفعين .. والثاني أن يكون التبرير بصورة كافية فالتمييز وان صرح به في النظام القانوني لا يعني التحكم على الاطلاق . وللقضاء الاداري والدستوري سلطة الرقابة الدقيقة على أية قواعد تشريعية أو لائحية تتناول بالتطبيق مبدأ المساواة وينزل عليها الجزاء المناسب اذا تحقق مقتضاه .

السياسة القضائية

× × وما رأيك في الاحكام القضائية التي صدرت بشأن الاستثناءات الجامعية ؟!

× × × قال المستشار الدكتور ابراهيم علي حسن انها من قبيل السياسة القضائية الرشيدة لمجلس الدولة .. ولقد انتقل عبء الفصل فيها الى المحكمة الدستورية العليا .

الأمل الباقي

●●● وبعد أردت بهذا التحقيق أن تكون الصورة كاملة أمام القارىء قبيل صدور حكم الدستورية العليا . والذي ينفذ من اليوم التالي لتاريخ نشره في الجريدة الرسمية والتي تصدرها هيئة المطابع الأميرية .. والمنتظر أن يطبق مع بداية أعمال مكتب التنسيق الجديد والذي يبدأ فور اعلان نتيجة الثانوية العامة في أغسطس القادم . فاذا صدر الحكم بعدم دستورية الاستثناءات مؤيدا بذلك حكم القضاء الاداري .. لن يتأثر طلبة الفئات المستثناه الذين قبلوا في الأعوام السابقة أما الطلبة الذين حصلوا على أحكام فالاحكام العشرة الصادرة عام ١٩٨٣ تقتضي قبول الطلبة بالكليات التي يرغبونها بمجموع اسوة بالفئات المستثناه .. أما الاحكام الاخرى فالتنفيذ سيختلف بالنسبة لها لان مقتضى الحكم المستعجل .. عمل تنسيق جديد كما فعلت وزارة التعليم العالي . وان كان هذا الحكم لا يؤثر على الحكم الموضوعي الذي سيصدر مستندا الى حكم الدستورية العليا والذي قد يصحح الاوضاع !

أنت والنجوم

الحمل : ٢١ـ٣ الى ٢٠ـ٤
مسائل عائلية قد تشغل وقتك طوال اليوم .

الثور : ٢١ـ٤ الى ٢٠ـ٥
هدوء عائلي ونشاط مالي ملموس ..

الجوزاء : ٢١ـ٥ الى ٢٠ـ٦
مشي الصباح يفيدك صحيا ..

السرطان : ٢١ـ٦ الى ٢٠ـ٧
أنسب يوم لزيارة الا هل الجمعة ويوم السعد الاحد ..

الأسد : ٢١ـ٧ الى ٢٠ـ٨ .
مولود سعيد تفرح به قريبا ..

العذراء : ٢١ـ٨ الى ٢٠ـ٩
شخص من الجنس الا خر يتقرب اليك ..

الميزان : ٢١ـ٩ الى ٢٠ـ١٠
تلتقي بحبيب قديم يكون بمثابة حلم ..

العقرب : ٢١ـ١٠ الى ٢٠ـ١١
انت قادر على تحسين وضعك المالي ..

القوس : ٢١ـ١١ الى ٢٠ـ١٢
لا تجعل العمل يؤثر على حياتك الزوجية ..

الجدي : ٢١ـ١٢ الى ٢٠ـ١
نقاش عائلي يتطور الى سوء تفاهم فكوني حريصة في اقوالك ..

الدلو : ٢١ـ١ الى ٢٠ـ٢
اهتم بصحتك وابتعد عن كل ما يضرها ..

الحوت : ٢١ـ٢ الى ٢٠ـ٣
استعذ بالله عندما ترى الحسود ..

المسارح والملاهي الليلية ودور السينما ومطاعم القاهرة

أوبرج الأهرام — يقدم بوودوي شو

كازينو الليل — شريفة فاضل

النيل جاردن بالاس

الموعد

كازينو الاندلس

صحاري سيتي

سياج صحاري تلت

كاف دوروا — قصر فرساي

مع البرنامج الثاني

وماذا قدمته الاذاعة في برامج « البرنامج الثاني » خلال رمضان ؟ إن (عفاف المولد ـ مدير عام البرنامج الثاني) أثبتت أن البرامج الرمضانية ليست فقط (تسالي) ولكنها يمكن أن تعطي الثقافة .. بل أن هذه الفنانة الاذاعية أثبتت أن برامجها يمكن أن تعطي الثقافة المتخصصة للأكاديميين وعشاق المعرفة .

ولكي تحتفظ لهذه البرامج بالطابع الرمضاني فإنها جعلت موضوعاتها متصلة بالشخصيات الاسلامية وبالقيم العليا وبالشعر الصوفي ... الخ .. ولكي تظل هذه الموضوعات ذات إطار فني فإنها قدمت فيها تشكيلات (دراميـة) .. ونتيجة لذلك كله احتفظت هذه البرامج بالقيمة الفكرية والقيمة الفنية ومستوى البرنامج الثاني .

أيضا من مزايا برامج البرنامج الثاني أنها ظلت مهتمة (بالدراسات) . ولكي تتناسب الدراسات مع رمضان أذاعت مناقشات نقدية للكتب التي تناولت (أدب الزهد) في الاسلام . كما أذاعت تحليلات للنظريات الاجتماعية في الفكر الاسلامي ، وخصصت برامج كثيرة للتفسير الديني لدورات التاريخ ومفهوم الانسان في علم الاجتماع الاسلامي .. الخ .

ومن الموضوعات التي أثارت اهتمام المستمع المثقف موضوعات ذات مضمون فكري قدمها أساتذة متخصصون وفي مقدمتهم الدكتور أبو الوفا التفتازاني ، فإن هذا العالم الكبير أفادنا وأمتعنا أيضا ـ في برنامج « مع العلماء » بما قدمه من شرح للتصوف الاسلامي عند « ابن سبعين » ، ومن بين الافكار التي شرحها « فكرة الوجود المطلق ووحدة الوجود » .. والواقع أن الدكتور التفتازاني رائد في تحليل مثل هذه الافكار . وهو ليس فقط رائدا على مستوى الشرق العربي . ولكن ـ أيضا ـ على مستوى علماء الفلسفة الاسلامية في العالم .

عموما عفاف المولد جديرة بتقييم جهودها الاذاعية المتواصلة ... فما كانت تنفذ برامج رمضان في هذا المستوى حتى أعدت ـ في نفس المستوى ـ خطة جديدة للبرنامج الثاني يبدأ تنفيذها من أول يوليو إلى نهاية سنة ١٩٨٥ ... وانا اقترح ـ كتحية ثقافية لها وللعاملين معها ـ أن تعد موضوعات الدكتور التفتازاني وزملائه الاكاديميين ـ في كتب شهرية أو موسمية .

فهل تفكر الزميلة عفاف في تنفيذ هذا الاقتراح ..؟!

عبد الفتاح البارودي

عفاف المولد

دور سينما مصر الجديدة

دور سينما ومسارح الاسكندرية

مراكز الخدمة والصيانة



فقيد عائلة محسن

بكفر طحا قليوبية

توفى الى رحمة الله المرحوم

فضل حسين محسن

شقيق الزميل عبد المعز حسين بمطابع الاخبار ووالد كل من حسين فضل وعصام فضل حسين وعم أحمد عبد المعز حسين وخال كل من سيد عبد اللطيف الجزار وعبد الحميد شميرة وكوكب عبد القاهر ونسيب كل من محسن نايد ودياب سالم وعبد العليم على وعائلة محسن والنحال بكفر طحا

٥*٥

عزاء اسرة أخبار اليوم

رئيس مجلس الادارة والمدير العام للمؤسسة وأعضاء مجلس الادارة بالمؤسسة يشاطرون الزميل عبد المعز حسين سيد محمد بالمطابع الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة اخبار اليوم

تشاطر الزميل عبد المعز حسين بالمطابع الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

مدرسة سيدى بشر الخاصة

تشاطر الاستا ابراهيم المصيلحى، رئيس القطاع الثانى الاحزان لوفاة والده

محرم بك الثانوية للبنين

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ لطفى صقر الاحزان لوفاة المرحوم والده

اسرة اللغة الانجليزية تشاطر الاستاذ لطفى صقر الاحزان لوفاة والده

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشارك المهندس توفيق فرج وشقيقه المهندس مرقص فرج الاحزان لوفاة والدتهما للفقيدة الرحمة وللاسرةخالص العزاء

نقابة المهن الزراعيه بالغربية

تشارك المهندس مجدى غطاس أحزانه لوفاة نجله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشارك المهندس محمد خطاب أحزانه لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

الاصلاح الزراعى بالغربية

الوحدة الحسابية تواسى الزميلة عواطف على أبو هندى لوفاة والدتها

الحوامدية الاعدادية بنين

تشاطر الاستاذ سعد اللهوان الوكيل بالمدرسة الاحزان لوفاة شقيقه

مركز شباب مؤسسة اشمون

يشاطر الاستاذ ابراهيم خضرالاحزان لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمة

الصحةالمدرسيةبدمنهور تنعى

والد الاستاذ صدقى عبد الصبور

الادارة الزراعية بامبابة

المدير والوكلاء والمهندسون والمهندسات والعاملون ينعون بالاسى شقيقةالمهندس

ابو الفتوح عبد الرحيم

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

بنك التنمية والائتمان الزراعى بمحافظة القليوبية

احمد عيسى رئيس مجلس الادارة وأسرة البنك واللجنة النقابية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة والدة

الاستاذ احمد سعيد معوض

مدير عام البنك

وكذلك حرم الزميل صبرة القصرى المراقب بالبنك للفقيدتين الرحمة ولاسرتيهما الصبر وخالص العزاء

شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها

رئيس مجلس الادارة والاعضاء والمديرون وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى

والدة المهندس

عبد الغنى اسماعيل

مدير عام مصانع الطولى

للفقيدة الكريمة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عزاء المجلس الشعبى المحلى لمحافظة اسيوط

الرئيس والوكيلان والاعضاء يشاطرون الاستاذ عبد الرازق متارع عضو المجلس الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

فقيد عائلة البياضية والرابية

انا لله وانا اليه راجعون

بقلوب صابرة نودع فقيد عائلات الرابية المجاهد الحاج

محمد سالم عبد الكريم ابو طار

والد كل من الرائد عبد الله محمد سالم والمحاسب محمد بمجلس المدينة والدكتور عبدالعزيز بمستشفى الاسماعيلية والمهندس عبد الحميد وابراهيم التاجر وسليمان وسالم وعم الاستاذ ربيع أبو طار المحامى وسليمان الاخصائى الاجتماعى وابراهيم أبو طار وجد كل من الدكتور محمد ربيع والدكتور عبدالله سالم وابريك سليم بمجلس المدينة والدكتوره عرائه والاستاذ عبدالفتاح مفتش التموين وابن عم الحاج ابراهيم صباح وقريب سليمانسلمى والشيخ سليمان شاهين والشيخقايد نصار والشيخ سالم الزملوط وقريب عائلات العمارين والمرازقة بشر العبد والعزاء بديوان أولاد عبد الكريم بقرية النصر بشمال سيناء

المجلس الشعبى المحلى

لمركز اسيوط

ينعى شقيق الزميل مصطفى مهران مهران للفقيد الرحمه وللاسرة العزاء

اسرة كهرباء خط حلوان

قسم التغذية يشاطر الزميل نبيل محمد الاحزان لوفاة زوجته للفقيدة الرحمة

رابطة المديرية المالية بالمنوفية

تنعى بمزيد الحزن شقيقة الزميل محمود احمد مصلح بالمديرية المالية للفقيدة الرحمة وللاسرةخالص العزاء

شركة السلام للتجارة والتوكيلات بشبين الكوم

تنعى بمزيد الاسى والحزن فقيدها المرحوم العقيد مهندس حمدى عبده شحاتة للفقيد الرحمة وللاسرةالعزاء

٥*٥

اللواء سمير الجراب

يشاطر اسرة المرحوم العقيد حمدى عبده شحاتة للفقيد العزيز الرحمة ولنا وللاسرة الصبر والسلوان

امانة الشباب بصدفا

تشاطر الاستاذ عبد الرازق منازء امين الشباب بصدفا الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر

شركة النيل العامة لاتوبيس الوجه القبلى

رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة النقابية وجميع العاملين ينعون الزميلين

الحاج عويس صالح عطية

(بالشئون القانونية بالمركز الرئيسى)

والمرحوم محمد ابو الصفا احمد

(بادارة المنطقة الثالثة)

للفقيدين العزيزين الرحمة ولاسرتيهما خالص العزاء .

شركة السويس لتصنيع البترول

رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى

الزميل سعد زغلول صقر

بادارة العلاقات العامة

للفقيد الرحمه وللاسرة خالص العزاء والصبر

٥*٥

شركة السويس لتصنيع البترول

اسرة العلاقات العامة بالشركة

ينعون بمزيد الحزن والاسى الزميل

سعد زغلول صقر

للفقيد الرحمه وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

عزاء مامورية الشهر العقارى والتوثيق بالسويس

ينعون ببالغ الحزن والد الزميل فاتن سعد زغلول للفقيد الرحمة

اسرة بنك قرية الكيمان

تنعى الزميل محمود حسين عبد الرحمن للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

بنك القاهرة بشبين الكوم

اسرة الفرع تنعى والد الزميلة بدرية عبد الغنى سراج الدين للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

الادارة العامة للتعليم الابتدائى

تشاطر الاستاذ محمد سمير عبد الوهاب احزانه لوفاة والدته وشقيق حرمه للفقيدين الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

فقيد عائلة النقيب

بالشبول والمنزلة دقهلية وبورسعيد

انتقل الى رحمة الله تعالى فقيد العلم والشباب المهندس الاستشارى

عبد القدوس النقيب

بالمركز السعودى للهندسة اثر حادث اليم بالسعودية نجل الحاج عبد الرحيم النقيب وشقيق المهندس عبد الرحيم مدير مساحة دمياط وعبد الرحمن بمجلس العزيزة وعبد الرؤمن بالمنزلة التجارية والمهندس عبده بشركة المشروعات الصناعيةببورسعيد والمهندس عبد الفتاح بالاهلية بأبى زعبل وعبد السلام وزوج كريمة الاستاذ محمود سليم بقول دمياط وابن عم محمد النقيب صاحب مطعم البرنسات ببورسعيد ومحمد عمدة الشبول ومحمد سعد مأذون الشبول والدكتور عبد الرحمن بتربية المنصورة وعبد الخالق النبلاوى بالتعليم الصناعى ببورسعيد وعائلة النبلاوى بالمطرية وصهر محمد زومبة بمكتب خبراء دمياط وقريب عائلات خليفة وذرمية والحلوجى ورشتيوى والشحنة بالشبول وسليم بميت الخولى وفرهود وحشاتة بالمنزلة ونمت الله بميت تمامة وحمسامة بطحاوب وقد دفن الفقيد بالبقيع بالمدينة المنورة واقيمت ليلة المأتم بالشبول

كلية الزراعة جامعة المنوفية

أعضاء هيئة التدريس والمدرسون المساعدون والمعيدون يشاطرون الدكتورة سعدية شعبان الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

٥*٥

اسرة قسم المحاصيل

تشاطر الدكتورة سعدية شعبان الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمه وللاسرة الصبر وخالص العزاء

مشروعات الامن الغذائى بالاسكندرية

ينعى العاملون بمشروع ٣ مليوندجاجة والد الزميل محمد فتحى احمد للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون والد الزميل نور صبحى منصور بمصنع شبرا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون والد الزميل بيومى عبد السميع محمد بمصنع شبرا للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون والد الزميلة نادية محمد اسماعيل الزواوى بمصنع الماظة

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون والدة كل من الزميلين فايز عبد الملاك ولطفى عبد الملاك بمصنع ابن الرشيد

للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون والدة الزميل جمال ابراهيم بمصنع الماظة للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة الدلتا الصناعية

((ايديال))

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو الادارات واللجنة النقابية وجميع العاملين بالشركة ينعون الزميل جاد حسن جاد بمصنع الماظة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الوحدةالمحلية بدست الاشراف

تشاطر الزميل محمد الكومى عباس خيمر لوفاة المرحوم والده للفقيدالرحمة وللاسرة خالص الصبر والعزاء

نقابة المهن الزراعية بالغربية

تشارك المهندس محمد الشال لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرةالعزاء

فقيدة الاشراف ببندر قنا

توفيت لرحمة الله تعالى الحاجة

زهيرة محمد ابو شنب

حرم المرحوم الحاج حسين يوسف التاجر بقنا والدة الاستاذ أحمد حسين يوسف ناظر مدرسة ناصر بقنا والحاج السيد حسين تاجر حدايد وبويات وحرم محمود الديب التاجر بقنا وقريبة ونسيبة عائلات الاشراف ببندر ومركز قنا وأبو شنب بشبين الكوم والمحامى باسنا تلغرافيا بويات سفينة ببندر قنا)

نقابة المحامين بالدقهلية

تنعى بمزيد الحزن والاسى والد **الاستاذالحارس السيد الحارس**

للفقيد الرحمه وللاسرة خالص العزاء

اسرة البنك الاهلى بقويسنا

تشاطر الزميلة سنيةالبطراوى رئيسه الخزانة الاحزان لوفاةوالدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مكافحة البلهارسيا المركزى بسوهاج

يشاطرون الزميل عاطف عبد اللطيف الاحزان لوفاة والده الشيخ عبد اللطيف يوسف اسكنه الله فسيح جناته

٥*٥

مامورية الضرائب بسوهاج اول

تنعى والدة الاستاذ احمد فراج للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء والصبر

دار معلمات الحلمية الجديدة

تشاطر الزميلة السيدة نادية درويش الاحزان فى وفاة زوجها تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته

اللجنة الرياضية للعاملين بمديرية الشباب والرياضة

بور سعيد

تنعى اسرة اللجنة الرياضية بمزيد من الحزن والاسى شقيقة الزميلة

سلوى الحسينى محمد

للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

معهد طهطا الازهرى للبنين

يشاطر الاستاذ رشاد محمد حسن المدرس لوفاة والده فللفقيد الرحمه

٥*٥

مدرسة ساحل طهطا الاعدادية

تنعى بمزيد الاسى والحزن الاستاذ محمد حسن احمد وكيل المدرسة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

سليم سلام وولده سعد المقاولون بشبين الكوم

يشاطرون ببالغ الحزن وعميق الاسى الحاج أنور مرزوق لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شركة وادى كوم امبو

المدير العام والعاملون بمنطقة وادى كوم امبو يشاطرون الزميل يوسف احمد حسين الاحزان لوفاة كريمته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

امانة المجلس الشعبى

المحلى لمدينة دراو

يشاطرون رئيس المجلس لوفاة عمه محمد محمود طه للفقيد الرحمة

العاملون بالوحدة الصحية بمونسة

ينعون بمزيد من الاسى فقيد الشباب المرحوم خالد محمود السيد خضر ويقدمون العزاء للسيد الدكتور وسلان خضر مدير الادارة الطبية باشمون

٥*٥

التعاون الزراعى باشمون

يشاطرون الزميلة ناهد خليف الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

التامينات الاجتماعية بدكرنس

تشاطر الزميلة سامية حسانين الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة

بنك ناصرالاجتماعى بالمنصورة

يشاطر الزميلة فاطمة محمود الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

التعليم الفنى بالمنصورة

يشاطر الزميل راجح عبد الحى رئيس القسم الاحزان لوفاة شقيقه

مدرسة الزقازيق الفنية والميكانيكية

تشاطر الزميل محمد كامل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة والمغفرة

انا لله وانا اليه راجعون

توفى لرحمة الله

الحاج عبد الحليم والى

والعزاء تلغرافيا : الدبابية منوفية

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندس محمد حامدالسديمى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

٥*٥

اسرة المتابعة بزراعة البحيرة

تشاطر المهندس محمد حامدالسديمى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندس منصور بكرى جاب الله لوفاة والدته للفقيدة الرحمه

٥*٥

اسرة الادارة الزراعية بالرحمانية

تشاطر المهندس منصور بكرى جاب الله لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مامورية ضرائب دمنهور ثان

تشاطر الزميل سامى حامد حافظ الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

نقابة المهن الزراعية بالبحيرة

تشاطر المهندس فؤاد محمد أبوخديجة لوفاة والده للفقيد الرحمة

اللجنة النقابية للعاملين ببنك التنمية الزراعى بالبحيرة

تشاطر الزميلة شادية العطار لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرةالعزاء

المجلس الشعبى لمركز دمنهور

يشاطر الحاج حسن محمد الخوالقة عضو المجلس الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

ضرائب الورش بالاسكندرية

تنعى والدة الزميل كامل ابو نيف ووالدة الزميل عبد المنعم النديم للفقيدتين الرحمة ولاسرتيهما العزاء

دار المعلمين بمنوف تواسى

الزميل احمد كمال لوفاة والده

ادارة تموين دكرنس

تشاطر الزميل حامدمحمد العجرودى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

الجامعية التعاونية الاستهلاكية بالمنوفية

تشاطر الزميل سمير سيدالصعيدى الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة

التفتيش الادارى بمحافظة الدقهلية

المدير العام والعاملون بالادارةينعون والدة زميلهم المفتش محمود رفعت للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

حسابات امن الدقهلية

تنعى والدة الزميل مصطفى عبد الفتاح سلامة للفقيدة الكريمةالرحمة

اسرة مدرسة اليازجى الصباحية

تنعى الحاج على نهيم والد الحاجة فاطمة النبوية موجهة القسم للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نقابة الزراعيين ببور سعيد

تشاطر المهندس أحمد مسعد الاحزان لوفاة والده

. تشاطر المهندس السيد المليح الاحزان لوفاة والده للاسرتين خالص العزاء

نقابة الاصلاح الزراعى بالدقهلية

تنعى المهندس محمد عبد الحى ابراهيم بمنطقةالتلة للفقيد الرحمة

نقابة التطبيقيين باسوان

تنعى بمزيد الاسى والحزن

الاخصائى سعد محمد مرزوق

المدرس بمدرسة ادفو الزراعية للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

عبد الرحمن عبد القوى

شيخ الموصة بطنطا يشاطر

العميد أسامة محمد دوس

مدير ادارة البحث الجنائى بالغربية لوفاة المرحومة والدته للفقيدةالرحمة ولآل صوان وللاسرة خالص الصبر والسلوان

المدرسة الرقمية الثانوية بالاسكندرية

تشاطر الاستاذ بشاى بسطا الاحزان لوفاة شقيقته للاسرة خالص العزاء

البقاء لله

الحاج أحمد عمارة

واهالى حى الخليفة

ينعون

عميد عائلة جعفر

الحاج منصور جعفر

زوج السيدة / امينة ابو العينين والد السيد/احمد منصور بمركز تدريب القوات المسلحة والسيد / مصطفى منصور بادارة الامن بالاهرام والشهيد/ ابراهيم منصور والحاجة زينات منصور بكلية البنات بالعربية السعودية حرم الحاج احمد عمارة بديوان العدل والمعار بالمملكة العربية السعودية وزينب منصور بالتربية والتعليم حرم عبد الحافظ مراد بالمساحة والسيدة / ليلى منصور حرم حسين عبد المنعم بالقوات المسلحة والدكتورة امينة منصور حرم الدكتور صلاح مصيلحى بمستشفى العريش والدكتورة سماد منصور بالقصر العينى ونسيب الحاج محمد ابو العينين بفاقوس وزوج عمة دكتور عبد الوهاب ابو العينين بهندسة عين شمس والمهندس ناجى وعلاء ابو العينين بأمريكا والسيد/ عباس بجمهورية اليمن وشقيق المرحوم الموفى جعفر وعم السيد / فتحى جعفر والسيد عماد جعفر ومحمد جعفر وشقيق الحاج فتوحجعفر وجد السيد / محمد عمارة بالسعودية وحبيب وقريب ونسيب عائلة جعفر بالدقهلية والقاهرة وعائلة عمارة بالمنوفية والقاهرة وعائلة ابو العينين بالشرقية والقاهرة وشيعت الجنازة واقيم العزاء بحى الخليفة تلغرافيا ١١٧ شارع البقلى الخليفة

وانا لله وانا اليه رجعون

معهد طهطا الازهرى للبنين

يواسى العامل عبد الفتاح صادق محمد لوفاة والدته فللفقيدة الرحمة

مدرسة طهطا الثانوية بنات

تنعى والدة الزميلة منى حسن

الوحدة المحلية لمركز ارمنت

جميع العاملين يشاطرون الاستاذ خليل وفيق شاكر رئيس مركز ومدينة ارمنت الاحزان لوفاة شقيقته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة الشهداء الاعدادية للبنين

تشاطر الاستاذين احمد عبد وانور مانى الاحزان لوفاة والدة الاول ووالد الثانى للفقيدين الرحمة

المحامون بقويسنا

يشاطرون زميلهم الاستاذ على سليم المحامى الاحزان لوفاة ابن شقيقته للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

اسرة صيدناوى ميت غمر

تنعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

محمد صلاح غالى

المدير بفرع طنطا تغمده الله برحمته وللاسرة خالص العزاء

هيئة تحكيم القطن بالشرقية

العاملون بالهيئة يشاطرون الزميل

المهندس حسن جودةسليم

الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

العاملون بمجمعات الاهرام بالسويس

يشاطرون الزميلة امينة عبده علاء الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

تامينات المقاولات بطنطا

تنعى والد الزميلة وفاء محمد زغلول للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

جامعة طنطا

الادارة العامة للمدن الجامعية

تشاطر الزميلة راوية الشاعرالاحزان لوفاة زوجها والاستاذ احمد عبد البارى لوفاة شقيقه فللاسرتين العزاء

عزاء الجمعية التعاونية

لنقل الركاب بالسويس

ينعى مجلس ادارة الجمعية ببالغ الحزن والاسى

فقيد السويس والبراهمة

الزميل العضو المرحوم

حمادة جاد الرب اسماعيل

للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية

حسنين محمود حسين

رئيس مجلس ادارة الجمعية

آدم قبيص آدم

استدراك

سقط سهوا بنعى العالم الجليل

الشيخ محمد حسن احمد

بجزيرة الخزندارية طهطا ابن عم أحمد وعلى وحامد محمود الخطيب

٥*٥

محمدين واحمد الدردير ومحمد ابو شامة ينعون بالحزن ابن عمهم العالم الشيخ محمد حسن احمد

مدرسة المصرة السلام / ٣

تشاطر الزميلة عيلانة كيرلس حنا الاحزان لوفاة والدها

مديرية الشئون الاجتماعية شمال

العاملون بادارة النشاط الاهلى

ينعون بمزيد الحزن المرحوم / عبد الرازق محمود خطاب زوج الزميلة فتحية محمد محمود رئيسة قسم الجمعيات للفقيد الرحمة وللاسرةخالص العزاء

الشركة الشرقية للاقطان

رئيس واعضاء مجلس الادارة ورؤساء القطاعات واللجنة النقابية والعاملون بالشركة ينعون بمزيد الحزن والاسى

الزميل عبد العزيز نصار نصار

بفرع دسوق ويسالون الله للفقيد الراحل الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الادارة الزراعية بكوم حمادة

تشاطر المهندس محمد عبد الحليم الفيل الاحزان لوفاة والده والمهندس محمد الصاوى الجمال لوفاة والدته

جمعية حماية الاسرة بطنطا

رئيسة واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالجمعية ينعون بمزيد الحزن والاسى والدة الزميلة سهير غبريال للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

بنك القاهرة - دمنهور

يشاطر الزميل محمد متولى الفرباوى الاحزان لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة قنتى الاعدادية

العاملون بالمدرسة ينعون الاستاذ عبد الرءوف محمد ناظر المدرسة للفقيد الرحمة ولاسرته الصبر والسلوان

ادارة منوف التعليمية

تشاطر الاستاذ أحمد الشرقاوى مدير الادارة الاحزان لوفاة المرحوم شقيقه

٥*٥

مكتب رئيس مدينة منوف

العاملون يشاطرون الزميلة صباح بعمل أحزانها لمصابها لاسرتها الصبر والعزاء

اللجنة التنفيذية للآباء والمعلمين بشرق القاهرة

تشاطر الاستاذ محمد محمد حماد الاحزان لوفاة نجله فللفقيد الرحمة المدير العام رشدى سلامة

جمعية رواد الثقافة باسيوط

رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بمديرية الثقافة باسيوط يشاطرون الزميل سمير نمر حبيب الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الادارة العامة لكهرباء دمياط

ادارة الشئون التجارية وادارة شئون الافراد تشاطر السيد المهندس عبد الوهاب عبد الوهاب السيد المدير العام الاحزان لوفاة والدته

مدرسة الخديوية الثانوية العسكرية

الوكلاء والاساتذة ومجلس الاباء والعاملون بها يشاطرون الاستاذ ابراهيم السبكى مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه

٥*٥

اللغة الانجليزية بالخديوية تشاطر الاستاذ ابراهيم السبكى مدير المدرسة أحزانه

٥*٥

أسرة الرياضيات بالخديوية تنعى شقيق الاستاذ ابراهيم السبكى للفقيد الرحمة

٥*٥

أسرة العلوم تشاطر الاستاذ ابراهيم السبكى مدير المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمة والاسرة العزاء

٥*٥

عزت عباس يشاطر الاستاذ السبكى احزانه

٥*٥

عبد العليم الحضيرى يشاطر الاستاذ السبكى أحزانه

الحزب الوطنى بالسيدة زينب

قيادات الحزب الوطنى والاعضاء وأمناء الشياخات بدائرة السيدة زينب يشاطرون

الاستاذة نوال عامر

أمين الحزب وعضو مجلس الشعب الاحزان لوفاة عمها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

٥*٥

نقابة المعلمين بالسيدة زينب

مجلس النقابة يشاطر الاستاذة نوال عامر عضو مجلس الشعب وامين الحزب الوطنى بالسيدة الاحزان لوفاة عمها فللفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

٥*٥

جمعية السيدة زينب

للوقاية من الجريمة

مجلس الادارة والاعضاء يشاطرون الاستاذة

نوال عامر

رئيس مجلس ادارة الجمعية وعضو مجلس الشعب وامين الحزب الوطنى بالسيدة الاحزان لوفاة عمها فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الحضانة الرسمية بطنطا تواسى

ناظرة المدرسة لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة

موجهو ومدرسو الرياضيات بالغربية

ينعون بمزيد الاسى والحزن والدة الزميل عزت محيى الموجه الثانوى بالمحلة للفقيدة الرحمة

مدرسة المنفلوطى الابتدائية بفترتيها

تشاطر الزميلة نعمة السيد الاحزان لوفاة والدتها وللاسرة الصبر والسلوان

شكر

تشكر اسرة المرحوم

الشيخ ابراهيم طه الصراف

من واساهم وستحيى ذكرى الاربعين مساء اليوم الخميس بمنزله باسنا

شكر وذكرى الاربعين للمرحوم

عزيز بطرس ميخائيل

تتقدم الاسرة بوافر الشكر للمتفضلين بمواساتها فى فقيدها بالحضوروالنشر والبرق وتخص بالشكر شركة النصر للجرانيت ومصانع الشريف للبلاستيك ومصانع الدلتا للصلب وشركةوميس للحوم المحفوظة والشركة العامة لمخابز القاهرة وتتقدم بالشكر لكنيسة السيدة العذراء وكنيسة الايمانبأرض الشركة وكنيسة مار جرجس بخيمة روية وتدعو الاسرة الاهل والاصدقاء لحضور قداس الاربعين على روحه الطاهرة غدا الجمعة ١٩٨٥/٦/٢٨ الساعة الثامنة صباحا بكنيسةالسيدة العذراء بأرض الشركة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم الاسرة بالشكر لكل منواساها بالحضور والبرق والنشر وتحيى ذكرى الاربعين للمغفور له المرحوم

طه سيد حسن

نقيب التطبيقيين باسيوط والوادى الجديد مساء اليوم بالسرادق المقام بميدان العتبة الزرقاء باسيوط

شكر وذكرى الاربعين

عائلة ابو يوسف

تشكر جميع السادة المواسين لهم فى فقيدتهم المرحومة

سميرة محمد زكى

والدة السيد/ ايهاب عبد الخالق ابراهيم ناظر محطة السكة الحديد بالقاهرة والسيد/ عادل عبد الخالق ابراهيم مأمور ضرائب باشمون وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء يوم ١٩٨٥/٦/٣٠ بالعنوان التالى شارع عوض ميخائيل بميدان الافضل بالترعة البولاقية

الذكرى السنوية الثالثة

للمرحومة

السيدة

نجاح أحمد جمعه

تحييها الاسرة يوم الخميس ٢٧-٦-١٩٨٥ بتلاوة القرآن بمنزلها ٤ شارع عبد الحافظ بطنطا

الاسكندرية

★ وظائف خالية

شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف الاتية من الذكور

اولا : وظائف المركز الرئيسى (٥ شارع ابن عقيل - فيكتوريا - اسكندرية) ويشترط الاقامةالدائمة بمدينة الاسكندرية

- عدد ٢ محاسب ثالث حسابات بالدرجة الثالثة من الحاصلين على بكالوريوس تجارة (محاسبة) حديث التخرج او دبلوم تجارة او أعداد تجاريين وخبرة لا تقل عن ٧ سنوات فى مجال العمل - تاريخ الاختبار ٩-٧-١٩٨٥ .
- عدد ١ امين خزينة مساعد بالدرجة الرابعة من الحاصلين على مؤهل متوسط حديث التخرج ويفضل خريجو معهد الصيارفة - تاريخ الاختبار ٧-٧-١٩٨٥ .
- عدد ٤ امين مخزن رابع بالدرجة الرابعة - من الحاصلين على مؤهل متوسط مناسب حديث التخرج ويفضل من لديه ترخيص قيادة - تاريخ الاختبار ٨-٧-١٩٨٥ .
- عدد ٢ كاتب رابع بالدرجة الرابعة - من الحاصلين على مؤهل متوسط مناسب حديث التخرج تاريخ الاختبار ٨-٧-١٩٨٥ .

ثانيا : وظائف فرع الشركة بالقاهرة (١٧ شارع الجيش - العتبة - القاهرة) ويشترط الاقامة الدائمة بمدينة القاهرة .

- عدد ٢ محاسب ثالث بالدرجة الثالثة من الحاصلين على بكالوريوس تجارة (محاسبة) حديث التخرج تاريخ الاختبار ٩-٧-١٩٨٥ .
- عدد ٢ كاتب رابع بالدرجة الرابعة من الحاصلين على مؤهل متوسط مناسب حديث التخرج - تاريخ الاختبار ١٠-٧-١٩٨٥ .
- عدد ١ فنى رابع كهرباء بالدرجة الرابعة من الحاصلين على دبلوم ثانوى صناعى أو تلمذة صناعية (كهرباء) حديث التخرج تاريخ الاختبار ١١-٧-١٩٨٥ .
- عدد ١ فنى رابع صيانةسيارات بالدرجة الرابعة من الحاصلين على دبلوم ثانوى صناعى أو تلمذة صناعية (قسم سيارات) حديث التخرج - تاريخ الاختبار ١١-٧-١٩٨٥ .

وتقدم الطلبات شخصيا فى التواريخ المحددة للاختبار باماكن شغل كلوظيفة مرفقا بها (الشهادة الدراسية - شهادة تادية الخدمة العسكرية أو الاعفاء النهائى منها - البطاقة الشخصية - شهادة قيد القوى العاملة) . ولن يلتفت الى الطلبات المقدمة من قبل أو التى ترد بالبريد .

★ وظائف خالية

شركة السويس للنقل والتجارة

احمد ابراهيم وشركاه

تعلن الشركة عن طلب سكرتيرة تجيد الكتابة على الالة الكاتبة يوعيها العنوان ابراج سيدى جابر البرج الثانى خلف محطة سيدى جابر ت٨٥٧٠٧٠ المواعيد منالساعة ٢ الى الساعة الرابعة يوميا ولمدة ثلاثة أيام من تاريخه

جامعة حلوان

فرع الاسكندرية الادارة العامة

اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٥

تعلن ادارة فرع الجامعة بالاسكندرية عن حاجتها الى عمال خدمة معاونة للعمل بمقر ادارة فرع الجامعة وكلياته بالاسكندرية متوفر فيهم شروط التعيين طبقا لقانون العاملين المدنيين بالدولة ٤٧ لسنة ١٩٧٨ الى جانبضرورة استيفاءشرطى الالمام بالقراءةوالكتابة وأن يكون المتقدم من المقيمين بمحافظة الاسكندرية اقامة دائمة.

تقدم الطلبات الى ادارةالشئون الادارية بفرع الجامعةبالاسكندرية فى موعد غايته ١٥-٧-١٩٨٥ .

العنوان : (١٤ شارع تاج الرؤساءسابا باشا رشدى الاسكندرية ولن تقبل الطلبات التى ترد بعد هذا الموعد .

★ وظائف خالية

★ مطلوب سكرتيرة لاستاذ كفيف تجيد الانجليزية يفضل مؤهل عال المقابلة بالدكتور احمد سلامة ٩ ش عثمان رافت دياب - جليم - اسكندرية

★ مزادات

- مزاد علنى هام

شركة مصر لصناعة الكيماويات تعلن عن بيع السيارات والمخلفات يوم ٣٠-٦-١٩٨٥ الساعة الحادية عشرة صباحا بمقر الشركة بالمكس بالاسكندرية سيارات نقل واتوبيس ماركات مختلفة - قطع غيار سيارات جديدة اطارات كاوتش - قطع غيار وحدات التاجية - مواتير ومحركات وبوبينات - بطارات - مضخات حريق - اجهزة تكييف - مواسير نحاس وزهر رمادى - اسطوانة فريون وكلور - وايش نحاس سلك نيكل كروم مقاسات - اكياس تايلون - ميكاسيد اسمنت - واسمنت - كلارك شوكة - ونش بومة هورشى - طلمبات جاز زيت رجوع - الات حاسبة واشياء اخرى متنوعة - المعاينة من اليوم وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية ٢٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد ١٢٪ ضريبة حكومية وعمولة وضرائب

الخبيران

الشاذلى هريدى وحسن الشاذلى

تليفون ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

★ مزادات

الشركة الاهلية للغزل والنسيج

ص.ب ١١٩ - اسكندرية

مزايدة عوادم الاقطان المحلى رقم ٣ لسنة ١٩٨٥ (بدون ممارسة)

تعلن الشركة عن رغبتها فى بيع عوادم الاقطان المحلية وغير المخصصة للتصدير الناتجة عن تشغيل مصانعنا وذلك عن طريق مزاد بمظاريف مغلقة ويكتب على الظروف مزايدة رقم ٣-٨٥ - (عوادم محلية) .

ويمكن لراغبى الشراء الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للشئون التجارية بمحرم بك . وترسل العطاءات باسم السيد - رئيس قطاع الشئون التجارية فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٨-٧-١٩٨٥ - وسيتم فتح المظاريف فى الميعاد .

ويشترط لقبول العطاءات ان تكون مشفوعة بالتامين الوارد بالشروط .

★ عطاءات

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لشركة بورسعيد لتصدير الاقطان عن بيع اتوبيس تام سعة ٤٦ راكب بحالة جيدة موديل ٧٦ وكذلك بيع سيارة نصف نقل شيفورليه بحالة جيدة وتتم المعاينة فى مقر الجمعية ٧١ شارع النبى دنيال بالاسكندريةمع تقديم العطاءات باسم السيدرئيس مجلس ادارة الجمعية فى مدة لا تتجاوز اسبوعين من تاريخه .

★ عطاءات

الهيئةالعامة للصرف الصحى لمحافظة الاسكندرية

٩٠ طريق الحرية - الاسكندرية

تعلن الهيئة عن طرح العمليات الاتية بين مقاولى القطاعين لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا بمقر الهيئة الموضحة قرين كل عملية :

مناقصة رقم ١هـ - ٨٦/٨٥ تغيير عدد ٣ وحدات بمحطة كوبرى المنتزه .

جلسة السبت الموافق ٢٧-٧-٨٥

ثمن النسخة ١٠ جنيهات .

مناقصة رقم ٢هـ - ٨٦/٨٥ انشاء خط طرد جديد لمحطة طلمبات ثروت .

جلسة الاثنين الموافق ٢٩-٧-٨٥

ثمن النسخة ٢٥ جنيها .

مناقصة رقم ٣هـ - ٨٦/٨٥ مشروع توريد طلمبات انفية ومرندات لمحطة قايتباى .

جلسة الاربعاء الموافق ٣١-٧-٨٥

ثمن النسخة ١٠٠ جنيه .

مناقصة رقم ٤هـ - ٨٦/٨٥ عملية انشاء أسوار سابقة التجهيز بمحطة التنقية الشرقية

جلسة السبت الموافق ٣-٨-٨٥

ثمن النسخة ١٠ جنيهات .

مناقصة رقم ٥هـ - ٨٦/٨٥ مشروع سنوية مد مجارى وتواصيل القارات بانحاء مختلفة بالمدينة .

جلسة الاثنين الموافق ٥-٨-٨٥

ثمن النسخة ٢٠ جنيها .

مناقصة رقم ٦هـ - ٨٦/٨٥ سنوية صيانةالاعمال الاعتيادية والصحية لعام ٨٦/٨٥ .

جلسة الاربعاء الموافق ٧-٨-٨٥

((بعده))

ثمن النسخة ٢٠ جنيها .

ولطلب كراسات الشروط من ادارة العقود والمناقصات علىطلب مدموغ باسم السيد مدير عام الشئون المالية مقابل سداد المبلغ الموضح قرين كل عملية يضاف اليه ٥٠٠ مليم لمن يطلبها بالبريد ولن يلتفت الى العطاءات غير السارية المعول لمدة ثلاثة شهور وغير المصحوبة بالاتى :

- تامين ابتدائى بواقع ١٪ .
- صورة من البطاقة الضريبية
- صورة من بطاقة متاولى القطاع الخاص .

والعمليات خاضعة للائحة العامة للمناقصات والمزايدات واى تعديلات تجرى عليها .

اللجنة المشتركة لشركات التعليب قها - أدفينا كورونا للحلويات والشيكولاته

تعلن اللجنة عن حاجتها الى الاتى :

١ - مشمشية - قراصيا وقد تحدد لها جلسة يوم ٧-٧-١٩٨٥

٢ - تين جاف وقد تحدد لها جلسة يوم ٨-٧-١٩٨٥

وسوف تعقد الجلسات بمقر شركة ادفينا للاغذية المحفوظة بالرأس السوداء بالاسكندرية فى موعد أقصاه الساعة الثانية عشرة ظهر تاريخ كل جلسة وترسل العطاءات داخل مظاريف باسم السيد رئيس مجلس الادارة مرفقا بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪

((بعده))

يزاد الى ... للجنة الحق فى ممارسة المتقدمين فى نهاية الجلسة وتجزئة الكمية والمشتريات وسوف تحصل كل من الشركات الثلاث على احتياجاتها من خلال الجلسات كما يشترط تقديم البطاقة الضريبية أو الحيازة الزراعية .

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لشركة بورسعيد لتصدير الاقطان لشركات القطاع العام والخاص عن رغبتها فى شراء النثر سيارة سعة سنة وعشرين بنزين يابانية الصنع لنقل العاملين بالشركة عن طريق العطاءات المغلقة

ترسل العطاءات باسم السيد/ رئيس مجلس ادارة الجمعية فى مدة لا تتجاوز اسبوعين من تاريخه على عنوان الجمعية ٧١شارع النبى دنيال الاسكندرية .

شركة الزيوت المستخلصة ومنتجاتها

مناقصة تسليح خيش

تعلن الشركة عن مناقصةتسليح الخيش بمصنع الشركة بالمنشية وتسحب الشروط مجانا من الادارة التجارية وترسل العطاءات باسم رئيس قطاع الشئون التجارية ٢٥ قنال السويس محرم بك - اسكندرية على الظروف مناقصة تسليح خيش وقد تحدد ظهر يوم ٨-٧-١٩٨٥ آخر موعد لقبول العطاءات .

★ كوافير بامبروزو للبيعالمخابرة تش اشيانى كوم الدكة ت٤٩٢٤٥١٢ اسكندرية

★ فيلا بالهانوفيل ٨٠٠ م ثلاث حمامات لوكس وجنينة ومكان لحوض سباحة التسليم فورا الاتصال ت ٨٠٧٢٦٠ من الساعة ١٢ - ٤ ظهرا

★ مرسيدس نريدة 300 D ديزل بجميع الكماليات بحالة فوق الممتازة مو ٧٩ معدل ت ٨٤٥٩٤٨ بعد الساعة ... مساء

عقد الصاغة وصياغة المجوهرات

تليفون: ٨٠٥٨٩٦

الجنيه	١١٠٠٠ قرشا	
عيار ٢٣½	١٥٤٠	،
عيار ٢١	١٣٧٥	،
عيار ١٨	١١٧٨	،
عيار ١٤	٩١٥	،

متوسط اسعار الامس

رحلة سياحية — بقلم : جلال دويدار

انخفضت حركة السياحة إلى أمريكا ٤٪ بسبب ارتفاع سعر الدولار

كل العالم يجمع على ان الدولار هو اقوى عملة في العالم .. انه يستمد قوته الاساسية من الثراء والامكانيات الضخمة التي تتمتع بها دولته الشاسعة الارجاء .. ومن اهم عوامل هذه القوة .. حجم الانتاج الكبير سواء كان صناعيا او زراعيا الى جانب التقدم التكنولوجي الهائل ..

ورغم هذه الحقيقة التي لاجدال فيها .. فان تخطي هذه القوة للمعدلات الطبيعية لأسباب تتعلق بالحروب وعدم الاستقرار العالمي .. قد ادى الى تعرض اقتصاد دولة الدولار وهي الولايات المتحدة الامريكية الى بعض المعاناة والتي اخطرها ازدياد العجز في الميزان التجاري الامريكي .

وفي مقال الاسبوع الماضي الذي كتبته تحت عنوان « حتى امريكا بلد الدولار .. لم تسلم من لعنة الدولار » اشرت الى ان ازدياد قوة الدولار تجاه العملات الاجنبية قد شجع على الاستيراد من الخارج مما ترتب عليه تفاقم هذا العجز .. وفي نفس اليوم الذي نشر فيه هذا المقال حذر تقرير لمجموعة من خبراء الاقتصاد الامريكيين من المشاكل التي ستواجه الاقتصاد الامريكي خلال السنوات القادمة نتيجة هذا الوضع .. وطالب هذا التقرير بضرورة الاهتمام برفع معدلات تصدير المنتجات الامريكية من اجل تخفيض العجز في المعاملات التجارية مع بعض دول العالم .. وقال هؤلاء الخبراء ان عدم الجدية في مواجهة هذه المشكلة سوف يؤدي على المدى القريب الى تعرض الاقتصاد الامريكي للكساد والانكماش .

وعلى مدى السنوات الثلاث الاخيرة ونتيجة للارتفاع الكبير في قيمة الدولار تجاه العملات الاجنبية .. بدأت حركة السياحة الدولية ، الى امريكا تعاني من الانكماش بسبب الارتفاع الكبير في تكلفة الرحلة السياحية . وكما هو معروف فقد ارتفعت قيمة الدولار تجاه المارك الالماني بنسبة ٩٠٪ وأكثر من ١١٠٪ بالنسبة للفرنك الفرنسي . وتبعا لهذا فان نفقات السائح الالماني أو الفرنسي الذي يزور أمريكا ستزيد بنفس النسبة وهذا يمثل عبئا اضافيا على ميزانيته . وكان من الطبيعي ان تتراجع أعداد السياح الاوربيين ويفقد السوق السياحي الامريكي موردا هاما من ايراداته .

وفي المؤتمر الدولي لتشجيع السياحة الى أمريكا والذي عقد في بداية هذا الشهر في لوس أنجلوس خيمت هذه التطورات على أعمال وندوات المؤتمر الذي شارك فيه قمة الخبرة الامريكية في صناعة السياحة . ويرجع سبب هذا الاهتمام الكبير الذي تلقاه صناعة السياحة في امريكا .. الى أنها أصبحت تحتل مركزا مرموقا في الاقتصاد الامريكي

لقد بلغ الدخل من السياحة الدولية القادمة الى أمريكا وفقا لاحصائيات عام ٨٤ حوالي ١١,٤ مليار دولار أنفقها ٢٠,٨ مليون سائح من جميع أنحاء العالم . وهذا الدخل يجعل صناعة السياحة ثالث أكبر الصادرات الامريكية .

وحتى نتبين أثر النجاح الكبير الذي حققته صناعة السياحة في الولايات المتحدة الامريكية . فاننا نقول أن هناك اكثر من ٦ ملايين امريكي يعملون في الانشطة السياحية بصفة عامة وأن الخزانة الامريكية تحصل على اكثر من ١,٦ مليار دولار ضرائب على ايرادات السياحة الاجنبية الى أمريكا .

وتقول الدراسات والابحاث التي جرت مناقشتها في مؤتمر « الباو واو » انه بالرغم من الزيادة في حركة السياحة العالمية بنسبة ٢٪ في عام ٨٤ الا أن السياحة الدولية الى أمريكا وبسبب ارتفاع الدولار قد انخفضت بنسبة ٤٪ .. ونتيجة لذلك فان الدخل الامريكي من السياحة الدولية ظل على نفس مستوى عام ١٩٨٣ وهو ١١,٤ مليار دولار .. وهذا الرقم يرتفع الى ١٤ مليار دولار اذا اضفنا اليه ماتحصل عليه شركات الطيران الامريكية من السياح الاجانب .

وعلى العكس من ذلك وللاستفادة من ارتفاع سعر الدولار وما يؤدي اليه من انخفاض تكلفة الرحلة السياحية .. أرتفع عدد الامريكيين السياح الذين يسافرون لقضاء اجازتهم بالخارج في عام ٨٤ الى ٢٧,١ مليون أمريكي بزيادة ٩٪ عن عام ١٩٨٣ . وقد بلغ حجم انفاق السياح الامريكيين على رحلاتهم الى الخارج ٢٢,٤ بليون دور .. وبذلك أصبح العجز بين ما ينفقه السياح الاجانب الذين يزورون أمريكا وبين ما ينفقه السياح الامريكيون في الخارج قد وصل الى ٨,٣ مليار دولار . وكل هذا بسبب ارتفاع سعر الدولار .

ولاستكمال الحديث عن هذه الدراسات التي يجب ان تكون امام أعيننا عند التخطيط لزيادة نصيب مصر من حركة السياحة الامريكية الى الخارج فانني سوف اعرض في مقال الاسبوع القادم للجهود الامريكية لوقف هبوط حركة السياحة الدولية الواردة الى امريكا .

أصل عنده مهمة حكومية فى أمريكا
وهو من المخلصين قوى لضغط الإنفاق
ومستغلى تزكرة الطيارة وبيقول
أرخص يسافر بتاكسى بالنفر

■ يوميات الأخبار — يكتبها اليوم سعيد اسماعيل ■

★ عزيزي محافظ القاهرة .. ان الامر لا يحتاج الى اعتمادات مالية ، ولا يضيف عبئا على الميزانية .. فقط ندعوك الى التشدد في تطبيق القانون ..★

تحية عاطرة .. الى محافظ القاهرة

الأحد :

النظافة مظهر من مظاهر التحضر .. ونحن شعب عريق تمتد جذور حضارته الى أعمق أعماق التاريخ .. فلماذا كل هذه القذارة والاوحال التي تملأ أغلب شوارع القاهرة ..؟ ولماذا تبقى مشكلة تكدس القمامة بغير حل ؟.. هل هو القصور .. أم هو الاهمال ؟.. ومن المسئول ؟!

لست أتحدث عن وسط القاهرة ، حيث يجري العمل في بناء الكباري وحفر الانفاق ، فالعذر هنا واضح ومقبول .. ولكني أتحدث عن سائر الاحياء والاطراف .. ميادينها وشوارعها وحواريها .

مثلا ..

فجاة ينهمك عمال الرصف في رفع أحجار الارصفة بقصد تعليتها تمهيدا لاعادة فرش الشوارع بالاسفلت . فنحمد الله ، ونتنفس الصعداء .. وفجاة أيضا يختفي العمال ، لتبقى الاحجار مبعثرة الى ماشاء الله !!

ومثلا ..

فجاة يصدر قرار صارم يلزم أصحاب المحال والدكاكين بوضع صناديق ـ صفتها كذا ، وشكلها كذا ـ أمام محالهم لوضع القمامة فيها . والا تعرضوا لتوقيع الغرامات عليهم .. وفجاة تختفي هذه الصناديق ، ولا عقاب ولا من يعاقبون ..!!

ومثلا ..

فجاة تحصل شركة اسماك على تراخيص من المحافظة لبناء اكشاك في الشوارع والميادين تبيع اسماك وبط أسوان في شكل عبوات ووجبات جاهزة .. وفجاة تتخلى الشركة عن هذه الاكشاك ـ بالبيع أو التاجير ـ لافراد يحولونها الى شوادر لبيع السمك النيء والمقلي والمشوي ويلقون الفضلات على قارعة الطريق لترعى فيها القطط والكلاب الضالة ، وتجذب رائحتها العفنة أسراب الحشرات والذباب !!

ومثلا ..

فجاة تنشط حملات مطاردة باعة الكشري والكبدة والفول ، الجائلين الذين لا يلتزمون باي شروط صحية .. وفجاة تتوقف هذه الحملات فيتمركز أولئك الباعة في أمن وطمانينة على نواصي الشوارع وأرصفتها ، ليبيعوا السموم والامراض دون خوف من حساب أو عقاب ... وأمثلة أخرى كثيرة لن يتسع المقام هنا لسردها ..

عزيزي محافظ القاهرة ..

انت مسئول عن نظافة القاهرة وجمالها ، لذلك أدعوك الى أن تترك مكتبك وتتجول في شوارعها لترى بعينيك ، وأنا على ثقة من أنك ستتخذ قرارات فورية لوضع الامور في نصابها ..

مثلا .. أدعوك لزيارة شارع المنيل .. في أوله كشك سمك يلقي الفضلات حوله ولا يلتزم عماله باي شرط من شروط المحافظة على الصحة العامة .. وفي ميدان الباشا بوسط الشارع نفسه كشك فاكهة ، وكشك سمك ، وكشك بطيخ .. وجمعية استهلاكية .. تعاون العاملون فيها على تحويل الميدان الى « مزبلة » ..

ومثلا .. أدعوك لزيارة شارع شبرا .. من أوله الى اخره .. والقاء نظرة على أرصفته وما فوقها من اشغالات واتربة واحجار وبلاط وخلافه .. فضلا عن المطبات التي تعوق حركة المرور فيه ، وهو الشارع الذي يخدم اكثر من ثلاثة ملايين مواطن بالاضافة الى كونه أحد المداخل الرئيسية الى قلب القاهرة .

ومثلا .. أدعوك للمرور بسيارتك في شارع شنن الذي يصل بين شارع الجلاء وميدان السبتية ، الذي يؤدي بدوره الى كورنيش النيل .. لن أقول لك ماذا ستجد فيه لان ما ستراه لا يرضى به عدو أو حبيب !!.. ثم بعد ذلك أدعوك للمرور في شارع أبو الفرج حيث سوق الخضر وكذلك كورنيش النيل من امبابة حتى شبرا الخيمة !!

عزيزي محافظ القاهرة ..

في تصوري أن الامر لا يحتاج الى اعتمادات مالية جديدة ، ولا يضيف عبئا على الميزانية .. انه يحتاج فقط الى التشدد في تطبيق القانون لردع كل من تسول له نفسه تشويه وجه مصر الجميل .. والزام كل الجهات أو الشركات التي تقوم بحفر الشوارع والارصفة لاصلاح المرافق أو تجديدها ، برفع المخلفات واعادة رصف المناطق التي تقوم بحفرها ..

وليس ضروريا ان يكون تطبيق القانون مصحوبا بـ « هوجة » ، أو « زوبعة » ، تحت أي تسمية من التسميات التي سمعنا عنها مثل « الانضباط » وخلافه .. لان الزوابع مهما اشتدت سرعان ما تهدأ وتسكت ..

اننا نريد الاستمرارية في تطبيق القوانين التي تعيد للشارع المصري وجهه الاصيل الجميل وتحفظ للقاهرة رونقها وكرامتها ونظافتها ..

عزيزي محافظ القاهرة ..

أرجو ان تتقبل مني تحية عاطرة ..

● ● ●

في كلمتين !

قال لنا اباؤنا ، نقلا عن ابائهم ، انه ليس مهما ان يكون الثوب جديدا .. فالاهم ان يكون نظيفا .. وقال لنا الذين علمونا مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة الابتدائية ان النظافة من الايمان ..

الحب هو

أن تراها دائما طفلة

● فدقت صدرها في غل : كان بيني أنا وبينه ، والآن يدخل فيه بعروس ثانية ! .. أرأيت ناري ؟ .. التفاصيل

في كتاب اليوم

صابرين

للكاتبة الروائية

جاذبية صدقي

ترقبه أول يوليو

أخبار الأطفال — تحررها : نعم الباز

رحلة النجاح من شبلنجة الى القاهرة

ليس هناك أجمل من شعور الناجح بنجاحه بعد ظهور النتيجة ، إنها شعور الفلاح وهو يحصد القمح الذي تعب في زرعه وريه والعناية به في الأرض

والصديقات الثلاث نيفين عاطف خربوش ونهى عبدالمنعم زين ومي عبدالعزيز فراج كان ترتيبهم الثلاث الاوائل على مدرسة بنات شبلنجة وقد نظم مركز الشباب بشبلنجة رحلة الى الاهرامات للاصدقاء الناجحين

وسافر الاصدقاء الى القاهرة وزاروا الاهرامات واحتفلوا بنجاحهم وجنوا ثمرة إرهاقهم في التحصيل طول العام وقد أمضوا عطلة العيد في القاهرة

وهذه صورة الصديقات الثلاث تحت سفح الهرم في رحلة التفوق وهذا يحقق أن من جد وجد وأن لكل مجتهد نصيب ـ أحبائي . إن رحلة اصدقائنا في شبلنجة الى القاهرة هي رحلة من نوع خاص لانها جائزة النجاح وليست رحلة عادية .

هل لديكم تعليق على صورة الناجحين الثلاثة .. أرسلوا التعليقات وسوف ننشر اجملها وكان أجمل تعليق وصلنا على صورة الفنانة نجلاء فتحي وابنتها ياسمين ما كتبه الصديق محمد فائق عوده ، الحب كله لابنتي الحبيبة ، كل سنة وانتم جميعا ناجحون

ماما نعم

نيفين عاطف خربوش

من الأسكندرية فوق ٩٥٪

● وليد ابراهيم زكي
● الأول على مدرسة السيد محمد كريم بمجموع ٩٧٪
● كان يذاكر بانتظام من أول العام

● داليا شلبي
● الاولى على مدرستها الاقبال القومية بمجموع ٩٩,٢٪
● كانت تذاكر كل يوم ٤ ساعات منذ بدء العام الدراسي

داليا شلبي — وليد إبراهيم

محافظة الدقهلية تقدم مسابقة لابنائها

محافظة الدقهلية تقيم مسابقة للرسم والشعر والزجل بين أطفال المحافظة . المسابقة تقيمها المحافظة لتعطي فرصة لظهور المواهب وحتى ترعاها المحافظة بعد ذلك

وعلى كل صغير يجد في نفسه موهبة في الرسم او الكتابة أو الشعر أو الزجل أو القصة أن يرسل إنتاجه مع اسمه وعنوانه وصورته الى مديرية الثقافة بمحافظة الدقهلية وسوف تفوز الرسوم والقصائد والقصص والازجال بجوائز ثلاث لكل فرع الجائزة الاولى مائة جنيه والثانية خمسون جنيها والثالثة ثلاثون جنيها .

أرسل انتاجك بسرعة : لان اخر موعد هو أخر يوليو وستحتفل المحافظة بالفائزين في أول سبتمبر ان شاء الله خلال المهرجان الثقافي الذي تقيمه المحافظة كل عام .

فكرة !

لن نسكت حتى يتم تنظيف القاهرة وباقي مدن وقرى مصر . ولا نقبل عذرا للاهمال وتلال القمامة التي نراها في كل مكان . ولن نرضى ببحيرات المجاري ولا بالتراب الذي يغطي مكاتب الوزارات والادارات . حملة النظافة يجب ان تبدأ ولا تتوقف ، ويجب ان تساهم فيها كل الوزارات والادارات والمصانع والشركات . ويجب ان يعدل القانون وتوقع عقوبات رادعة لاعداء النظافة الذين يشوهون جمال مدننا وقرانا ويجعلون الحياة فيها مستحيلة .

وإذا لم يتم هذا فلتكن لدينا الشجاعة لننتزع من المحافظات هذا الاختصاص ونعيد نظام البلديات من جديد أو نكلف شركات بهذا العمل اذا عجزت الحكومة عن القيام به .

الذين زاروا سنغافورة . هذه الجزيرة التي كانت مستعمرة بريطانية الى بضع سنوات ولا يزيد عدد سكانها على مليوني نسمة استطاعت في بضع سنوات أن تتحول الى جنة الله في أرضه . تحولت الكهوف الى عمارات . والارض القاحلة الى حدائق غناء . والحواري والازقة الى شوارع واسعة والى ميادين كبيرة . ولا يعنينا أن ترسل بعثة من رؤساء المدن والاحياء في بلادنا الى هناك . لنرى كيف جعلوا بلادهم بهذه النظافة والاناقة والجمال . لا يستطيع مواطن ان يرمي سيجارة على أرض الشارع ولا أن يلقي ورقة . هذه جريمة كبرى في سنغافورة تستحق السجن والغرامة . الشوارع مليئة بالسيارات وتزحم الشوارع ولا تسمع صوت نفير واحد . الناس يحترمون نظام المرور ، ولا يجرؤ أحد أن يعبر من رصيف الى رصيف الا من الامكنة المخصصة للمارة . بعض الشوارع مرصوفة بالقيشاني وهي تغسل كل يوم بالماء والصابون . الغريب أن كل هذا كان عندنا في مصر منذ أربعين سنة ! والذين يتفرجون في التليفزيون على الافلام القديمة يذهلون عندما يرون صور شوارع القاهرة والاسكندرية النظيفة . البيوت لها حدائق . الحارة تدخلها عربية الرش . الأحياء الشعبية كانت نظيفة . الفقراء يكنسون أمام بيوتهم ويرشون الارض بالماء للقضاء على التراب ولا ينتظرون حتى تجيء الحكومة وتتولى هذا الامر بالنيابة عنهم . في تلك الايام كانت مصر أم الدنيا في استطاعتنا أن نعيدها كما كانت ، ونعيدها فورا بغير أن نترك هذه المهمة للاجيال القادمة . ولا يكون هذا الا بالعمل الجاد الحازم وبوضع برنامج ينفذ حرفيا بلا تهاون ولا تكاسل ولا استهتار . ونسند هذا العمل الى موظفين أكفاء يعرفون انهم يقومون بعمل وطني جليل .. فيخصصون مثلا شهرا لتطهير الأرصفة من المخلفات ويلزمون كل شركة بناء بنقل ما تركته من طوب وزلط وتراب ومخلفات . ويلزمون المحلات التجارية ان تدخل البضائع داخل المتاجر ولا تسد بها الرصيف فيضطر المارة الى المشي في الشارع ويتعرضون لاخطار السيارات . ونحدد شهرا ثانيا لتطهير الشوارع والحواري من المجاري ولتكوين فرق طوارىء في كل حي تسرع الى نزح المجاري . ونخصص شهرا ثالثا لاقامة حدائق في كل خرابة والزام صاحب كل أرض فضاء بتحويلها الى حديقة للاطفال على حسابه . ومن حقه ان يبيع الارض في أي وقت يشاء . ومادام يستفيد من الارض الخالية لترتفع أسعارها فيجب ان نستفيد نحن أيضا من الارض الفضاء .

مئات الاشياء ممكن ان نفعلها لنجعل مصر أم الدنيا من جديد .

مصطفى أمين



طبعت بمطابع أخبار اليوم الصحفية الجديدة ★